

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U9268

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ كَانَتْ لَهُ حَقَائِدُ عَلَى النَّاسِ فَلْيَسِّرْهَا

کہہ: جو شخص کاغذوں پر لوگوں کے ہنگام چکاؤس نے بہت ہو گیا ہے

مختصر جامع

مختصر جامع

# تاریخ اولیاء دہلی

معروف بہ 2002  
تحفہ سید  
جس میں

دہلی کی تعریف بتائی گئی ہے، پھر ذکر کی ترغیب دی گئی ہے اور چند مجرب دعائیں جو کہ  
یہ مفید اور بکا آراء ہیں تحریر ہوئی ہیں، اسکے بعد سلسلہ عالیہ چشتیہ کے ۳۷، اور سلسلہ  
اورویہ کے ۱۶، سلسلہ صابریہ کے ۳، سلسلہ قلندر چشتیہ کے ۷، سلسلہ قادریہ کے ۱۴،  
سلسلہ نقشبندیہ کے ۲۳ سلسلہ اویسیہ کے ۵، اور نیک سپاہیوں کے ۹ کل ۱۱۴ نشان  
وں کے حالات و مزارات کا بیان تحریر ہوا ہے جو تاریخین کے لئے نہایت ضروری ہے  
دوسرے حصے کے

باب میں مسجداں کا بیان دو کتاب میں شامی مقبروں کا حال تحریر ہے، اور اسکے تیسرے  
میں قلعہ معلیٰ کی ۲۲ عمارتوں کا بیان ہے، آخر ضمیمہ میں خاص شہر دہلی اور گرد و نواح کی  
۶ مشہور و معروف عمارتوں اور بازاروں کا تذکرہ ہے

مؤلفہ

مولوی احسان سید صاحب خواہزادہ مولوی مرزا رحیم الدین صاحب مرحوم مفتی  
روزنیہ داسر کار عالی حضور نظام شاہ دکن خلد اسد ملکہم  
محبوب المطالع برقی پریس دہلی میں چھپی

# فہرست مضامین کتاب خبا

| نمبر                                 | مضمون                         | صفحہ | نمبر | مضمون                      | صفحہ | نمبر                   | مضمون                       | صفحہ |
|--------------------------------------|-------------------------------|------|------|----------------------------|------|------------------------|-----------------------------|------|
| ۱                                    | غزل صغیہ ہفتہ شہر و کون       | ۲    | ۱۱   | دعا برائے نفلائے حاجت      | ۵۷   | ۳۵                     | حضرت غلام الصبر الدین       | ۹۶   |
| ۲                                    | دیباچہ کتاب تہذیب             | ۳    | ۱۲   | دعا برائے روبا             | ۵۸   | ۳۶                     | حضرت میران شاہ نانو         | ۹۷   |
| ۳                                    | ولی کی تعریف و علامات         | ۴    | ۱۳   | دعا برائے مقصد باری        | "    | ۳۷                     | حضرت شاہ جلال               | "    |
| ۵                                    | ترغیب نوکر                    | ۵    | ۱۴   | دعا برائے نفلائے امر و نہی | "    | ۳۸                     | سلسلہ سہروردیہ کے بزرگ      | "    |
| ۶                                    | ارشاد نبی کریم                | ۶    | ۱۵   | دعا برائے نظر بد           | ۵۹   | ۱                      | شیخ صلاح الدین              | "    |
| ۷                                    | چند دعاؤں کا ذکر و سنت میں    | ۷    | ۱۶   | دعا برائے پیچک             | "    | ۲                      | حضرت شیخ عثمان              | "    |
| ۸                                    | دعا کے کثیر البرکت            | ۸    | ۱۷   | دعا برائے کڑم کڑم دیدہ     | "    | ۳                      | حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی    | "    |
| ۹                                    | بحرِ بحرِ آرزو و اولیاءِ کرام | ۹    | ۱۸   | دعا برائے درد کان          | "    | ۴                      | حضرت شیخ رکن الدین          | "    |
| ۱۰                                   | آسانی حق و عدم اصحابِ کرامت   | ۱۰   | ۱۹   | دعا برائے تسکین            | "    | ۵                      | حضرت شیخ حاجی عبدالوہاب     | "    |
| سلسلہ اچھوتیہ کے بزرگ اور کئے فرارات |                               |      |      |                            |      |                        |                             |      |
| ۱                                    | خواجہ قطب الدین بختیار کاکی   | ۱۱   | ۱۸   | شیخ دین محمد چشتی          | ۸۱   | ۶                      | سیا مولدین مبارک غفرلوی     | "    |
| ۲                                    | حضرت محبوب الہی               | ۱۲   | ۱۹   | حضرت مسعود بک              | "    | ۷                      | حضرت حاجی مولانا حاجی الدین | ۱۰۱  |
| ۳                                    | حضرت خواجہ نصیر الدین چشتی    | ۱۳   | ۲۰   | شیخ حسن طاہر               | ۸۳   | ۸                      | حضرت شیخ سار الدین          | "    |
| ۴                                    | حضرت امیر خسرو                | ۱۴   | ۲۱   | شیخ ولی محمد دہلوی         | "    | ۹                      | شیخ جلالی                   | "    |
| ۵                                    | سلطان شمس الدین اہلسن         | ۱۵   | ۲۲   | شیخ عبدالغنی بیابانی       | "    | ۱۰                     | شیخ عبدالغنی محمد دہلوی     | ۱۱۳  |
| ۶                                    | حضرت ناصر الدین چغتو          | ۱۶   | ۲۳   | شیخ عبدالعزیز کشتی         | "    | ۱۱                     | حضرت شیخ اوصحن              | "    |
| ۷                                    | شیخ سید الدین دہلوی           | ۱۷   | ۲۴   | مولانا سار الدین           | ۸۴   | ۱۲                     | حضرت شیخ ترک بیابانی        | "    |
| ۸                                    | شیخ بہ الدین غفرلوی           | ۱۸   | ۲۵   | شیخ عبدالعزیز بیابانی      | "    | ۱۳                     | شیخ ضیاء الدین رومی         | ۱۰۳  |
| ۹                                    | حضرت خواجہ محمد دوسند         | ۱۹   | ۲۶   | شیخ نصیر الدین             | "    | ۱۴                     | حضرت سید جمال الدین         | "    |
| ۱۰                                   | سید محمد بن سید محمد کرمانی   | ۲۰   | ۲۷   | شیخ علا الدین              | ۸۵   | ۱۵                     | حضرت شمس الاعرابین          | ۱۰۵  |
| ۱۱                                   | مولانا وحید الدین یوسف خانی   | ۲۱   | ۲۸   | سید عبداللہ                | "    | سلسلہ صابریہ کے بزرگ   |                             |      |
| ۱۲                                   | حضرت شیخ شہاب الدین امام      | ۲۲   | ۲۹   | شیخ سید حبیب دہلوی         | ۸۶   | ۱                      | حضرت شیخ عبدالکبیر          | ۱۰۵  |
| ۱۳                                   | حضرت تاج الدین محمدی          | ۲۳   | ۳۰   | شیخ جمال الدین             | "    | ۲                      | حضرت صابر علی شاہ           | ۱۰۶  |
| ۱۴                                   | خواجہ غلام الدین مروزی        | ۲۴   | ۳۱   | حضرت شیخ عظیم الدین چچانی  | ۸۷   | ۳                      | حضرت عبدالعزیز شاہ          | ۱۰۷  |
| ۱۵                                   | مولانا وحید الدین پانی        | ۲۵   | ۳۲   | حضرت سید محمد بخاری        | ۹۲   | سلسلہ قلندر رجبہ چشتیہ |                             |      |
| ۱۶                                   | حضرت خواجہ سالار              | ۲۶   | ۳۳   | حضرت مولانا غلام الدین     | ۹۳   | ۱                      | سید عبدالعزیز               | ۱۰۷  |
| ۱۷                                   | شیخ عبدالقادر بن رکن الدین    | ۲۷   | ۳۴   | حضرت میر محمدی             | ۹۵   |                        |                             |      |

## بیتقریب سعید

نزول جلال بشردہلی ہرمانس میر عثمان علی خان بہادر آصفیہ ہفتہ دم اقبالہم

از نتیجہ فکر علی بنیاب نشی مجھ کفایت اللہ ربّ ق

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ہر بار و کن کی آمد ہے      | تاجدار و کن کی آمد ہے    |
| گل سے بچن سرگوشی           | شاہ گلبدن کی آمد ہے      |
| مختار ہفتہ دم پہل ہے آصفیہ | ہفتہ دم بیت کن کی آمد ہے |
| باندھ لیجے صفیں قرنیہ سے   | صدر الجمن کی آمد ہے      |
| شوق دیدار میں مخلوق        | دستدار زمین کی آمد ہے    |
| ن مردہ میں کیونش جان آئے   | عیسیٰ زندہ تن کی آمد ہے  |

قصہ کوتاہ برق کی سن لو

مسطحی زرفکن کی آمد ہے

لیٹون  
طہور  
مرد  
و اما  
اللہ  
مختار  
ہفتہ دم  
بیت کن  
صدر  
دستدار  
عیسیٰ  
مردہ  
شوق  
ن مردہ  
باندھ  
گلبدن  
تاجدار  
ہر بار  
بیتقریب  
سعید





مفسر کے بھی محبوب کی طرف سے ظہور  
 حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ساتھ ہیں سب اذکار اور  
 بی ولی اللہ کے دیکھنے سے نایاب آگیا  
 سب اذکار کے ولی من ہد کر اللہ

## شیخ سعید

محمد ووضلی  
 الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام علی خیر خلقہ محمد و آلہ واصحابہ اجمعین  
 پاک و وہ ذات مقدس جو اپنے جمال کی لورانی کرنوں کی چمک و مک کی وجہ سے چشم بے  
 فہم وادراک سے محبوب ہو لیکن اس نے عارفوں کے دلوں کو کائنات کے مظاہر اور  
 آمینوں میں اپنا جلوہ دکھایا ہے۔ اور عاشقان صاوق کی چشم بصیرت کے لئے وہ تماشا و بھوک  
 موجودات کے ظاہر و باطن میں مرقوم ہے۔ اور اس کی عظمت کا ظہور اس کلام پاک سے  
 ہوتا ہے اِنَّا الْفَلَکَ الْوَاحِدَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ الْاُولٰئِکَ مَا یَکْفِیْہُمْ اَسْمَیْہُمْ رَسُوْلُ الْاَنْبِیَآئِہِ  
 علیہ السلام پروردگار جیسے ہیں جنہوں نے ہمیں طریقہ راست کی رہنمائی فرمائی۔ اور  
 محبت الہی کی شراب پلائی۔ وہ نبی امی ہیں جنکی رحمت کے بادلوں نے فضل اور برکت  
 احسان کا مینہ برسایا۔ اور اس کی مکرمت اور غنائت کی بارشوں نے علم و معرفت کے دریا  
 بہا دیئے۔ اور اپنے قدم سیمت لزوم کے انوار سے کفر و معصیت کے اندھیروں کو کھینچا  
 بتائے بنور کر دیا۔ اے ابا عبد اللہ العبد احمد سعید عمر بن ہارون شافعی اور اگر  
 بشریت کی وجہ سے کوئی نقص ظاہر ہو تو اہل الصاف سے امید واثق ہے کہ میری کچھ خرافہ  
 و خطا پر غور نہ کریں سب فرمائیں گے میں نے طبع و نفس اپنے اخیلا اس کے لئے  
 اسکو ملاحظہ ہو لہذا عذر العفو صاحب اس کا حاشیہ لکھتے ہوئے

ملفوظات آیت الله العظمیٰ امام خمینی

تشیع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدہ واصلی

على رسول الله صلى الله عليه وسلم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين  
پاک ہو وہ ذات مقدس جو اپنے جمال کی نورانی کرنوں کی چمک و کام کی وجہ سے چشم  
بہم و ادراک سے محبوب ہو لیکن اُس نے عارفوں کے دلوں کو کائنات کے مظاہر اور  
آئینوں میں اپنا جلوہ دکھایا ہے۔ اور عاشقانِ صادق کی چشمِ بصیرت کے لئے وہ تما  
موجودات کے ظاہر و باطن میں مژدہ نما ہے۔ اور اُسکی عظمت کا ظہور اس کلامِ پاک سے  
ہوتا ہے إِنَّ الْفَلَکَ لَوَاحِدٌ وَرَبُّ الشَّوْاقِ لَآذِیْنَ مَا یُنِیْمَا اُسکے بعد ہم رسولِ خدا صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم پر ورودِ بیستے ہیں جنہوں نے ہمیں طریقہِ راست کی رہنمائی فرمائی۔ اور  
محبتِ الہی کی شراب پلائی۔ وہ نبی اُتتی ہیں جبکی رحمت کے بادلوں نے فضلِ ہوا  
احسان کا مینہ برسایا۔ اور اُسکی مکرمت اور عنایت کی بارشوں نے علم و معرفت کے دریا  
بہاویئے۔ اور اپنے قدومِ سیمت لزوم کے انوار سے کفر و معصیت کے اندھیروں کو  
مستایل ہو کر دیا۔ اِمَّا بَعْدُ احقر العبد احمد سعید عثمانی پروردگار  
بشریت کی وجہ سے کوئی نقص ظاہر ہو تو اہلِ انصاف سے اُمیدِ واقف ہے کہ میری  
و خطا قلمِ عفو کھنکھائے دستِ فرامین گے۔ جہاں موردِ مہربانی۔ اگر کہ کوئی اور

مقام کے حق میں ایک ناممکن بات ہے۔ الغرض جو کچھ بھی محبوب کی طرف سے ظہور  
کیں آئے وہی اس کا بہن مطلوب اور مقصود ہے۔ حدیث میں ہے اِذَا ارَادَ  
رَحْمَةُ اللَّهِ أَنْ يَكُنِيَ مِنْ خَدَائِدِ النَّاسِ بِعَيْنِي وَلِيٍّ أَلَمْ يَكُنْ يَكُنِيَ بِسَخَائِدِ النَّاسِ  
ہے۔ اسی مضمون کو کسی عارف نے ان لفظوں میں ادا کیا ہے الولی من یدکر اللہ  
دوبتہ کسی نے کہا ہے جس کے پاس بیٹھنے سے خواہشات دنیا تم سے دور نہوں۔  
اسکی صحبت سے دور بھاگو۔

ولی اللہ کی تین علامتیں ہیں۔ سب مقام یہ ہے کہ اس کا چہرہ دیکھ کر  
خود بخود ہتھار دل اسکی طرف مائل ہو۔ دوسرے یہ کہ جب وہ مجلس میں بیٹھتا ہے اسکا  
کا دین دینے لگے تو اس کے کلام میں اسفار اثر ہو کہ تم بخود ہو کر بہن اسکی طرف  
متوجہ ہو جاؤ۔ مگر شفی ازلی پر اثر نہ ہو تو نہ ہو۔ اسکی شان میں ہے  
ہر کر اثر و سب بہر بود نہ بود ویدین روئے نبی شود نہ بود

تیسری علامت اس شعر میں بیان کی گئی ہے  
سوم آن بود معنی ولی اخض عالم کہ زینج عضو او حسرات بہ نیاید  
اسلئے کہ چونکہ ولی تمام دنیا میں خدا کا خاص انخاص بندہ ہوتا ہے اس کے  
عضو سے بھی کوئی تماشا بہ حرکت صا و نہیں ہوگی۔

نفحات الانس میں لکھا ہے۔ ولی اس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے حال بخیر ماہ  
بشریت فانی ہو کر حق تعالیٰ کے مشاہد سے بہرہ ور ہو کر تقا کا مرتبہ طہا سے بہر  
کرے۔ اس کا یہ مطالب ہو کہ ذات کا مشاہدہ اس طرح پر حاصل ہو کہ صفات نکھالیں  
درمیان میں نہ ہو۔

ولی کی تعریف میں یہ بھی لکھا ہے کہ یکن لہ عن نفسہ اختیاد اس کے خزانہ

۱۰۰ مہ لہذا عید العفو صاحب اس کا حاشیہ یہ لکھتے ہوئے

اپنی طرف سے تو وہ ہرگز اختیار کو عمل میں نہیں لاسکتا۔ اس کا کسی قسم اختیار نہ ہو۔  
 لانا صفت الہی کے مظہر ہونے کی حیثیت سے ہوتا ہے لہذا مع غیور اللہ تعالیٰ اس کو  
 سونے خدا ہے پاک کی یاد اور اس کے شہود و معرفت کے اور کسی چیز سے اطمینان قلب  
 حاصل نہیں ہوتا۔ اس کے بغیر ایک ماہی بے آب کی طرح بے تاب اور بے قرار رہتا ہے  
 اور کبھی بے مقصد تارے بشریت غیر اللہ کا خیال اس کے دل میں خلور کرتا ہے تو اس قسم کے  
 خیال کو شائبہ و دوام نہیں ہوتا۔ یاد مولیٰ میں ہمہ تن مصروف رہتا ہے۔

ولی وہ کہ جو خدا کی یاد میں ہمیشہ مصروف رہتا ہو۔ گناہوں سے محترز اور لذات  
 دنیاویہ میں گن ہو جانے سے کنار کش ہو۔ لذتوں سے مراد نفسانی خواہشیں و شیطانی  
 ہوا و ہوس ہے۔ سمجھ لو کہ اگر باب مجاہدہ اور اصحاب مشاہدہ کے نزدیک لذات نفسانی ان  
 مرغوب چیزوں کو کہتے ہیں جو شریعت میں جائز قرار پاتی ہیں۔ مثلاً کوئی لذت کھانا وغیرہ  
 لیکن جن چیزوں کو شریعت نے حرام بتایا ہے ان کا عمل میں لانا شیطان کی  
 تحریک سے ہوتا ہے۔ اور اس لئے انکو لذات شیطانی کہتے ہیں۔ چنانچہ کشف و کرامت  
 سے ہر چاشنی حاصل ہوتی ہے اسکو ملکی سے تعبیر کرتے ہیں۔

سہیل قدس سرہ کا قول ہے کہ وہی اس شخص کا خطاب ہو سکتا ہے جس کے تمام افعال  
 تنہا ہی کے موافق ہوں۔ ایک بزرگ فرماتے ہیں۔ ولی کی تین علامتیں ہیں۔

۱۔ ہر وقت خدا سے پاک سے مشغول رہنا (۲) تمام غیر اللہ کو چھوڑ کر خدا سے پاک کی طرف  
 تمام غیر اللہ کو چھوڑ کر خدا سے پاک کی طرف متوجہ ہونا۔ ایک عارف فرماتے  
 ہیں کہ گستاخان میں ولی اللہ ایک خوشبودار بچوں کے مانند ہے جسکی  
 بالوں محسوس کر سکتے ہیں جو کامل صداق اور اخلاق کی صفت سے موصوف  
 دنیا کی خوشبودار کے شام دل تک پہنچتی ہے۔ اور انکو لٹائے مولیٰ کے لئے

لے رہتی ہے

مقامات العارفين میں ہے کہ ولی اور عارف اسکو کہتے ہیں جو نہایت خنداہ اور  
کھٹا دہو پشانی ہو یہ متواضع استغفر بہو کہ چھوٹوں بڑوں کی ایکساں تعظیم کرے۔ ایک  
بیوقوف کے دیکھنے سے بعینہ اس طرح خوش ہو جس طرح دانشمند کے دیکھنے سے  
مشیک ایسا ہی ہونا چاہیے۔ کیونکہ وہ حق تعالیٰ سے مشغول ہونے کے باعث ہر وقت  
خوش رہتا ہے۔

ولی کی ایک علامت یہ بھی ہے کہ اسکو دنیا سے دستگیری نہ ہو۔ حدیث شریف میں  
ارشاد ہوتا ہے کہ تحت دنیا اس کل خطیئۃ دنیا سے دستگیری تمام گناہوں کی بنیاد ہے۔ نیز  
لوگوں کے دلوں میں جگہ پیدا کرنے کی خواہش بھی ترک کرتا ہو۔ کیونکہ جاہ طلبی ایک مہلک  
اور مذہوم وصف ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے۔ جاہ طلبی کی خواہش  
ہی ایک ایسی چیز ہے جو سب پیچھے صدیقین کے دماغ سے نکل باہر ہوتی ہے۔  
ولی کامل مکمل کی ایک یہ بھی علامت ہے کہ اس کا فیض رحمت عام ہو اور وہ پاک  
شخص سے مہربانی اور شفقت سے پیش آئے۔

حضرت واو علیہ السلام کو ایک مرتبہ خطاب ہوا۔ اے داؤد جب تم دیکھو کیا  
کوئی شخص میری طلب کرتا ہے تو اس کے خادم بن جاؤ۔

ابراہیم اہم رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے۔ دنیا اور آخرت کی کسی چیز پر بھی نظر نہ کر  
اپنے آپ کو خدا کے لئے فارغ کر دو۔ اور اسی کا نام ولایت ہے۔

اولیاء کو خدا نے نفوس قاسیہ سے سرفراز فرمایا ہے جن کے دل بے وہ نہاہ بینہ

کی حقیقت کا حقہ معلوم کر سکتے ہیں۔ اس قوت قاسیہ کو اہل علم ظاہری کی اصطلاح

حدس کہتے ہیں۔ فکر اور حدس میں جو فرق ہے وہ دانش نامہ میں اس طرح لکھا ہے کہ ہر

فکر اسکو کہتے ہیں کہ نفس ناطقہ انسانی جسکو دوسرے لفظوں میں قوت اور اگر اظہر من

عقل کہتے ہیں۔ قوت تنبیہ کی، دوسرے معانی میں جولاں کرے۔ اور جو کچھ خزانہ خلیقی ہے



خزانہ ذکرہ قوتِ حفظ کا خزانہ میں محفوظ ہے اس پر نظر ڈالکر انہیں معلومات کو ایک خاص ترتیب دیکر ایک نئی بات دریافت کرے جبکہ اصطلاحِ منطق میں نتیجہ کہتے ہیں بعض اوقات نفسِ ناطقہ کی جولانی مثلاً مقصودِ ناک نہیں پہنچتی جسکی وجہ سے وہ کوئی بات دریافت نہیں کر سکتی۔ لیکن حادثہ اسکو کہتے ہیں کہ جس بات کا دریافت کرنا مطلوب ہو وہ بات مع دلیل ثبوت یکدم ذہن میں آجائے۔

**پیشرواق الانوار** میں لکھا ہے طالبِ حق اور مریدِ صادق کو چاہیے کہ جب اسکو کسی ایسے شخص کی ملاقات پیش ہو جو قرب اور ولایت سے موصوف ہو تو اسکی پیروی کرنی اور اسکی صحبتوں سے فیض حاصل کرنے میں سعیِ مبلغ کرے۔ اپنے آپ کو اس کے پاس ہر وقت تیرنائے اور اس کے دل میں جگہ لینے کی کوشش کرے کیونکہ حدیث ہو اور تقدسی میں وارو ہے جس کا ترجمہ یہ ہے ”زمین و آسمان میں یہ قابلیت نہیں کہ میں سما ہرگز سکوں یہ فخر میرے بندے مؤمن ہی کے دل کو حاصل ہے کہ میں اس میں سما لیکر شکتا ہوں۔“ اس حدیث کے مطابق جس شخص نے کسی ولی اللہ کے دل میں جگہ پھر حاصل کر لی وہ حضرت رب العزت جل جلالہ کا ہم نشین ہو گیا۔ اور ایتِ شریف میں ہے ”وَمَا كَانَ عَطَاءُ ذَاكَ مَحْظُورًا“ تیرے پروردگار کی عطا و بخشش کبھی نہیں روکی جاتی۔ اس سے معلوم ہوا کہ حق سبحانہ تعالیٰ کا فیض اور جو کبھی منقطع نہیں ہوتا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ہر ایک زمانہ میں کامل مکمل اولیاء اللہ پیدا ہوتے رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے جو اہرِ حشمہ کے حاشیہ میں لکھا ہے تو یہ کہ معنی یہ ہیں کہ خدا کی طرف رجوع ہے۔ عوام کی تو یہ یہ ہے کہ اوامرِ حق کی مخالفت چھوڑ کر اطاعت اختیار کرے۔ اور جو اس نتیجہ پر ہے کہ تمام ماسوی اللہ سے منہ موڑ کر حق تعالیٰ کو قبلہ توجہ فرمائے۔ مثالِ تو یہ کو سمجھو کہ جب عاشق و معشوق میں گہری محبت ہو اور اس اثنائیں عاشق سے کوئی ناشائستہ خلافِ مزاج محبوب سرزد ہو تو وہ محبوب اس سے اعراض کرتا ہے۔ اس حالت

ہیں عاشق کے لئے معذرت کرنا اور معافی کا خواست نگاہ ضروری ہے۔ اس طرح مجھ پر  
 کی دوبارہ رضا مندی حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر وہ اپنی حرکت سے تائب نہ ہو اس پر  
 اثر ہے تو اس کے محبوب کے درمیان یگانگت کا حجاب مائل ہو جاتا ہے۔ اگر اس حالت  
 میں بھی توبہ نہ کی اور کچھ تدارک نہ کیا تو باہمی انقطاع اور جدائی تک نوبت پہنچتی ہے۔ اگر پھر بھی  
 تائب نہ ہوا تو جلدت اس کو پہلے واسطے عبادت اور اذکار میں حاصل ہوتی تھی اس سے  
 سلب کر لی جاتی ہے۔ اس کے بعد اگر یہی حالت رہی تو سلب بڑھ جاتا ہے اور مستحکم ہو جاتا ہے  
 اور واسطے عبادت کی توفیق تک اس کو نہیں ملتی۔ اس کو سلب مزید یا قدیم کہتے ہیں۔ کیونکہ  
 سلب پورا نہ ہو جاتا ہے۔ اور محبوب حقیقی اس سے بالکل قطع الخلق کر لیتا ہے۔ لغو و باطل  
 ابراہیم اور ہم رحمۃ اللہ علیہ ایک شخص سے جو خانہ کعبہ کا طواف کر رہا تھا فرمایا یقیناً  
 تم صاحبین کا درجہ اس وقت تک نہیں حاصل کر سکتے جب تک کئی مشکلات کو عبور نہ کرو۔  
 (۱) لغت اور تن آسانی کو چھوڑ کر تکلیف برداشت کرنے کے لئے آمادہ نہ ہو جاؤ۔  
 (۲) غرت سے دست بردار ہو کر ذلت قبول کرو (۳) آرام سے دست کش ہو کر پست  
 اختیار کرو (۴) خوشگوار نیند کو خیر باد کہہ کر باری می سے کام لو (۵) دولت مند، ہی کی خواہش  
 نکرو بلکہ فقر اور تنگدستی کے لئے آمادہ رہو (۶) دلازمی امید، کار شہ قطع کر کے موت  
 اور مابعد الموت کے لئے سامان ہتیا کرنے میں مشغول ہو جاؤ۔

خواجہ عبدالحق عجمی وانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :-

خواہی کہ شو و دل تو چوں آئینہ      وہ چیزوں کن اندرون سینہ  
 حرص و امل و غصہ تب دروغ و فریب      بخل و حسد و کبر و ریا و کینہ  
 اگر تم چاہتے ہو کہ مہر ازل آئینہ کی مانند صفا ہو جائے تو ان دہل چیزوں کو سینہ سے باہر  
 نکال کر پھینکو ورنہ اپنے کتاب آئینہ میں ان دس چیزوں کو غلطی و علمدہ لکھا ہے۔ ناظرین  
 اس کو ملاحظہ کریں جو بعینہ ایک روپہاٹھانہ محمد حبیب اللہ خان علی باہار چاٹھری جہاد واز سے ملتی ہے



ترغیب و ذکر

مغربی نے لکھا ہے کہ ذکر کرتے کرتے ذکر کی حالت اس حد تک پہنچ جاتی ہے کہ وہ تمام کائنات سے ذکر ہی کو گزرتا ہے۔ اس قدر فرق بھی محسوس نہیں ہوتا کہ یہ ذکر میرے اپنے دل سے نکلتا ہے یا باہر سے مسموع ہو رہا ہے۔

حضرت تید حسن رسولنا فرماتے ہیں کہ میں نے ایک مرتبہ سجدہ کیا تو دو حقوں اور پتھروں نے بھی میرے ساتھ سجدہ کیا۔

قاضی احمد عطار کا قول ہے کہ جب میں نوکر میں مشغول ہوتا ہوں تو تمام چاودات سے مجھے نوکر کی آواز سنائی دیتی ہے۔

اے سچے سب عبادِ تول کا خلاصہ یاد آتی ہے۔ اگرچہ مسلمانوں کے چار رکن ہیں۔ اول رکن نماز ہے اس سے مقصود ذکرِ الہی ہے۔ چنانچہ فرمایا ہے اِنَّ الصَّلٰوةَ تَنْحِي عَنِ الْفَحْشَاۃِ وَالْمُنْكَرِ وَلٰكِنْ كَثُرَ اللّٰهُ اَحَبُّ بِشَيْءٍ نَّمَاذِ بَارِئُ رَحْمَتِيْ بِدِيْ تَبِيْ۔ اور برائی سے اور الہیہ ذکرِ خدا کا بہت بڑا ہے۔

”تلاوتِ قرآن ساری عبادتوں سے اس لئے بہتر ہے کہ وہ کلامِ خدا ہے خدا کو یاد دلانے والا۔ اس میں بندہ اپنے مولیٰ سے باتیں کرتا ہے۔“

روزے اس سبب سے رکھائے جاتے ہیں کہ اس سے شہوتِ نفسانی زائل ہوتی ہے اور جب نفسِ شہوات سے خالی ہوتا ہے تو اس سے ذکرِ مہوتا ہے اور اس وقت کا ذکرِ قرآن سے خالی نہیں۔

اور مقصود حج سے جو خانہ خلدکی زیارت ہے۔ اور اس گھر کی زیارت سے مقصود صابغہ کی بادی و بانی ہے۔ اور اسکے ملاقات کے شوق کا تحریک ہے۔ پس اس سے مقصود و ذکر اپنے مولیٰ کا ہے اور صل مسلمانوں جو کلمہ لا الہ الا اللہ سے یہ عین ذکر ہے۔ اور دوسری سب

عبادتیں اس ذکر کو مضبوط کرتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے ذکر کا ثمرہ یہ ہے کہ تجھے حق تعالیٰ یاد کرتا ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا انسان چاہ سکتا ہے۔ اور چاہیے کہ یہ یاد کرنا ہمیشہ ہو اور علی الدوام ہو کہ تمام فلاح و خوبی اسی پر منحصر ہے۔ پس کمال انسانی اس میں ہے کہ اُسکی یاد میں سرگرم رہے۔ چنانچہ فرمایا ہے **وَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ** یعنی اگر تم فلاح کی رکھتے ہو تو بہت یاد کرو۔ قرآن شریف میں اکثر جگہ ذکر کرنے کی بابت ذکر ہے۔ چنانچہ پارہ دوسرا سورہ بقرہ کو ۱۸ میں ہے **فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاسْكُرُوا لِي وَلَا تَكُنْ فَكْرًا** تم یاد کرو مجھ کو میں یاد کروں گا تم کو اور احسان مانو میرا اور ناشکری مت کرو۔ **ف** ارشاد ہوتا ہے کہ جب ہماری طرف سے تم پر تمام نعمت مکرر ہو چکا تو اب تم کو لازم ہے کہ ہکوزبان سے۔ دل سے۔ فکر سے۔ ہر طرح سے یاد کرو۔ ہم تم کو یاد کرینگے۔ فدا ہو نیکا مقام ہے کہ وہ رب طیل فرمائے ہکو یاد کرو ہم تم کو یاد رکھیں گے۔ یہ اپنے خاص گنہگار بندوں پر کلام ہے۔ نہ کسی فرشتے پر یہ کرم فرمایا ہے۔ انسان پر یہ اُس کا کرم ہے۔ ہم تم کو یاد کرینگے۔ یعنی نئی نئی رحمتیں اور عنایتیں تم پر ہوتی رہیں گی۔ اور ہماری نعمتوں کا شکر خوب کرتے رہو۔ اور ہماری ناشکری اور معصیت سے بچے رہو۔

اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا جس کے راوی ابو ہریرہ شہری رضی اللہ عنہ میں **مَشْكُوتُهُ** شریف، مثل الذی ینکر ربہ والذی کلین کربہ مثل الحی والمیت جو شخص اپنے پروردگار کو یاد کرتا ہے اور جو شخص اپنے پروردگار کو نہیں یاد کرتا اُسکی مثال زندہ اور مردہ کی ہے۔ یعنی خدا کو یاد کرنے والا مثل زندہ کے ہے۔ اور نہ یاد کرنے والا مثل مردہ کے ہے۔ خدا کی یاد وہ سب حیات ہے کہ اُسکی بدولت ہی انسان زندہ جاوید ہو جاتا ہے۔

ہرگز نہیں روا کہ وہ لاش زندہ شد بعشق  
بشت است جبریدہ عالم و دوا مہ  
کسی صاحب نے فرمایا ہے۔

زین جاوید ہیں تیجِ محبت کے قاتل یہ شرِ ٹھٹھے پہونگے کچھ کے تار و شمار  
 انسان کی حقیقی زندگی خداوندِ قدوس کی یاد میں ہے۔ صلی معنوں میں وہی زندہ  
 ہے جو خدا کی یاد کرتا رہے اور جو یاد سے غافل رہے وہ مثلِ مردہ کے ہے۔ ذکر سے غفلت  
 موجبِ خسار ہے۔ اور جائز طریقہ سے مال و دولت کا نالہ اور اہل و عیال کی پرورش  
 کرنا ذکر کے منافی نہیں۔ بلکہ یہ بھی ذکر میں داخل ہے اور اہل و عیال کی کفالت کے  
 لئے ملکیت و جائیداد قائم کرنا اس لئے کہ کل کو وہ ذرا سی دنیا کی گردش سے دوسروں کے  
 سامنے ہاتھ نہ پھیلانے لگیں۔ اس سے بچے رہیں۔ یہ بھی ذکر میں شامل ہے۔ اور سلام  
 کو دشمنوں کے حملوں سے محفوظ رکھنے کے لئے اور حج و زکوٰۃ و جہاد کے فضائل حاصل  
 کرنے کے لئے جائز ذریعوں سے کما کر لے کر ہی میں داخل ہے۔ لیکن یہ سب بول بہار و  
 دست بکار کے اصول کے ماتحت ہونا چاہیے۔ ایسا نہ کہ ان ہنگامہ آرائیوں میں خدا  
 کی یاد کا سرشتہ ہاتھ سے چھوٹ جائے۔ اگر خدا خواستہ خدا کی یاد سے غفلت ہو گئی  
 تو سب اکارت ہو۔ اسی لئے اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں تہنید فرمادیا ہے پَسُوْرَةُ اٰجَمِہ  
 رُكُوْعًا فَاَسْمَعُوْا اِلٰی ذِكْرِ اللّٰہِ وَذُرُّوا الْکِبٰیۃَ تُوْتَمُّ ذِكْرُ اللّٰہِ کٰی طَرَفٍ دُوْرًا وَّ اُوْرْخٰیہ و فُرُوْخًا کُوْجُوْرًا  
 و فَمَنْ مَّقُوْلٌ بِہٖ کہ رسولُ خدا خطبہ جمعہ کا پڑھ رہے تھے کہ ناگاہ کارواں وحیِ کلی شام  
 سے داخل مدینہ ہوا۔ اور کاروان میں روشن زینوں بکثرت بار تھا اور مدینہ میں اس وقت  
 گرائی تھی۔ حاضرین مسجد خرید و فروخت کے لئے منتشر ہو گئے اور ایک دوسرے پر بھارت  
 کرنے لگے۔ اور مسجد سے باہر نکل گئے۔ صرف دس آدمی مسجد میں رہ گئے۔ آپ نے فرمایا اگر تم  
 آدمی مسجد سے نکل جائے تو ایک آگ انکی طرف روانہ ہوئی اور سب کو جلا دیتی۔ خدا تعالیٰ  
 فرماتا ہے اے محمد! اُسے کہہ دو کہ خدا نے جو کچھ ثواب نماز جمعہ کا اور ثواب خطبہ کا اور حاضر  
 ہونے کا خبرت پیغمبر میں مقرر فرمایا ہے وہ متعارف تجارت کے اشتغال سے بہت زیادہ  
 ہے۔ اگر تم امورِ نیک میں خدا پر توکل کرو گے تو وہ روزی پہنچا دے گا۔ اور نیز بہت المنفقون

(۲) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كَلِّمُوا كَلِمَةً سَاءَ الْخَبْرُ وَلَنْ تُحْمَلَ إِلَيْكُمُ الْمَوْتُ وَلَا تَتْلُوا فِي حَتَمِ الْمَوْتِ الْآيَةَ وَالْأُولَىٰ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُمْ تَعْلَمُونَ (۱۵) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كَلِّمُوا كَلِمَةً سَاءَ الْخَبْرُ وَلَنْ تُحْمَلَ إِلَيْكُمُ الْمَوْتُ وَلَا تَتْلُوا فِي حَتَمِ الْمَوْتِ الْآيَةَ وَالْأُولَىٰ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُمْ تَعْلَمُونَ (۱۵)

مال یا دھار سے غافل نہ بن کر اپنے مال اور نہ تنہا ہی اولاد اور جو ایسا کر نیگے وہی گھاٹے ہیں  
 رہنے کے ف دنیا میں دو چیزیں ہیں جن سے آدمی کو سب سے زیادہ محبت ہوتی ہے۔  
 ایک تو مال ہے۔ دوسری اولاد ہے۔ ارشاد ہے کہ انکی محبت میں ایسے مبتلا نہ ہونا۔ کہ  
 کہیں خدا کی یاد سے بھی غافل ہو جاؤ۔ اور اگر کوئی شخص ان دونوں کی طلب میں ایسا  
 مبتلا ہو کہ وہ خدا کی یاد سے بھی غافل ہو جائے تو وہ ٹوٹا پائے گا۔ غرض یہ ہے کہ اولاد  
 اور مال کی محبت ایسی نہ ہو جو خدا کی محبت پر غالب آجائے۔ اور مال کے صرف کرے گا سو قے  
 اس وقت تک کہ ہر ملک انسان کے ہوش و حواس بجا ہوں۔ کسی حال میں خدا کو بھولنا  
 نہ چاہیے چنانچہ سورۃ النساء (۱۵) یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كَلِّمُوا كَلِمَةً سَاءَ الْخَبْرُ وَلَنْ تُحْمَلَ إِلَيْكُمُ الْمَوْتُ وَلَا تَتْلُوا فِي حَتَمِ الْمَوْتِ الْآيَةَ وَالْأُولَىٰ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُمْ تَعْلَمُونَ  
 علیٰ جنوں کی بھڑک نہ پڑے کہ تو اللہ تعالیٰ کو کھڑے کھڑے اور بیٹھے بیٹھے اور پہلو کے  
 بل اور لیٹے لیٹے یا کروی و نماز سے فراغت کے بعد ہر وقت اور ہر حالت میں کھڑے  
 ہو یا بیٹھے یا لیٹے اللہ کو یاد کرو حتیٰ کہ موقعہ جہاد میں عین ہجوم مقابلہ کے وقت بھی۔ کیونکہ وقت  
 کی تمیز اور دیگر مقیود کی پابندی تو بحالت نماز بھی۔ جنگی وجہ سے تنگی اور بے اطمینانی  
 بہین آئیکہ موقعہ ہے اسکے سوا ہر حالت میں بلا وقت آمد کو یاد کر سکتے ہو کسی حالت میں  
 اسکی یاد سے غافل نہ ہو۔ عبدالمعین عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس آیت کے ذیل  
 میں فرمایا کہ صرف وہ شخص کہ جسکے عقل و حواس کسی وجہ سے مغلوب ہو جائیں البتہ معذور  
 ہے ورنہ کوئی شخص اللہ کی یاد نہ کرنے میں معذور نہیں۔ اللہ کی یاد پائی کے ساتھ اولیٰ  
 ہے اور غیر پائی کی حالت میں دل ہی دل میں ہونی چاہیے۔ اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم فرماتے ہیں مَنْ تَعَدَّ مَقْعَدًا لَمْ يَلِكْ إِلَّا اللَّهُ فِيهِ كَانَتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ سِتْرَةٌ وَمَنْ  
 اضْطَجَعَ مَضْطَجِعًا لَا يَذْكُرُ اللَّهَ فِيهِ كَانَتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ ثَرْدٌ وَمَشَاكِقٌ (جو شخص کسی مجلس میں لیٹا  
 اور اس مجلس میں اسنے خدا کو نہ یاد کیا تو اس پر خدا کی طرف سے حسرت و نقصان آئے گا)

زندہ جاوید ہیں تیغِ محبت کے قاتل یہ شرِ شمشاد سے ہونے لگے بچہ کے تار و شمار  
 انسان کی حقیقی زندگی خداوندِ قدوس کی یاد میں ہے۔ اصلی معنوں میں وہی زندہ  
 ہے جو خدا کی یاد کرتا رہے اور جو یاد سے غافل رہے وہ مثلِ مردہ کے ہے۔ ذکر سے غفلت  
 موجبِ خسار ہے۔ اور جائز طریقہ سے مال و دولت کا مال اور اہل و عیال کی پرورش  
 کرنا ذکر کے منافی نہیں۔ بلکہ یہ بھی ذکر میں داخل ہے اور اہل و عیال کی کفالت کے  
 لئے ملکیت و جائیداد قائم کرنا اس لئے کہ کل کو وہ داسی دنیا کی گردش سے دوسروں کے  
 سامنے ہاتھ نہ پھیلائے لگیں۔ اس سے بچے رہیں۔ یہ بھی ذکر میں شامل ہے۔ اور اسلام  
 کو دشمنوں کے حملوں سے محفوظ رکھنے کے لئے اور حج و زکوٰۃ و ہجاء کے فضائل حاصل  
 کرنے کے لئے جائز ذریعوں سے کمانا ذکر ہی میں داخل ہے۔ لیکن یہ سب دلِ بیار و  
 دستِ بکار کے اصول کے ماتحت ہونا چاہیے۔ ایسا نہ کہ ان ہنگامہ آرائیوں میں خدا  
 کی یاد کا سرشتہ ہاتھ سے چھوٹ جائے۔ اگر خدا نخواستہ خدا کی یاد سے غفلت ہو گئی  
 تو سب اکارت ہو۔ اسی لئے اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں تہذیبِ فرما دیا ہے پت سوزۃ الجمعہ  
 رکوع ۴ فاشعوا الی ذکر اللہ و ذکر البیتہ تو تم ذکر اللہ کی طرف و ذکر واد خرید و فروخت کو چھوڑو  
 و منقول ہے کہ رسول خدا خطبہ جمعہ کا پڑھ رہے تھے کہ ناگاہ کارواں وحیِ کلبی شام  
 سے داخل مدینہ ہوا۔ اور کارواں میں روغنِ زمیتون بکثرت بارتھا اور مدینہ میں اس وقت  
 گرانی تھی۔ حاضرین مسجد خرید و فروخت کے لئے منتشر ہو گئے اور ایک دوسرے پر بکثرت  
 کرنے لگے۔ اور مسجد سے باہر نکل گئے۔ صرف دس آدمی مسجد میں رہ گئے۔ آپ نے فرمایا اگر تم  
 آدمی مسجد سے نکلا جائے تو ایک آگ ان کی طرف روانہ ہوتی اور سب کو جلا دیتی۔ خدا تعالیٰ  
 فرماتا ہے اے محمد! سنئے کہہ دو کہ خدا نے جو کچھ نواب نماز جمعہ کا اور نواب خطبہ کا اور حاضر  
 ہونے کا خبر بتائی ہے میں مقرر فرمایا ہے وہ تمہارے تجارت کے اشغال سے بہت زیادہ  
 ہے۔ اگر تم امورِ دنیا میں خدا پر توکل کرو گے تو وہ روزی پہنچا پیگا۔ اور نیز یہ المفقون

(۲) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُلَافِكُمْ سَعَاتُكُمْ وَلَكُمْ مُجَازَاتُ أَعْمَالِكُمْ تَعْلَمُونَ (۱۲) اور ایمان لائے ہوئے تم کو تمہارے مال یا دُعا سے غافل نہ کرنے پائیں اور تمہارا مجازات ہے۔ ارشاد ہے کہ ان کی محبت میں ایسے مبتلا نہ ہونا۔ کہ رہینگے دنیا میں دو چیزیں ہیں جن سے آدمی کو سب سے زیادہ محبت ہوتی ہے۔ ایک تو مال ہے۔ دوسری اولاد ہے۔ ارشاد ہے کہ ان کی محبت میں ایسے مبتلا نہ ہونا۔ کہ کہیں خدا کی یاد سے بھی غافل ہو جاؤ۔ اور اگر کوئی شخص ان دونوں کی طلب میں ایسا مبتلا ہو کہ وہ خدا کی یاد سے بھی غافل ہو جائے تو وہ ٹوٹا پائے گا۔ غرض یہ ہے کہ اولاد اور مال کی محبت ایسی نہ ہو جو خدا کی محبت پر غالب آجائے۔ اور مال کے صرف کرنا بیکار ہو کر اس وقت تک ہر جب تک انسان کے ہوش و حواس بجا ہوں۔ کسی حال میں خدا کو بھولنا نہ چاہئے چنانچہ سورۃ النساء (۱۵) قَدْ أَفْضَيْتُمْ الصَّلَاةَ فَأَذْكَرُوا اللَّهَ فَيَا مَعْزُومُونَ اَوْ عَلَىٰ جُنُوبِكُمْ بھرحب نماز پڑھ چکے تو اللہ تعالیٰ کو کھڑے کھڑے اور پیٹھے پیٹھے اور پہلو کے بل اور لیٹے لیٹے یا کھڑے نماز سے فراغت کے بعد ہر وقت اور ہر حالت میں کھڑے ہو یا بیٹھے یا لیٹے اللہ کو یاد کرو حتیٰ کہ موقعہ جہاد میں عین ہجوم مقابلہ کے وقت بھی۔ کیونکہ وقت کی تعمین اور دیگر مقبوض کی پابندی تو بحالت نماز بھی۔ جبکی وجہ سے تنگی اور بے اطمینانی رہیں آئیکا موقعہ ہے اسکے سوا ہر حالت میں بلا وقت امد کو یاد کر سکتے ہو کسی حالت میں مسکی یا د سے غافل نہ ہو۔ عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس آیت کے ذیل میں فرمایا کہ صرف وہ شخص کہ جسکے عقل و حواس کسی وجہ سے مغلوب ہو جائیں البتہ معذور ہے ورنہ کوئی شخص اللہ کی یاد نہ کرنے میں معذور نہیں۔ اللہ کی یاد پائی کے ساتھ اولیٰ ہے اور غیر پائی کی حالت میں دل ہی دل میں ہونی چاہیئے۔ اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں مَنْ تَعَذَّرَ مَعْدِلًا أَمِيلًا كَمَا أَمَّلَ فِيهِ كَانَتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ مَسْرُورَةٌ وَمَنْ اضْطَجَعَ مَضْطَجًا لَا يَذْكُرُ اللَّهَ قَبْلَ كَانَتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ تَرْهٌ وَمَشَاقِقٌ، جو شخص کسی مجلس میں بیٹھا ہو اس مجلس میں اس نے خدا کا ذکر نہیں کیا تو اس پر خدا کی طرف سے حسرت و نقصان ہے۔

اور شخص کہ پہلو کے بل لیٹا اور خوابگاہ میں خدا کو یاد نہیں کیا تو اُس پر بھی خدا کی طرف سے حسرت و نقصان ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اس حدیث کی شرح میں تحریر فرماتے ہیں کہ ہر حالت میں اُٹھنے میں۔ بیٹھنے میں۔ خواب میں۔ بیداری میں۔ رات میں۔ دن میں۔ یادِ خدا میں مشغول رہنا چاہیے۔ جو وقت یادِ خدا سے خالی جائیگا وہ قیامت میں موجبِ حسرت و ندامت ہوگا۔

چو اول شب آہنگ خواب آورم بہ بیخ ناست شتاب آورم

وگویم شب سر بر آرم ز خواب ترا خاتم و ریزم از دیدہ آب

ذکرِ یان کی ضد ہے جس طرح بھی انسان خدا کو یاد کرے وہ ذکر ہے۔ دل سے زبان سے۔ ہاتھ پاؤں سے۔ امر بالمعروف و نہی عن المنکر کی پابندی سے۔ ہر کام میں یاد رکھنا کہ اس سے خداوندِ قدوس خوش ہوگا یا ناراض۔ اور جس کام سے

خوش ہو اُسکو کرنا۔ اور جس سے ناراض ہو اُس سے باز رہنا یہ بہت بڑی چیز ہے۔

یہ نہایت اعلیٰ درجہ کی معرفت ہے۔ لیکن کچھ دیر دوسرے تمام کاموں سے علیحدہ ہو کر بالکل یکسوئی کے ساتھ نماز تلاوت اور دوسرے وظائف کے توجیہ سے بھی خدا کو یاد کرنا ضروری ہے۔ اسی طرح کی یکسوئی و تنہائی کی حالت میں اللہ تعالیٰ کی مخلوقات میں غور و فکر کرنا بھی بہترین ذکر ہے۔ اللہ پاک ہمکو توفیق دے کہ ہم چلتے پھرتے۔

بیٹھتے اُٹھتے اُسکے ذکر سے غافل نہ ہوں۔ جیسا کہ پ العمران (۲۵) الذین ینکحون اللہ قیاماً و قعوداً و علیٰ جنوبہم سے النازک وہ جو یاد کرتے ہیں اللہ کو کھڑے اور

بیٹھے اور کھڑے اور کھڑے کرتے ہیں آسمان و زمین کی پیدائش میں۔ کہتے ہیں کہ اگر ب ہمارے تو نے یہ عیبت نہیں بنایا۔ تو پاک ہے سب عیبوں سے ہمکو بچا و نوح کے عذاب

سے ف مراد ذکر الہی ہے جو مومنوں کا ور ہے ہر حال میں۔ کیونکہ انسان ہر حال میں تین حالتوں میں رہتا ہے۔ کھڑا ہوگا۔ یا بیٹھا یا لیٹا۔ اور یہ کائنات اور انسان کو عیبت

نہیں بتایا یعنی اس عالم کا انتہا دوسرے عالم میں ہے۔ یہ جائے عمل ہے وہ جائے جزا  
 اللہ پاک دوسری جگہ قرآن شریف میں پرف الاعراف (۲۴) وَأَذْكُرْ بِكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا  
 وَخِيفَةً وَدُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ بِكَ دَلِے پیغمبر اپنے دل میں صبح و شام گڑ گڑا کر۔ اور  
 ٹڑ ٹڑا کر اور پکار کربات کرتے سے کم آوازیں اپنے مالک کی یاد کرتا رہے تاکہ اس جہان  
 میں مراتب اولیٰ کا باعث ہو اور اسکی یاد سے غافل نہ ہو انسان کا نفس کسی  
 وقت بیکار نہیں رہ سکتا جس وقت ظاہری شغلوں سے فارغ ہوتا ہے اس وقت  
 اندر ہی اندر طرح طرح کے خیالات میں مصروف ہو جاتا ہے بعضوں کے نفس عشقیہ مشغول  
 کی طرف دوڑتے ہیں بعض دنیاوی ترویج و افکار کی طرف۔ شاعروں کے نفس  
 شاعرانہ مضامین کی طرف۔ عاشقوں کے نفس اپنے اپنے مطلوب کی طرف۔ العرض  
 ہر شخص اپنی اپنی حالت کے خیالات میں مشغول ہو جاتا ہے۔ ولی اللہ کی یاد میں مصروف  
 ہو جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے قرآن مطلق ہے صبح و شام و ہر وقت گڑ گڑا کر رب الظہین  
 کی یاد کرتا رہے۔ فارغ البال انسانوں نے اوقات بیکاری کے واسطے ہزار ہا قسم کے شغل  
 ایجاد کئے ہیں۔ مثلاً ہارمونیم۔ سارنگی۔ ٹھول۔ گراموفون۔ نفسانی اقتضا کی ایجادیں ہیں  
 طاش۔ شطرنج۔ راگ۔ نالچ۔ اسی نفسانی عادت کا اظہار ہیں۔ افیون۔ شراب۔ بھنگ  
 چرس۔ حقہ۔ سلفہ۔ تمام اسی اندرونی کیفیت کا نتیجہ ہیں۔ چھوٹا بچہ جس کا اندرونی نفس ابھی  
 تک طاقت پر نہیں آیا۔ وہ اپنی حالت کے مطابق طرح طرح کے کھیل یا شغل ایجاد کرتا رہتا  
 ہے اور ایک منٹ کے واسطے بیکار نہیں رہتا۔ اسی طرح جب ناطقہ بڑھ جاتا ہے وہ خیالات  
 کے بغیر ایک منٹ نہیں رہ سکتا۔ یہ تمام شغل ایک قسم کی آوارگی اور لہو و لعب میں شامل  
 ہیں نفس ناطقہ (انسان) کیو واسطے مناسب شغل جو حقیقی طور پر اس کے واسطے ضروری  
 اور مفید رہے اپنے رب کا ذکر ہے۔ افیون۔ شراب۔ بھنگ۔ چرس۔ کوکین۔ فلک سیر  
 ہونے پر کچھ خیالات ہوتے ہیں اور کچھ سہل طعنے لگتے ہیں۔ ایک عاجزی مصروف



ہوتا ہے جس کا نتیجہ پریشانی دماغ کے سوا کچھ نہیں۔ مگر ذکر الہی کا جو سرور ہے وہ انسان کو سنوارنے والا ہے۔ اس کے قوسے عقلیہ کو تیز کرنے والا۔ اور اس کو سچی تسلی اور سعادت بخشنے والا ہوتا ہے۔ راگ۔ مانج۔ اور باجے کا شغل عارضی طور پر دل کو بہلانا۔ مگر قوسے عقلیہ و اخلاقیہ کو خراب کرتا ہے۔ مگر ذکر الہی کا شغل دائمی نتائج پیدا کرتا ہے اور عقل و اخلاق کو درست کرتا ہے۔ تامل بازی، شطرنج بازی، مرغ بازی وغیرہ سراسر لہو و لعب انسان کے دین و دنیا کو تباہ کرنے والے ہیں۔ مگر ذکر الہی کا شغل انسان کی واسطے دینی و دنیاوی عروج کا باعث بنتا ہے۔ مگر ذکر الہی کا شغل ایک طرف اور لہو و لعب راگ۔ مانج۔ باجے اور مسکرات کا شغل ایک طرف آپس میں متضاد و ضد ہیں جو شخص ذکر الہی کا عادی ہے وہ لہو و لعب اور راگ۔ مانج۔ باجے وغیرہ سے کوئی خطا نہیں اٹھا سکتا۔ برعکس اسکے جو شخص لہو و لعب یا راگ۔ مانج۔ یا شراب و چرس وغیرہ کا عادی ہے وہ ذکر الہی سے محفوظ نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ شارع اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تمام مسکرات حرام فرمائے۔ راگ۔ مانج۔ باجے کی اجازت نہیں دی۔ اور لعب سے منع فرمایا ہے۔ اور ذکر الہی کی نسبت اس ہی آیت میں کیے پراسرار الفاظ میں تعلیم ہے۔ **قُلْ** رُكِعْ ۙ سُوْرَةُ اَعْرَافٍ ۙ وَاذْكُرْ ذَاتِیْ نَفْسِكَ ۙ لَقَدْ عَلِمْتُمْ اَنَّهَا رَیْحَةٌ ۙ ثُمَّ اِنَّهَا غَیْطٌ ۙ وَذُكُوْنُ الْجَهَنَّمَ ۙ مِنَ الْقَوْلِ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۙ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِیْنَ ۙ۔ اپنے رب کو اپنے نفس میں تضرع اور خوف کے ساتھ اور دھیمی آواز سے صبح و شام یاد کرو غافلوں میں سے مت ہوو۔ جناب الہی میں تضرع اور خوف کے ساتھ پیش ہونے سے جو خائف کو حاصل ہوتا ہے اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اس میدان میں تجربہ کار ہیں۔ اور فرمایا کہ اونچی آواز سے نہیں بلکہ دھیمی آواز سے اپنے رب کو یاد کرو۔ اگر انسان آواز کے ساتھ یاد کرے۔ یا غزل و اشعار میں اس کی حمد گائے تو نفس ایسا کامل طور پر متوجہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ نفس کا اصلی شغل فکر و خیال ہے نہ کہ گانا بجانا۔ اسی وجہ سے یہ حکم ہے کہ اپنے رب کو اپنے جی ہی جی

میں دھیمی آواز سے یاد کرو۔ اونچی آواز سے نہیں۔ اس میں غرغرائی۔ قوالی کا رو ہے صبح و شام  
 عموماً انسان کیواسطے فراغت کا وقت ہے اس کے درمیانی وقتوں میں اور شغلوں میں مصروف  
 ہو جاتا ہے اس لئے ان اوقات کو خاص کر فرمایا۔ اور لَا تَكُن مِّنَ الْغَافِلِينَ میں اوقات  
 بھی شامل ہیں کہ خدائی اطاعت اور اس کی رضا جوئی اور اس کے ذکر سے کسی وقت غافل نہ ہو  
 اس حکم کی تکمال پر کتنے سے تو ہم اپنے آپ کو کہہ رہے ہیں پاتے۔ ہم سراسر کھوٹ ہیں  
 مبتلا ہیں ہم اپنا بیش قیمت وقت و اہیات متعلول میں ضائع کرتے ہیں۔ ہمارے مقصود  
 اس بیش قیمت اور فطرتی طاقت کو جو انسانی ترقیات اور اصلاح نفس کے واسطے ایک  
 اعلیٰ وجہ کا انجن ہے کس کس طرح سے یہ جو وہ طور پر خراب کیا جاتا ہے۔ بلکہ جو غیرت نہیں  
 کس طرح احکام الہی کے خلاف اپنے آپ کو بہا کر رہا ہے۔ ذکر الہی معرفت حاصل  
 کرنے کا کیسا آسان طریق ہے۔ مخالفین و دشمنی کا یہ کیا عمدہ شغل ہے۔ مگر انوس  
 اس حقیقی شغل کو چھوڑ کر کیسا نادان بن گیا۔ ذکر اور فکر کا تخم ہی دل سے اٹھا دیا۔ اور  
 اُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ میں بخوشی خاطر شامل ہو گیا۔ حالانکہ نماز میں اِقْبِلْ تِلْكَ اِلَیَّ اَطِيعُوا لِقَابِیْ  
 صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْہُمْ کی دعا کرتا ہے۔ اس دعا کی قبولیت کا کوئی اثر نہیں پاتا اور  
 نہ دعا الہی و انعام الہی اور ہدایات رحمانی کے آثار پیدا ہوتے ہیں۔ یہ سب تیری غفلت  
 شعاری کا نتیجہ ہے۔ قرآن شریف میں ہے اَلَمْ یَرْکَبْ سَورَہِجَ لَا تَعْمٰی اَلَا بَصَادُ وَّلٰکِنْ  
 تَعْمٰی الْقُلُوْبُ اَلَّتِیْ فِی الصُّدُورِ یہ آنکھیں اندھی نہیں ہوتیں بلکہ دل اندھے ہوتے ہیں جو  
 سینوں میں ہیں۔ ذکر الہی سے غافل ہونا شیطان کے پیچھے چلنا ہے اس بارہ میں ہمارا  
 ہمارا یہ شیطان ملاحظہ کریں۔ بازار چاٹری۔ چملا و ازہ چمنہ ڈاکٹر صاحب مجھ جیٹا اندھا صاحب  
 سے مل سکتا ہے پس جب غفلت طاری ہو۔ یا بھجوت سے یہ وہ باتوں میں لگ جائے تو چاہئے  
 کہ فوراً توبہ کر کے دوبارہ بیان کتاب اتنا سچید میں ناظرین ملاحظہ کریں جو مذکورہ بالا پتہ سے  
 ملتی ہے اور غافلوں سے علانیہ ہو کر اپنے رب کی طرف متوجہ ہو جائے یہی متقی کی رہتی ہے

حال ہی ہماری کتاب آثار سعید میں دیکھیں، حقیقت اور یہی اس کا تقاضا ہے چنانچہ قرآن مجید میں آیا ہے پک الانعام دہ وَاَقْبِلْ سَيِّئَاتِكَ الشَّيْطَانُ بَعْدَ الَّذِي كَرِهَ سے آجڑا کریم تک آؤ اگر شیطان تمکو غافل کرے پس یاد آنے کے بعد بدعمل لوگوں کے پاس نہ بیٹھو تحقیق منفی لوگ تو وہ ہیں کہ جب انکو شیطانی دوسوسہ مس کرے تو وہ فوراً متنبہ ہو جائیں۔ اور اسی دم دیکھتے لگیں۔ تو بھی تو اسی کو سمجھا سکتا ہے جو نصیحت پر چلے اور درپورہ رحمن سے ڈرتا رہے دُخوف کا بیان پورا آثار سعید میں ہے، پس ایسے شخص کو مغفرت اور اجر عظیم کی خوشخبری سنا۔ چنانچہ ان آیات کی دائمی مثالیں ہم شب و روز دیکھتے ہیں کہ جو شخص ذکر الہی سے غفلت کرتا ہے تو وہ طرح طرح کے واہیات فتنل ضرور اختیار کر لیتا ہے۔ ہم پہلے بھی عرض کر چکے ہیں کہ نفس ناطقہ بیکار نہیں رہتا جب اسکی قوت ذکر و فکر اللہ کریم کی طرف مشغول نہ ہو تو وہ واہیات جھگڑوں اور بیہودہ فتنوں میں پڑ جاتا ہے۔

اسکے سمیعہ اگر ایمان کا بحال ہونا چاہتا ہے تو توبہ کر۔ اور تمام واہیات صحیحہ میں اور بیہودہ مشغولوں کو چھوڑ۔ اور اپنے رب کی طرف جھک جا۔ تَوْبَةُ الرَّحْمٰنِ اِنَّهَا لَکَ اَمْرٌ قَبْلَ اَنْ تَلُوْا اللّٰہِ کی طرف توبہ کرو پہلے اس سے کہ مرو۔ اور جھکنے کے یہی ہیں کہ لغو خیالات اور شیطانی وساوس دور ہو کر خدا کے ذکر سے سرشار ہو جائے۔

ابے سیدہ مومن کو ایک روحانی غفل عطا ہوتی ہے جس سے وہ ہر فعل کی حقیقت اور اس کے انجام کو خوب دیکھتا ہے۔ چنانچہ قرآن پھر لطف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے فرماتا ہے عَلٰی اَبْصَارِنَا اَنَا وَ مَنِ التَّبَعِیْنِ میں اور میرے تابعین ایک بصیرت کے ساتھ پر نہیں یہی تو بصیرت ہے جو مومن کو دینی اور دنیاوی امور میں رہنمائی کرتی۔ جبرئیل اور جلی بات کی تیز بینا کرتی اور دہنو کے سے بچاتی ہے یہی بصیرت تھی جس نے انبیاء علیہ السلام اور انکے تابعین کو دنیا کے مقابلہ میں صراطِ مستقیم پر ثابت قدم رکھا۔ تمام لوگ انکو بہکا ہوا اور پاگل کہتے رہے مگر انکو اندرونی بھارت سے کہی شہ بہ ہونے نہ یا تیس بات کو آدمی

اپنی آنکھ سے دیکھ لیتا ہے اُسکو کبھی جھوٹ اور غیر واقعی خیال نہیں کر سکتا۔ اسی طرح ہر رسول  
اور اُنکے تابعین کا بھی حال ہوتا ہے کہ دینی و دنیاوی امور اُنکی آنکھوں دیکھنے معاملات تھے۔  
اس لئے دنیا بھر کی تلمذیہ اور مخالفت اُنکے ایمان میں کوئی شبہ نہیں ڈال سکتی تھی۔  
ہزار مخالفت ہو مگر اپنے حشمت و معاملات کی انسان کب تکذیب کرتا ہے۔ بلکہ تمام تکذیب  
اور مخالفت اُنکی نظروں میں جھوٹی اور کسکے کرنے والے بیوقوف ٹھہرتے ہیں۔ مگر افسوس  
قرآن مجید کے نہ سمجھنے اور وہابیات شعلوں میں پڑ جانے سے یہ تمام بصیرت جاتی رہی اور  
ذکر الہی فضول اور مکر وہ معلوم ہونے لگے اور اُسکے مخالف تمام مشغل و کسب اور دارِ باعوم  
ہونے لگے ہیں۔ یہ ذکر اور فکر چھوڑنے سے ہوتا ہے۔ (اللہ وانا الیہ راجعون)۔

ذکر الہی سے دل مطمئن ہوتے ہیں۔ بلائیں و درہوتی ہیں۔ اور کشائش کی راہیں کھلتی  
ہیں چنانچہ قرآن مجید پل (الحد ۴۲) میں اَلَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَ کَلَّمٰہُمْ قُلُوْبُہُمْ بَیْنَ کَیْسِ اللّٰہِ  
اَلَا یَذِکَّرُوْنَ اللّٰہُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوْبُ تک۔ جو ایمان لائے اور اُنکے دلوں کو اللہ تعالیٰ کی یاد  
سے تسلی ہوتی ہے اُن کو اللہ تعالیٰ کی ہی یاد سے دلوں کو چین آتا ہے و ایمان کی  
نشانی ہے مومن کو کتنی ہی حکیر ہوں جہاں نماز شروع کی یا اللہ کی یاد دس میں ایسا جی لگتا ہے  
کہ سب فکریں بھول جاتی ہیں۔ عبادت میں جو مژدہ آتا ہے وہ دنیا کی کسی چیز میں نہیں آتا۔

حکایت ایک بزرگ مرنے وقت رونے لگے۔ لوگوں نے اُسے پوچھا کہ تم کو کیا رنج ہے  
انہوں نے کہا اب عمل کا زمانہ ختم ہوتا ہے۔ روزے کی پیاس اور رات کا جاگنا۔ ٹھنڈی  
راتوں میں طہارت یہ مژدہ اب کہاں ملیں گے۔ بیشک اللہ تعالیٰ کی یاد و نیاز و مہماست  
بڑھ کر ہے پل العنکبوت (۵۵) وَلَیْسَ کَرَّ اللّٰہِ اَکْبَرُ وَاِنَّ اللّٰہَ یَعْلَمُ مَا تَصِفُوْنَ تک۔ اور اللہ تعالیٰ  
کی یاد و سب نیکیوں سے بڑھ کر ہے۔ اور اللہ تعالیٰ جانتا ہے جو نیکی تم کرتے ہو وقت اللہ کا  
ذکر بڑی نیکی ہے اس سے بڑھ کر کوئی نیکی نہیں۔ جو ایک زندہ دل انسان کو ذکر میں غافل  
ہوتا ہے وہ اُسکو کسی صحت میں نہیں۔ جو اس لذت سے واقف نہیں وہی وہابیات معلول

میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ ایک اندھا خوش ناماچن کے لطائف سے کوئی خط نہیں ٹھاسکتا  
 اسی طرح جس کا قلب اندھا ہو وہ انوارِ باطنی کے سرور سے محروم رہ جاتا ہے۔ پس جب  
 اسے سچے دل تو ایسا دیکھ کہ دل ذکرِ الہی سے خوش نہیں ہو تا بلکہ اس سے بھاگتا ہے  
 تو فوراً خائف اور غیرت زدہ ہو کر اپنی اصلاح کر۔ کیونکہ یہ ایک لعنتی ہونے کی علامت ہے  
 مسلمانوں کا شغل ذکرِ قرآن اور دل لگی قرآن ہونا چاہیے۔ اگر ایسا نہیں تو سمجھ لے کہ تہا  
 ہی خطرناک حالت میں ہے۔ اوکاش وہ بصیرت جو انبیاء علیہم السلام اور ان کے تابعین کو  
 حاصل ہوتی ہے یہ نہیں نصیب ہو۔ ہکو اپنے تمام خیال۔ اور وہ اعمال مشغول و اشغال ان  
 جگہ کرنا چاہیے۔ ہکو ذکرِ الہی و دینی خدمات خاص و کچھ اور ہمت مقامت سے بچانا چاہیے  
 اور اس کے خلاف غفلت آوارگی۔ ہکو ولعب سے دوری اور نصرت ہونی چاہیے تو بس  
 قرآن حاصل ہے اور فلا خوف علیہم ولا ھم یحزنون میں ہم داخل ہیں۔ نہیں تو  
 سوچنا چاہیے کہ کچھ خرابی سے اور وہ کیا ہے کیونکہ ارشادِ ربّی ہے قَمْرٌ یَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ  
 خَيْرًا یَرِکْهُ وَ مَنْ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا یَرِکْہُ پس جس نے ذرہ برابر نیکی کی وہ اسکو دیکھ  
 لیگا۔ اور جس نے ذرہ برابر بدی کی وہ اسکو دیکھ لیگا۔ پس خرابی ان کے لئے ہے جو غافل ہیں  
 چنانچہ پل الزمر (۳۸) قَوْلِیْ لِلْفِیْسِیَّةِ قُلُوْا بِھُمْ مِنْ ذِکْرِ اللّٰہِ اُولٰٓئِکَ فِیْ ضَلٰلٍ مُّبِیْنٍ  
 تک۔ ان لوگوں کی خرابی ہے جسکے دل اللہ کی یاد سے غافل ہو کر سخت ہو گئے ہیں۔ یہی لوگ  
 جسکے دل سخت ہیں، کھلی گراہی میں ہیں۔ اور وہ لوگ جو اللہ تعالیٰ کی یاد میں مصروف ہیں وہ  
 وہاں بچوف ہو گئے۔ چنانچہ ارشادِ ربّی ہے پل البقرہ (۱۳۸) بَلٰی مَنْ اَسْلَمَ فَجْھُ لِلّٰہِ وَھُوَ  
 مُحْسِنٌ فَلَاۤ اَجْرَہٗ عِنْدَ رَبِّہٖۤ اِلَّا نِعْمًاۙ وَ عَلَیْھِمْ وَاَلَاھُمْ یٰحٰی قُوْنِ اَمَّا ہٰرِیْسَةُ تَابِعِ  
 کر دیا اپنا منہ اللہ کے اور وہ نیک کام کرنے والا ہے تو اس کے لئے ہے تو اب اس کا اپنے  
 رب کے پاس اور نہ ڈر ہے ان پر اور نہ وہ ٹھگین ہو گئے ہت یعنی جس نے خائے کے احکام کو  
 مانا اور انکا اتباع کیا تو اس کے لئے اب نیک ہے اور نہ کوئی امر ان میں ایسا ہے جسکی وجہ

سے خوف ہوا اور نہ وہ ٹھکین ہو سکتے۔ اللہ تعالیٰ کا ذکر بہتر ہے باپ و ادا کے ذکر سے پہلے البتہ  
 (۲۵) فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ ۖ إِنَّ ابْنَ التَّائِبِ يُبْهِرُ اپنے حج کے ارکان  
 ادا کر چکے تو پھر جس طرح تم اپنے اداؤں کا ذکر کرتے تھے اللہ کا بھی اسی طرح ذکر کرو۔ پس لوگوں  
 میں سے بعض ایسے ہیں جو کہتے ہیں کہ اسے ہمارے رب ہکودنیا ہی میں دیدے اور انکے  
 لئے آخرت میں کوئی حصہ نہیں۔ اور ان میں سے ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ اسے ہمارے  
 رب ہکودنیا میں بھی بخشی دے اور آخرت میں بھی اور ہکودنیا میں دوزخ سے نجات دے۔  
 جب حج سے فارغ ہو جاؤ تو خدا کی حمد و ستائش میں مشغول ہو جس طرح تم اپنے اداؤں  
 کا ذکر کرتے ہو۔ جاہلیت کے زمانے میں عرب کے لوگ جب حج سے فارغ ہوتے تو کہہ جبرہ کے پاس  
 کھڑے ہوتے تو اپنے بزرگوں کی تعریفیں اور بہادریاں بیان کرتے اور ان میں بہت سے  
 شاعرانہ مبالغہ کرتے۔ اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو یہ فرمایا کہ اس کے بدل اللہ کی یاد کرو۔ اہل  
 ہنر اس سے زیادہ۔ کیونکہ باپ و ادا کے احسان سے اللہ تعالیٰ کا احسان ہم پر کہیں زیادہ  
 ہے اور حسب و نسب کے ذکر سے بڑھ کر خدا کا ذکر کیا کرو۔ اور باپ و ادا کا نیک اعمال ہونا اگر  
 مفید ہے تو انکے لئے تمکو اس رزق و بقیق سے کیا فائدہ۔ ہاں جو جو ہر انہوں نے  
 دکھائے اگر تم دکھاؤ تو البتہ ایک بات بھی ہے کہ خدا بھی خوش رسول بھی خوش۔ دین و  
 دنیا کا بھی بھلا۔ بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ وہ دنیا میں عزت و ابرو کے ساتھ چار پیسے پیدا  
 کرنا بڑی بات جانتے ہیں۔ اور دین کی پروا نہیں کرتے۔ نادان مسلمانوں کو حقیر جانتے ہیں۔  
 ان پطعن مارتے ہیں۔ دولت مندوں سے ملنا اپنی عزت سمجھتے ہیں۔ اور بعض ایسے ہیں جو  
 دنیا و آخرت میں خیر چاہتے ہیں اور عذاب و دوزخ سے پناہ مانگتے ہیں۔ ان دونوں کا ذکر خدا  
 فرماتا ہے بعض لوگ جو کہتے ہیں کہ اسے ہمارے پروردگار تو ہکودنیا میں روپیہ پیسہ  
 عزت و ابرو جوڑو غلام۔ راج پاٹ۔ حسن و خوبی۔ طاقت و صحت وغیرہ وغیرہ جو ایسے کمبخت ہیں  
 انکے لئے آخرت میں کوئی حصہ بخیرہ نہیں۔ ایسے نادان وہ لوگ ہیں جو قیامت کے قاتل

نہیں لیکن یاور کھانا چاہیے کہ اگر کوئی مسلم ضرورت دنیا پرست ہو کر آخرت کی پروا کرے تو وہ بھی محروم رہے گا۔ اور بعض ایسے خوش نصیب اور ہونہار ہیں جو کہتے ہیں اچھا ہے پروردگار تو ہمارے عینیت کر دیا میں نیکی کی توفیق صحت جسمانی۔ رزق حلال۔ اور اطاعت میں ہماری عبادت اطاعت کا صلہ خیر کہتے ہیں کہ جنات جہان سے مراد قناعت ہے اور جنات آخرت سے مراد شفاعت ہے۔ اس صورت سے آیت کے معنی یہ ہوئے۔ کہ یہاں ہمارے صبر و عطا کر اور وہاں ہمارے صیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شفاعت سے سزا و جزا کر سچا ہمارے آتش و دوزخ سے یہ لوگ جو کہ دنیا و آخرت کے فیصلے کرتے ہیں ان کے واسطے حصہ ہے اس چیز سے کہ کسب کیا ہے انہوں نے اور عمل نیک کیا ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت ہے کہ مراد حسنہ دنیا سے روئے صالح ہے اور مراد حسنہ آخرت سے جور اور عذاب نار سے مراد زوجہ بد خواہ سخت گو۔ (حضرت جعفر صادق رضی اللہ عنہ فرمایا ہے کہ مراد حسنہ دنیا سے فروغ معاش اور حسن خلق ہے اور مراد حسنہ آخرت سے خوشنودی خدا اور بہشت ہے۔ کہتے ہیں کہ مراد حسنہ دنیا سے علم و عبادت ہے اور مراد حسنہ آخرت سے خست اور مراد عذاب نار سے شہوات فانیہ ہیں۔

اور ذکر کرنے کا حضرت ذکر یا کو حکم ہوا ہے پل العمران (۴) وَذُكِّرَتْ نَارُ كُنَّ جَنَّاتٍ وَتُجَنَّبُ بِالْعَفْصِ وَالْجَنَّةِ اور اپنے رب کو (دل سے) بکثرت یاد کیجے اور زبان سے بھی تسبیح اور تلقین کیجے۔ دن ڈھلے بھی اور صبح کو بھی۔ وف ذکر کی ترغیب ہے کہ ہر وقت ذکر کرتے رہو۔ خواہ صبح ہو یا دن چڑھے حضرت یحییٰ علیہ السلام کے ذکر میں ہے کہ آپ کی عمر تین، پس کی نفی آپ لوگوں کو کھینچا دیکھ کر ان کے پاس گئے۔ لوگوں نے آنا دیکھ کر کہا کہ یحییٰ آؤ ہمارے ساتھ کھینچتے ہو۔ آپ نے فرمایا کہ ہم کھینچنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے منقول ہے کہ حضرت یحییٰ کی تمام عمر ذکر کے شغل و مشاغل میں صرف ہوئی۔

بہت سے لوگ ہیں اس وقت میں بھی جب خدا کا ذکر آنا ہے تو انکو وحشت ہوتی ہے

پہ الزمرہ) واذا ذكركم الله وحمل لکم اثم الذنوب سے یَتَلَبَّثُونَ تک اور جو لوگ آخرت پر یقین نہیں رکھتے ان کے سامنے جب خدا کے واحد کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے دل بھی جلتے ہیں (نفرت کرتے ہیں) اور جب خدا کے سوا دوسرے دیوتاؤں کا ذکر مذکور ہوتا ہے تو اس ہی وقت خوش ہو جاتے ہیں۔ بعض اپنے باطل مشغلے میں ایسے متفرق ہیں کہ خدا سے انکو الفت ہی نہیں۔ جہاں خدا کا ذکر آیا تو انکا دل گھبرانے لگتا ہے۔ معاذ اللہ اس غفلت کا کچھ ٹھکانا ہے۔

ہر نام میں اس کے لذت اور شیرینی ہے جس نام سے پکارا وہ واحد ہے۔ یکتا ہے۔ فرو ہے۔ صاحب ہے۔ بعض نام اس کے صفت ذات ہیں۔ مثل قادر۔ وحی۔ سمیع۔ بصیر۔ اور بعض صفات افعال مثلاً خالق و رازق۔ معیم۔ حنن و رحیم۔ چنانچہ قرآن میں بھی آیا ہے پشہ بنی اسرائیل (۱۲) قُلْ اَدْعُوا اللہَ اَوْ اَدْعُوا الرَّحْمٰنَ سے پہلے ایک۔ (ان سے کہا کہ) کہ تم اللہ اکبر پکارو یا رحمن کہ اکبر آواز دو جس نام سے بھی پکارو۔ اس کے تو سب نام ہی اچھے ہیں اور نہ تو اپنی نماز کو بلند آواز ہی سے پڑھو اور نہ بالکل چپکے ہی چپکے۔ بلکہ دونوں کے میں میں طریق اختیار کر لو۔ اور کہو کہ سب تعریف اس خدا ہی کو زیادہ ہے۔ جسے نہ تو کوئی فرزند ہے اور نہ سلطنت ہیں اس کا کوئی شریک ہے۔ اور نہ اس سبب سے کہ وہ کمزور ہے کہ کوئی اس کا مددگار ہے۔ اور تو اس کی بڑائی کو تارہ پوری بڑائی دے اللہ اور رحمن یہ دو نام بھی اچھے ناموں میں سے ہی کے ہیں۔ کہتے ہیں کہ آنحضرت نے دعائیں فرمایا اللہ یا رحمن تو مشرک طعنہ دینے لگے کہ ہکو تو وہ خدا کے پکارنے سے منع کرتے ہو۔ اور آپ دو خداؤں کو پکارتے ہو۔ اسوقت یہ آیت اتری۔ اللہ کے بہت سے نام ہیں صفاتی۔ اسے سچہ غفلت شعاری سے باز۔ اور اس کے ذکر میں مشغول ہو تو تیری تعریفیں انشاء اللہ معاف ہو جائیں گی۔ اس بات کا قرآن شائد ہے۔ پل ہو دوا و آقیم الصلوة سے لے کر تین تک۔ اور قائم کرو نماز کو و وطوف دن کے اور کتنی سعائیں



سے تحقیق ہیکھاں لیجاتی ہیں بڑائیوں کو۔ یہ صیحت ہے واسطے ذکر کرنے والوں کے۔  
اور تمام کو نماز کو یعنی ہمیشہ پڑھو اسکے شرائط اور ارکان کے ساتھ۔ اور ترک کرو  
علم کو اور تمام قباحتوں کو کہ تمہارے لئے اس میں بہتری ہے۔ دن کے دونوں طرف  
یعنی دونوں وقت صبح و شام۔ بعض کے نزدیک فجر اور عصر کی نماز مراد ہے۔ بعض کے لئے کھانا وغیرہ  
وغشائی نماز۔ اور ترک کرہتم کی بڑائیوں کو صغیرہ ہوں یا کبیرہ۔ اور اللہ تعالیٰ کی عبادت  
اور اطاعت پر چارہ اور تکلیف کی برواشت کرنا۔ اور شان نزول اس کا جو کہ حضرت  
عبداللہ بن مسعود سے روایت ہو اس کا حاصل یہ ہے کہ ابی السیر کے پاس ایک عورت  
بکھوڑیں خریدنے آئی تھی۔ ابی السیر کہتے ہیں کہ میں نے اس عورت سے کہا کہ پید بت  
میری دوکان کے میری گھر میں اچھی بکھوڑیں ہیں یہ بت نہ کرو عورت میرے گھر میں  
آئی تو میں نے اس سے مباشرت تو نہیں کی لیکن سوا مباشرت کے اور سب بشرعی  
کی باتیں کیں۔ پھر مجھ کو ندامت ہوئی۔ پہلے میں نے اس کا ذکر حضرت عمرؓ سے کیا۔ حضرت  
عمرؓ نے فرمایا تیرا بھو شاید وہ عورت کسی غازی کی ہو جو لڑائی پر گیا ہو اسے۔ پس اس نے کہا  
ہاں۔ پھر میں نے حضرت ابوبکر صدیقؓ رضی اللہ عنہ سے اس کا ذکر کیا۔ اور پھر جو صاحب وحی سے  
یعنی آنحضرتؐ سے اس کا ذکر کیا۔ آنحضرتؐ نے غصہ بھی دیا یہ قصہ نہ کر سکوت کیا استغ  
میں حضرت جبرائیلؑ یہ آیت لائے۔ اسکے بعد میں نے آنحضرتؐ سے پوچھا یہ حکم کیا سیر  
نے خاص ہے۔ اس پر حضرت عمرؓ نے میرے سینہ پر ہاتھ مارا۔ اور کہا نہیں سب مسلمانوں  
کے لئے یہ حکم عام ہے۔ اور آنحضرتؐ نے فرمایا کہ عمرؓ نے سچ کہا۔ اور صحیح مسلم میں اسکی روایت ہو  
کہ ایک نماز سے دوسری نماز تک اور ایک جمعہ سے دوسرے جمعہ تک اور ایک رمضان  
سے دوسرے رمضان تک صغیرہ گناہ نماز اور روزے سے معاف ہو جاتے ہیں۔  
حاصل یہ ہے کہ شرک اور کبیرہ گناہ بدو کو بہرے معاف نہیں ہوتا صغیرہ گناہ نماز اور  
روزہ سے معاف ہو جاتا ہے (توبہ کا بیان) انہما سعید ہیں دیکھو اور مشہور بات یہی کہ شرک

چون تو بہ کے مرجائے تو اسکی بخشش نہیں ہے۔ کبیرہ گناہ والا شخص یا دن تو بہ کے  
 مرجائے تو اسکی بخشش اللہ کی مرضی پر ہے وہ چاہے بلا سزا اسکو جنت میں داخل کر دے  
 چاہے کچھ سزا دیکر۔ غرض کہ یہاں تک ہو سکے کبیرہ گناہ سے بچنا چاہئے۔ اور اگر شامت نفس  
 سے کبیرہ گناہ ہو جائے تو فوراً توبہ کرنی چاہیے۔ اور شرک اظہار تو یہ ہیں یہ بات بھی ہے  
 کہ دل شرمندہ و پشیمان ہو۔ اور آئندہ گناہ سے باز رہنے کا پورا قصد اور ارادہ دل میں  
 توبہ کے وقت رکھنا چاہئے۔ اور جیسا کہ اس آیت میں صبح و شام کی نماز کو حکم ہوا۔ اے بیٹے  
 پانچوں وقت کی نماز کا ذکر ہے چل بنی اسرائیل ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لَدُنْكَ يُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ الْمَلَائِكَةُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾  
 سے محمد و آئک۔ سورج کے ڈھلنے سے لیکر نصف شب تک نمازیں پڑھ لیا کرو و ظہر  
 عصر مغرب عشاء اور صبح کی نماز (اسکے علاوہ ہے) کیونکہ صبح کی نماز پر (فرشتے یعنی  
 کاتبان اعمال) گواہی دینگے۔ اور رات کے آخری حصہ میں نماز پڑھا کرو۔ یہ سب کچھ  
 لئے مخصوص ہستی نماز ہے۔ قریب ہو کہ تمہارا پروردگار تم کو مقام محمود میں پہنچا دے  
**فَإِذَا دَنَا إِلَيْكَ الشَّمْسُ** سے مراد آفتاب کا ڈھلنا ہے اور **عَسَىٰ الْكَلْبُ** سے مراد غریب  
 کی نماز مراد ہے **فَإِنَّ الْفَجْرَ** سے مراد صبح کی نماز ہے۔ اور شہود سے مراد وہ فرشتے ہیں  
 جو صبح کی نماز کے وقت حاضر ہوتے ہیں۔

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا کہ فضیلت جماعت سے  
 نماز پڑھنے کی ۲۵ درجہ زیادہ ہے۔ اور فجر کی نماز میں ملائکہ ہزار (دن کے فرشتے) اور  
 ملائکہ پیل (رات کے فرشتے) چلے جاتے ہیں۔ حضور پر تعجب فرض تھا۔ اور اس واسطے  
 صرف اسکے پڑھنے سے درجہ بڑھتے تھے۔ اتنی دیر تک آپ ان نفلوں کو پڑھتے  
 تھے کہ پائے مبارک پر دم ہی آجاتا تھا۔ اور نوافل اس واسطے پڑھے جاتے ہیں کہ  
 وہ گناہوں کا کفارہ ہو جائے ہیں۔ مگر حضور کے آگے اور پچھلے سب گناہ معاف ہو چکے  
 تھے مگر آپ محض درجہ بلند ہونے کے لئے پڑھتے تھے۔

اور قریب ہو کہ تیرا پروردگار تجھ کو اٹھائے گا مقام پسندیدہ پر کہ وہ مقام شفاعت ہے  
منقول ہے کہ رسول خدا نے فرمایا کہ وہ مقام ہے کہ جہاں میں اپنی امت  
کی شفاعت کرو گا اور وہ مقام محمود ہے۔ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے  
کہ میں سب آدمی ایک مقام میں جمع ہو گئے کہ وہ مقام محمود ہے۔ اور حضور سب کو  
لیکھ باب الرحمن پر شریف لاؤ گئے۔ اور یہ ہیں اگر پڑھیں گے۔ پس حکم خدا ہو گا کہ اے  
حبیب ہمارے بنے تیری شفاعت قبول کی اور توجہ کچھ چاہے گا ہم اس کو پورا کریں گے  
سب مخلوق اللہ کا ذکر کرتی ہے اسے سچا دعا دیتی ہے اور یہی کر۔ اور ان جیسا  
نہ ہو جو کہ روگردانی کرتی ہے چاہی اس راہیل (۱) لست بحولہ السموات سے کفو  
تک ساتوں آسمان و زمین اور مخلوق اس میں ہے سب اس کی پاکی کا ذکر کرتے ہیں  
اور ایک شب بھی ایسی نہیں جو اس کی تعریف کی بالانہ چھٹی ہو۔ مگر تم لوگ اس کی تسبیح کو  
سمجھتے نہیں۔ بیشک وہ بڑا ہی تحمل والا ہے۔ اور بڑا بخشنے والا ہے۔ اور جب تم تہن  
پڑھتے ہو تم ہمارے اور ان لوگوں کے درمیان جن کو آخرت کا یقین نہیں آنکھوں  
سے اور جملہ پروردگار دیکھتے ہیں۔ اور ہم نے ان کے دلوں پر غلاف ڈال دیے ہیں تاکہ قرآن  
کو نہ سمجھ سکیں۔ اور ان کے کانوں میں گرائی پیدا کر دی ہے۔ اور جس وقت کہ تم قرآن مجید  
میں تنہا اپنے پروردگار کا ذکر کرتے ہو تو وہ نصرت سے پیٹھ موڑ کر چلے جاتے ہیں۔

**و** تمام مخلوقات خداوند کریم کی حمد و ثنا کرتی ہے۔ ہر ایک کی تسبیح جدا گانہ ہے حضرت  
ابن عباس فرماتے ہیں کہ درخت کے پتے جب تک درخت میں لگے رہتے ہیں۔ خدا کی تسبیح  
کرتے رہتے ہیں اور کپڑا جب تک نہیں بدلنا خدا کی حمد کرتا رہتا ہے۔ مٹی جب تک اس سے کلام  
نہیں لیا جاتا خدا کی حمد و ثنا کرتی رہتی ہے۔ اور جو یہ ہے تہنات اللہ و تحیاتہ اور جنت  
حضرات فرشتوں میں کہ ان تمام چیزوں کی لطافت اور پاکیزگی حمد و ثنا کرنے والی ہے۔ غرض  
یہ ہے کہ تسبیحات جاہات میں بڑا اختلاف ہے۔ ہر چیز میں شریفی ہے کہ معلوم

کی رات میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے آسمان پر سبحان ربّ العلیٰ الاعلیٰ سبحان  
و تعالیٰ بتیج ثنی۔ دوسری حدیث میں ہے کہ آسمان چ چار بار ہے وستم اسکی جس کے  
ہاتھ میں محمد کی جان ہے۔ آسمان میں بالشت بھر بھی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں کوئی فرشتہ  
سج رہے ہیں اللہ تعالیٰ کی بتیج مکر رہا ہو کسی نے کہا ہے ۔

درنوں کو واسطے پیدا کیا انسان کو درنہ طاعت کے لئے کچھ کم تھے کہ وہاں  
اِنَّكَ كَانَ جَلِيًّا غَفُورًا۔ تمہارے خطائیں دیکھتا ہے۔ اور قدرت رکھ کر گذر کرتا ہے  
اور فوراً عذاب نہیں اُتارنا۔ حدیث سے ہر سی ٹی کی بتیج کہنا ثابت ہو۔ اور قرآن کریم  
سے بہاڑوں کی بتیج کہنا ثابت ہو۔ ایک حدیث میں ہے کہ میں ایک پھر آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم کو سلام کیا کرتا۔ کنکریوں نے آپ کے ہاتھ میں بتیج کہی۔ حدیث میں ہے سبحان  
اللہ وہ کلمہ ہے جس سے خلق کو روزی ملتی ہے۔ ایک حدیث میں ہے کہ مینک کو  
نہ مارو کہ وہ بتیج کرتا ہے۔ اور یہ جو فرمایا ہے کہ ہم نے پردہ ڈال دیا ہے۔ یعنی وہ قرآن  
کی تاثیر سے محروم رہتے ہیں۔ انکے دلوں پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اور ان کافروں کے  
دلوں پر پردہ انکے غناد کے سبب سے ہے کہ وہ روشن اور ظاہر و لیلوں پر غور نہیں  
کرتے۔ اور نہ معجزوں میں تامل اور فکر کرتے ہیں اور وہ بیدار دل نہیں دیکھتے ہیں۔  
پس چنے انکے دلوں پر پردے ڈال دیتے ہیں۔ اور ہر چند آیات حق انکو سنوائے ہیں  
مگر وہ اپنی زیادتی کھڑے سے انکار کرتے ہیں۔ گویا کہ انکے کانوں میں گرائی کر دی ہے  
کہ وہ ہرگز نہیں سنتے ہیں اور یا معنی ہیں کہ ہم نے انکے دلوں اور کانوں پر ایک علامت  
رکھ دی ہے تاکہ ملائک اس سے واقف ہوں کہ وہ بیب زیادتی غناد کے جو ہمارے  
کی نشانی میں تامل نہیں کرتے ہیں۔ اور تجویش قبول انکو نہیں سنتے ہیں اس واسطے  
ملائکہ مطلع ہو کر انکو لعن و طعن کریں۔

اللہ پاک اپنی ان نعمتوں کا ذکر کرتا ہے جو انسانوں پر اتنے کی ہیں تاکہ اسکی



آسان ہو جائینگے۔ اور خدا تعالیٰ نے تمہارے لئے کانوں کو پیدا کیا کہ اسے سماعت کرو اور آنکھوں کو کہ ان سے دیکھتے ہو۔ اور دلوں کو کہ ان سے سمجھتے ہو۔ اور ہر کام کی دوستی کرتے ہو۔ اور نیک و بد میں فرق کرتے ہو۔ اس واسطے نعمتیں تم کو دی ہیں تاکہ تم اسکی نعمتوں کا شکر ادا کرو۔ شکر اس ہی میں جانا جائیگا کہ جو نعمتیں کان آنکھ دل خدا نے دیئے ہیں انکو خدا کی یاد میں لگاؤ۔ کان سے کلام اللہ سنو۔ نہ کہ غیبت اور اگر اموفون۔ آنکھ سے کلام اللہ دیکھو نہ کہ غیر محرم کا نظارہ۔ دل اسکی یاد میں لگاؤ اسکی محبت اس میں پیدا کرو۔ نہ کہ ماسوائے اللہ کے اور کی محبت اس میں قائم کرو غرض کہ ہمہ تن اس ہی کی یاد میں لگے رہو۔ اب خدا تعالیٰ کہتا ہے کہ کیا نہیں دیکھتے وہ کفار پرندوں کی طرف کہ وہ حکم دیئے گئے ہیں درمیان فضا اور ہوائے آسمان کے اور وہ اڑتے پھرتے ہیں۔ اور وہ ایسا خدا ہے کہ جو روک لیتا ہے اسے جسم ثقیل کو اور زمین پر نہیں گرنے دیتا۔ ورنہ سنو رہے کہ ہر بجاری چیز جو کہ بے لگاؤ اوپر ہوتی ہے وہ زمین پر گرتا چاہتی ہے۔ اور روک تمام میں نشانیاں ہیں قدرت خداوندی کی۔ واسطے اس قوم کے کہ جو ایمان لائے ہیں۔ اور قدرت خداوندی پر اعتقاد کرتے ہیں اور خداوند تعالیٰ نے تمہارے واسطے گھر بنایا۔ پتھر اور اینٹ اور لکڑی سے سنگار دیا اور آرام کی جگہ زمین آفتاب اور پیدائش تمہارے لئے چشم و بنے اور بھیڑ کے۔ و آداب رھا و آشتارھا اور اول یعنی اونٹوں کی آون۔ اور بال یعنی بکریوں کے بال ان سے تیار کئے اسباب بچانے کے تمہارے لئے۔ اور اسباب اوڑھنے کے مثل دو شالہ اور لومنی کے۔ اور ان سے نفع اٹھانا خرید و فروخت کر کے ایک وقت مقرر تک۔ جب تک کہ وہ باقی رہیں اور پیرائے ہو کر پھٹ نہ جائیں۔ اور بیچیں غنیمت فنامونے والی ہیں۔ عاقل کو چاہیئے کہ بالقابل ان نعمتوں کے کہ جو ہمیشہ ہمیشہ باقی رہیں فنامونے والی نعمتوں کو اختیار نہ کرے۔ جو کراؤ اب قائم رہے گا ذکر رہے۔

اور تمہارے لئے خدا تعالیٰ نے درخت پیدا کئے اور پہاڑ اور عمارتیں پیدا کیں تاکہ تم انکے سایہ میں بیٹھو اور حرارت آفتاب سے محفوظ رہو۔ اور بنایا تمہارے لئے لباس صوف اور کتان کا۔ تاکہ تم گرمی سے محفوظ رہو۔ پس ایسے نعم حقیقی کی یاد سے غافل نہ ہو اسکی یاد میں ڈا کر رہو۔ اور تمہارے لئے پیراہن آہن بنایا مثل زرہ اور جوشن کے کہ وہ محفوظ رکھے تمہارے جسم کو دشمن کے تشنگ و تیر و نیزہ و شمشیر سے ڈھائے تو کسے کوئی روک نہیں، اور چونکہ انسان مختلف طریقوں سے زندگی بسر کرتا ہے اس واسطے خدا تعالیٰ نے سب چیزوں کا ذکر فرمایا کہ کوئی پتھر کے مکان میں رہتا ہے۔ کوئی خیمہ میں رہتا ہے۔ کوئی غار میں۔ اور کوئی درخت کے سایہ میں گزارہ کرتا ہے۔ اور خدا کی نعمتوں کو پہنچاتے ہیں جو نہ کو رہیں۔ وہ ایمان والے ہیں۔ وہ اقرار کرتے ہیں کہ یہ سب اُسی کی طرف سے ہے اور کافر منکر ہیں کہ وہ خدا کے غیر کی پستش کرتے ہیں۔ جو انکو نعمتیں دینے والا نہیں ہے اور ان تمام نعمتوں کو بتوں کی طرف منسوب کرتے ہیں اور انہیں کا شکر ادا کرتے ہیں۔ اور وہ جان بوجھ کر انکار کرتے ہیں۔ اور بیعتے کہتے ہیں کہ مراد نعمت سے قرآن شریف ہی۔ اور بیعتے کہتے ہیں کہ اس آیت میں مراد نعمت سے رسول خدا ہیں کہ کفار معجزوں کو دیکھ کر جانتے تھے کہ آپ حق پر ہیں لیکن بسبب عناد و حسد کے انکار کرتے تھے۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میری یاد کے لئے نماز پڑھا کرو۔ نماز ہی ایسا عمل ہے کہ اس میں دل سے زبان سے ہاتھ پیروں سے اس کا ذکر ہوتا ہے۔ پُلَاظِلْ دَا اللّٰہُ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ سے اِنْذِرْ کُلِّ نَفْسٍ مِّنْکَ وَاَللّٰہُ جَسَدٌ کَوْنِیْ مَعْبُودٌ نہیں۔ اچھے سے اچھا نام اُسی کے لئے ہے اور کیا تم تک موسیٰ کا قصہ پہنچا ہے کہ جس وقت انہوں نے آگ دیکھی تو اپنی گھروالی سے کہا کہ ہمیں پھیر دیکھ آگ نظر پڑی۔ یا تو میں اس میں سے تمہارے لئے چنگاری

جمع اعمال میں افضل نماز

سلہ جکڑیا جاتا ہے۔ نیشہی کا نشانہ خطا کر جاتا ہے۔ اور سہل جاتا ہے اور بہت سے ذرائع سے بچ جاتا ہے۔

لاؤنگا۔ یا آگ کے ذریعہ سے مجھے رہتہ کا کھوج لجا بیگا۔ پس جب وہ آگ کے پاس آئے تو انکو آواز آئی اسے موسیٰ میں ہتھار پروردگار ہوں۔ تم اہل و عیال کی محبت دور کرو و بیشک اس وقت تم نہایت پاک و پاکیزہ میدان یعنی طوبیٰ میں ہو۔ اور میں انکو دیکھنے کے لئے منتخب کر لیا ہے۔ پس جو وحی کیجاتی ہے اسے کان دہر کے سنو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں ہی خدا ہوں میرے سوا کوئی معبود نہیں۔ پس تم میری ہی عبادت کرو۔ اور میرے نوکر کے لئے نماز پڑھا کرو۔ کوئی معبود سزاوار پرستش نہیں مگر وہ اس واسطے کہ سولے خدا کے کوئی مستحق اس نام کا نہیں ہے۔ اور یہ نیک نام اسی کے واسطے ہیں کہ جو اسکی صفات پندیدہ پر دلالت کرتے ہیں۔ اور خداوند تعالیٰ کے ننانوے نام ہیں جو انکو یاد کرے رسول اللہ نے فرمایا وہ بہشت میں داخل ہوگا۔ اور اب خدا تعالیٰ حضرت موسیٰ کا قصہ بیان کرتا ہے واسطے تسلی رسول اللہ کے کہ موسیٰ نے قسم قسم کی تکلیفیں اٹھائی ہیں اور ان پر پھر صبر کیا ہے۔ چنانچہ فرماتا ہے خدا تعالیٰ بطور استقامت اپنے رسول سے ارشاد فرماتا ہے کہ کیا تیرے پاس قصہ موسیٰ کا آیا ہے کہ جس وقت کہ دیکھا اُسے آگ کو منقول ہے کہ حضرت موسیٰ شعیب پیمبر سے چونکہ اُنکے خستہ رخصت ہو کر مع اپنی زوجہ صفورہ بنت شعیب واسطے ملاقات مادر اور برادر کے دین سے روانہ ہوئے۔ اور اپنی زوجہ کو وراژگوش پر سوار کیا تھا اور بہاب خانہ بھی اُسپر بار تھا۔ اور اپنی بی بی کو لئے قافلہ کے آگے آگے جاتے تھے اور رات جاڑے کی بھتی اور نہایت تاریک بھتی اور برف پڑتی بھتی اور وہ شب جمعہ بھی سب آدمی رستہ بھول گئے۔ اور کیریاں اور ونبیاں جو اپنے ہمراہ لائے تھے وہ متفرق ہو گئیں۔ اور اُنکی بیوی کے دروازہ ہوا۔ اور آگ کی احتیاج ہوئی حضرت موسیٰ نے چٹان سے ہر چند چاہا کہ آگ روشن کریں لیکن سرد ہو گئی حضرت موسیٰ اس امر میں حیران تھے کہ ناگاہ دور سے آگ دیکھی کہ روشن ہو رہی ہے۔ موسیٰ نے اپنے اہل



ہے کہا کہ تم یہاں ٹھہرو میں آگ لانا ہوں۔ پس موسیٰ آگ کی طرف روانہ ہو گئے۔ پس جس وقت حضرت موسیٰ آگ کے پاس آئے تو آگ ایک درخت سبز میں روشن دیکھی اور گرد آسکے کوئی آدمی نہ تھا۔ پس موسیٰ آگ کی روشنی اور درخت کی سبزی سے نہایت متعجب تھے۔ منقول ہے کہ آگ کے لینے کو موسیٰ قریب درخت کے آئے اور چاہتے تھے کہ آگ لیں وہ آگ انکی طرف جھک کر آئی اور یہ گھبرا کر پیچھے کو پھرے اور آگ بھی اپنی جگہ واپس چلی گئی۔ جب موسیٰ نے دیکھا کہ آگ درخت میں چلی گئی ہے تو وہ پھر بڑھے اور انہوں نے قصہ آگ کا کیا۔ اور آگ خود بخود انکی طرف آئی اور موسیٰ پھر جھپک کر پیچھے کو ہٹے آگ پھر درخت میں چلی گئی۔ جب بمرتبہ سوم بھی ایسا ہوا تو ناگاہ ایک آواز آئی۔ اُسے موسیٰ میں تیرا پروردگار ہوں پس جس وقت موسیٰ کو یہ آواز آئی تو انہوں نے تعجب کیا کہ یہ پونے والا کون ہے۔

منقول ہے کہ حضرت موسیٰ اس آواز کے بعد جب درخت کے قریب پہنچے تو اس میں سے فرشتوں کی آواز سنی کہ ذکر خدا میں مشغول ہیں۔ اور ایک نور بھکے زمین سے آسمان تک روشن ہے۔ نہ آگ درخت کو جلائی ہے اور نہ سبزی درخت کی آگ کو بجھاتی ہے۔ یہ دیکھ کر ڈرے اور ہیروش ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے انکے دل میں ایک تسکین ڈالی۔ اور انکے دل کو مضبوط کر کے آواز دہی۔ اور کہتے ہیں کہ موسیٰ نے جنت

سے میرا نور کا تجربہ ہے کہ جب میرے ہم زلف اور انکی زوجہ آباد میں طاعون میں ایک رات میں انتقال کر گئے تو میری بیوی کو جوانی چھوٹی بہن یقیں اور انکو یہ حال دیکھ کر غش ہو جاتا تھا بعد مرنے کے میں نے اپنی زوجہ کو میرے لگا لیا اور دے دیا۔ پھر نے کہا کہ ایک سال سی میرے دل پر آکر لگ گئی ہے۔ میں سمجھ گیا کہ اسکی حیات باقی ہے اور یہی تسکین منجانب اللہ اسکے دل پر نازل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس کچھ شک وہ حیات ہوا اور اس واقعہ کو ہم برس ہو گئے ہیں۔ اور یہ میرے ہم زلف حکیم تھے اور مرض طاعون کا علاج اچھا کرتے تھے غرض کہ جب میرے گھر میں سے اسکو اپنی بیوی کی حالت غش میں غش آجاتا تھا تو وہ علاج یہ بتاتے کہ بازو باندھو کہ پیٹ کے بال نوچو۔ جب سمجھاؤ تو اسوقت میں بھی کہتے تھے کہ تم توبہ نہیں گئے ہمارا وقت آگیا مگر ہمارے بعد یہ بھی نہ بچے گی یہ انہوں نے اپنی بیوی اور بیوی سے کہا تھا۔ نہ انہیں نے بھی لیا تھا۔ مجھے سخت تشویش تھی۔ اس ہی سے میں اپنی گھر والی کو تنہا نثار نہ نام

تھا کہ جو حیات میں تسکین اللہ کی جانب سے آئی اور سے نہ ہمال آیا غرض کہ تسکین وہ ۱۵ پختہ سب بندوں کی فراط ہے ۴

وزن سے آواز مٹنی کہ "یا موسیٰ" اس وقت موسیٰ نے لہیک کہہ کر جواب دیا۔ لیکن پہنچنا  
 کہ پکارنے والا کون ہے اور کہاں ہے۔ اور کہا موسیٰ نے میں تیری آواز سنتا ہوں  
 اور جگہ تیری نہیں دیکھتا ہوں کہ کہاں ہے؟ آواز آئی کہ میں تیرے سامنے ہوں۔  
 تیرے ہمراہ ہوں۔ اور میں تجھ سے بہت قریب ہوں۔ پس موسیٰ نے جاننا کہ یہ کلام خدا  
 ہے۔ پس پھر موسیٰ ہمہ تن متوجہ ہو گئے۔ اور منتظر رہے کہ اب کیا خطاب ہوتا ہے۔  
 آواز آئی فَاطِمَةُ نَعْلَيْنِ پس جانا اتار دو مفسرین نے کہا ہے اس واسطے جو تہ اتارنے کا  
 حکم ہوا کہ برکت اس زمین کی موسیٰ کو پہنچے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ جوتیاں اتارنے کا  
 اس وجہ سے حکم ہوا کہ یہ تعلیم ادب کی مٹی موسیٰ کے واسطے کہ فرسش شاہی پر جوتیاں پہنے  
 نہیں جانا چاہیئے۔ اور جو مکان متبرک ہوتے ہیں وہاں جوتیاں اتار کر جاتے ہیں  
 اور حضرت صاحب العصر نے اس واقعہ کی تاویل اس طرح فرمائی ہے کہ موسیٰ نے  
 داعی مفسد میں شنا جانت کی تھی۔ کہ اسے پروردگار میرے میں نے تیری محبت کو  
 خالص کیا اپنے سے۔ اور اپنے دل کو صاف کیا تیرے واسطے۔ اور حضرت موسیٰ نے  
 اپنے اہل و عیال کو بہت دوست رکھتے تھے۔ اس واسطے خدا تعالیٰ نے فرمایا فَاطِمَةُ  
 نَعْلَيْنِ یعنی تو اپنے راز و فرزند کی محبت دور کر اگر تو خالص ہماری محبت رکھتا ہے۔ پس  
 حضرت موسیٰ نے وہ جوتیاں اتار دیں اور جنگل میں اپنا پاؤں رکھا۔ تو پھر آواز آئی کہ  
 میں نے برگزیدہ کیا ہے تجھ کو اے موسیٰ نبوت کے لئے۔ پس شن اور متوجہ ہو اس چیز کی  
 طرف کہ وحی کیجاتی ہے۔ وہ یہ کہ میں معبود برحق ہوں۔ نہیں ہے کوئی سزاوار پرستش  
 مگر میں۔ پس تو میری پرستش کر۔ اور نماز کو قائم کر تا کہ تو مجھ کو یاد کرتا رہے۔ میرے ذکر میں  
 رہے۔ خدا نے جمیع اعمال میں سے نماز کو خاص کیا کہ اس میں معبود کا ذکر ہے۔ اور زبان و  
 دل دونوں اسی ذکر میں مشغول رہتے ہیں۔ اور رسول خدا نے فرمایا ہے کہ جو کوئی نماز کو بھول جائے  
 جس وقت یاد آئے اسی وقت پڑھے۔ رسول کے اسکے اور کفار اس کا نہیں ہے۔

کوئی اس کے عذاب کو روک نہیں سکتا ہے پس چاہیے کہ اس کامی ذکر کریں  
 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُلْ هُنَّ لَكُمْ رِجَالٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُنَّ أَمْوَالٌ فَلَمْ يَكُنْ لَهُنَّ غُفْرَانٌ﴾ ان سے کہا کہ  
 کہ وہ کون ہے جو رات میں یا دن میں رحمان (کے عذاب) سے تمہاری خطا طت کرتا ہو  
 لکہ وہ لوگ اپنے رب کے ذکر سے مڑو گرو ان (میں) ہیں۔ کیا ان کے پاس ہمارے سوا اور  
 ایسے معبود ہیں کہ (عذاب مذکور سے) انکی خطا طت کر لیتے ہوں۔ وہ خود اپنی خطا طت  
 کی قارت نہیں رکھتے اور نہ ہمارے مقابلہ میں کوئی انکا ساتھ دے سکتا ہے و  
 ہی بچتا ہے اور کون بچا سکتا ہے۔ اس کے سوا کوئی اس کے عذاب کو نہیں روک سکتا  
 جو اس سے نہیں ڈرتے سخت عطلی کرتے ہیں کہ اس کا نام تک نہیں لیتے۔ یعنی ان  
 کافروں کے جو بت ہیں وہ اسفار و حجور میں کہ وہ خود اپنے آپ کو اللہ کے عذاب  
 سے نہیں بچا سکتے تو دوسروں کو کیا بچا سکیں گے۔ اور کوئی خدا کے مقابل انکا ساتھ  
 دے سکتا ہے۔ تو اب ہر کو چاہیے کہ اسکی ہی یاد میں لگے رہیں۔ اور کسی کی یاد نہ کریں۔  
 اور مقابلہ اس کے نہ اسکی یاد کرنے والوں کی یاد کریں۔ اور جن لوگوں نے اسکی یاد  
 سے مراتب حاصل کئے ہیں ہم بھی ان جیسی ریاضت کریں۔ اور وہ ہر عبادت کی  
 توفیق دے مگر ہم ارادہ کریں۔ ارادہ ہماری طرف سے ضروری ہے۔ پھر توفیق اسکی  
 طرف سے۔ اللہ کے ذکر کرنے والوں کی توصیف خود باری تعالیٰ فرماتا ہے ﴿يَا أَيُّهَا  
 الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُكُمْ﴾ سے ﴿يُفَفِقُونَ﴾ تک۔ خود بخبر می سننا وہ یہ وہ  
 لوگ ہیں کہ جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے دل لرز اٹھتے ہیں۔ اور جو صیبت و زہر  
 نازل ہو اس پر صبر کرتے ہیں۔ اور نماز پڑھتے ہیں۔ اور جو رزق پہنچنے غایت کیا ہے  
 اس میں سے خدا کی راہ میں صرف کرتے ہیں۔

جو ڈرتے ہیں قیامت کے دن سے وہی اللہ کا ذکر کرتے ہیں ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا  
 ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُكُمْ﴾ سے ﴿يُفَفِقُونَ﴾ تک۔ جن کو سودا گری اور خرید و فروخت خدا کی یاد و ذکر اور نماز پڑھنے

اور زکوٰۃ دینے سے غفلت نہیں کرنے پاتے وہ اس دن سے ڈرتے ہیں جس دن قل  
اور انکھیں مٹ پٹ ہو جائیں گے تاکہ جو کچھ انھوں نے کیا ہے اللہ اس کا بدلہ بہتر  
سے بہتر دے۔ اور اپنے فضل سے ان کے لئے کچھ اور بڑھا دے۔ اور اللہ جب کو چاہتا ہے  
بے حساب روزی عطا فرماتا ہے وہ نہیں ناقص کرتی انکو تجارت اور خرید و فروخت  
کرناسٹ پارکا لینا اور دنیا ذکر خدا سے اور قائم کرنے نماز سے اور دینے زکوٰۃ سے۔ اور  
ان لوگوں کی اللہ تعریف فرماتا ہے جن کا شیوہ یہ تھا کہ جس وقت نماز کا وقت ہوتا تھا  
تو وہ اپنی تجارت کو چھوڑ کر نماز کے واسطے چلے جاتے تھے۔ اور یہ لوگ اجر و ثواب  
میں ان لوگوں سے زیادہ ہیں جو تجارت نہیں کرتے۔ اور ایک وہ آدمی تھے کہ رسول اللہ  
کو نماز میں تنہا چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ اور جب کسی تاجر کے مرنے کی خبر سننے لگے اس  
ذکر اس ہی بیان میں ہو چکا ہے سورہ جمعہ میں۔ جو ڈرتے ہیں اپنے خدا سے اور چھوڑ  
دیتے ہیں خرید و فروخت کو اور قائم کرتے ہیں نماز کو۔ اور زکوٰۃ دیتے ہیں۔ یا ڈرتے ہیں  
ہول قیامت سے پس ان کے مراتب اعلیٰ ہیں۔ وہ جنت کی نعمتوں سے مستفیض ہونگے  
اور خدا تعالیٰ جسکو چاہتا ہے روزی دیتا ہے بے حساب کثرت سے اپنے فضل و  
کرم سے۔ یا عجبیٰ میں زیادتی روزی کرے کہ تمہاری فہم میں نہ آوے۔ اور قرآن میں  
اللہ نے کہ جو کوئی صبح کو مسجد میں جاوے کہ نماز فریضہ میں ادا کروں یا یک سو دین  
کی بات سکھائے تو ثواب مجاہد کا پائے۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ بارش ہم پر سالتے ہیں تاکہ ہماری نعمتوں کا بیان کریں  
مگر حضرت انسان ناشکری ہی کرتا ہے ﴿الفرقان﴾ ﴿وَهُوَ الْغَافِلُ﴾ ﴿ارسل الیہ ناسرا﴾  
سے کفو در آمد اور وہی غالب ہے جس نے اپنی رحمت اترنے سے پہلے ذیبنے پانی  
برسنے سے پہلے اسکی خوشخبری دینے کے لئے ہواؤں کو بھیجا۔ اور ہم نے آسمان  
پاک کرنے والا پانی بھیجا۔ اس لئے کہ ہم اسکی وجہ سے مری ہوئی بستی کو زندہ کروں۔

دوہاں کی زمین ترقی مانہ ہو جائے اور اپنی خلقت میں سے بہت سے جانوروں اور آدمیوں کو بلائیں۔ اور جسے بارش کو ان لوگوں میں پھرایا۔ اس لئے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی قدرت کو بیان کریں۔ اور اسکی نعمتوں کا شکر کریں۔ اکثر لوگوں نے ناشکری کے سوا کچھ (احسان) نہ مانا۔ جب مینہ برسنے کو ہوتا ہے تو پہلے ہوائیں چلتی ہیں جسے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اب بارش آتی ہے۔ گویا یہ ہوائیں پانی کی خوشخبری دیتی ہیں بعضوں نے کہا کہ ناشکری سے مراد یہ ہے کہ پانی تو یہ سنا ہے اللہ اور لوگ کہتے ہیں اسکے فلاں کا رتی بھی آئی ہے۔ اس وجہ سے پانی پر فلاں تار فلاں سچ میں ہے تو بارش اچھی ہوگی نہ معلوم کیا کیا وہی باتیں بناتے ہیں صحیح حدیثیں ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میرے بندوں میں سے دو قسم کے لوگوں نے صبح کی ایک تودہ جھجھ پر ایمان لانا ہے۔ ستاروں کی تاثیرات کو نہیں مانتا۔ دوسرے وہ جو ستاروں کی تاثیرات کو مانتا ہے مسلمان تو یہی مانتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے فضل اور رحمت سے پانی پڑا۔ اور کافر کہتے ہیں کہ فلاں کا رتی کی وجہ سے پانی پڑا۔ ستارہ بالکل عاجز ہیں وہ کیا کر سکتے ہیں۔ ہر کام ہر حال میں اسکی یاد کرنی چاہیے۔ جو ہماری زندگی کا مقصد ہے۔

قرآن مجید میں ذاکرین کی بخشش کا حکم ہے **پَلَّ الْأَخْرَابَ** (وَاللَّاتِ اِکْرِمْنَ) سے عظیم تا تک خدا کی بکثرت یاد کرنے والے مرد اور یاد کرنے والی عورتیں۔ بیشک ان سب لوگوں کیواسطے خدا نے گناہوں کی بخشش اور بڑا ثواب مہیا کر رکھا ہے اور دوسری جگہ ارشاد ہے۔ **اللَّهُ كَثُرَتْ سَيِّئَاتُكَ** اور کیا کرونگے **الْأَخْرَابَ** (وَاللَّاتِ اِکْرِمْنَ) اُنہو اذکروا **اللَّهُ كَثُرَتْ سَيِّئَاتُكَ** اور ایمان لائے والوں اللہ کو کثرت سے یاد کیا کرو۔

اللہ کی یاد اور اس کا ذکر اس ہی سے ہوتا ہے جو قیامت کے آئے کو برحق جانکر ہر وی رسول مقبول کرتے ہیں اور انکے لئے ہی فتح ہے **پَلَّ الْأَخْرَابَ** (۳)



جسب ہمارے تم انکی طرف سے اپنا منہ پھیر لو اور ارادہ سزا اور بدلہ لینے کا نہ کرو۔ اور ستم  
جنوں اور انسانوں کو ہیکار نہیں پیدا کیا ہے۔ بلکہ وہ ہماری عبادت و پرستش کریں  
مطلب یہ ہے کہ نہیں پیدا کیا ہے میں نے جنوں کو اور آدمیوں کو۔ مگر اس واسطے  
کہ وہ اقرار کریں عبودیت کا اور بندے ہونے کا اور پہچانے اسکی صفات۔ اور  
حضرت جبریل نے فرمایا کہ اے لوگوں خدا نے نہیں پیدا کیا ہے بندوں کو مگر اس واسطے  
کہ وہ پہچانیں خدا کو۔ اور جس وقت کہ اسکی عبادت کریں تو بخیر کی عبادت سے بے پرا  
ہو جائیں۔ اور بعض تفسیر میں آیا ہے کہ پیدا کیا ہے خدا نے ہر شخص کو واسطے پہچاننے  
امروہنی کے نہ اس واسطے کہ جبر سے عبادت کریں۔ تاکہ معلوم ہو کہ کون فرمان برداری  
خدا کی کرتا ہے۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ غرض اصلی پیدا کرنے سے پیش کرنا ثواب کا  
ہے نہ عبادت کا۔ مگر ثواب حاصل نہیں ہوتا ہے بغیر عبادت کے پس گویا کہ عبادت  
باعث ثواب پیدا کرنے کا ہے۔ شرع میں جبر نہیں ہے۔ محض عبادت سے یہ ہے کہ اپنے  
اقتدار سے کرے نہ مجبوری اور ناجاری سے۔ اس واسطے کہ اگر عبادت مجبوری ہوتی تو  
سب عبادت کرتے اور اسکو کوئی بھی ترک نہ کرتا۔ اور غرض عبادت کے حکم کرنے سے  
پہنچنا نافع کا ہے بندوں کو نہ خود اس سے باری تعالیٰ کو فائدہ حاصل کرنیکا ہے اور اگر  
کسی نے اسکی عبادت نہ کی تو اس سے اسکی غرض باطل نہیں ہوتی۔ اور غرض اسکی  
عبادت کے حکم سے یہ ہے کہ اس کے وسیلہ سے آخرت میں رستہ گاری پاویں۔ نہ کہ  
خدا تعالیٰ کو ان سے کچھ فائدہ حاصل ہے اس واسطے کہ اسکی ذات بے پروا ہے۔  
اسکو کسی عبادت کی حاجت نہیں۔ انسان کو لازم ہے کہ اس کے ذکر سے تڑپاں  
رکھے۔ اس ہی میں حضرت انسان کا فائدہ ہے شانِ عبادت اس ہی سے طاہر ہوتی  
ہے اللہ تعالیٰ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تشفی فرماتا ہے اور شاہ فرماتا ہے کہ تم ذکر میرا  
کئے جاؤ نہ تم مجھ کو نہ ہو اور نہ شاعر بیت الطور (۱) ذلک لعلنا انت یعمت ربک یکاہن وکا

الشان کو کچھ فائدہ ہے عبادت کا۔ ۱۲۔ ہر آدمی کا فائدہ ہے

فَتَحْقُقُونَ سے صدیقین تک دیس لے پیغمبر تم ذکر کرتے رہو اس لئے کہ تمھارے پروردگار کی نعمت کی تم نہ تو تم بغیر وحی خدا کے غیب کی خبر دیتے ہو اور نہ تم دیوالتے ہو۔ آیا وہ یہ کہتے ہیں کہ یہ شاعر ہے۔ ہم اس پر گردشِ دماغ کا انتظار کرتے ہیں۔ تم کہہ دو کہ اچھا تم انتظار کرو۔ پس میں بھی انتظار کرنے والوں میں ہوں۔ کیا انکی عقلیں ان کو اسی کا حکم دیتی ہیں یا یہ سرکش لوگ ہیں۔ کیا یہ کہتے ہیں کہ اسے قرآن اپنی طرف سے گھڑ لیا ہے۔ بات یہ ہے کہ ایمان لانے والے نہیں۔ پس اگر یہ سچے ہیں تو اس جیبا کلام یہ بھی بنا لائیں **ف** منقول ہے کہ ایک جماعت قریش کی مکہ کے ٹیلوں پر بیٹھ کر آنے والے سے خافلوں کے رو برو رسول خدا کو شاعر اور جادوگر اور مجنون کہتے تھے۔ اور رسول خدا کو یہ بہتان ان کے سنکر بہت رنج ہوتا تھا پس خدا نے تعالیٰ اپنے حبیب سے فرمایا ہے کہ اے محمد تم ان کو برا نصیحت کئے جاؤ اور ان مشرکوں اور منافقوں کی باتوں کا بیخ مٹ کر دو۔ اور اس وجہ سے ان کو نصیحت و پند سے خالی نہ رکھو۔ اور کفار کہتے ہیں کہ قرآن کو محمد نے اپنے جی سے بنا لیا ہے۔ یہ غلط کہتے ہیں۔ بلکہ افعہ یہ ہے کہ وہ ایمان نہ لانے کی وجہ سے اس تم کے جھوٹ بولتے ہیں۔ وہ کھرا اور گمراہی کی ہٹ پر قائم ہیں۔ اور وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ کلام خدا ہے اس کو کوئی بنا نہیں سکتا جس وقت تمام نصیحان عرب اس کے مثل لانے سے عاجز ہو گئے۔ پس خدا واسطے لازم کرنے حجت کے فرمایا ہے کہ قرآن اگر مجھ کا بنایا ہوا ہے پس چاہیے کہ لائیں وہ بھی کوئی چیز اس قرآن کی فصاحت میں اس جیسی۔

یاد مولیٰ ہی میں کامیابی ہے **پ** اجمعہ (۲) **وَإِذْ كُنَّا لِلَّهِ كَنُزُومًا فَتَلَوْنَا** تاک اور امد کو بہت یاد کرو تا کہ تم اپنی مرا کو پہنچ جاؤ **ف** امد کی یاد دنیا کے مال و متاع سے کہیں بہتر ہے یاد مولیٰ کا ثواب باقی ہے اور دنیا کا ساتھ سلمان فانی ہے۔

اللہ کا ذکر کرو کہیں مال و اولاد تم کو غفلت میں نہ ڈالے **پ** اللہ تعالیٰ (۲)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَلْوُوا مَا نَزَّلَ إِلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ قَلِيلًا يَكُنْ لَكُمْ سُرْتَا



مال یا دُخدا سے غافل نہ کئے پائیں اور نہ تنہا رہی اولاد اور وہ چو ایسا کرتیں گے تو وہی  
 لگائے نہیں رہیں گے اور لے لوگو چو ایمان لائے ہو اپنے مال اور اولاد میں مشغول نہ ہو  
 خدا کو نہ بھولو اور یا دِ مولیٰ کو ترک نہ کرو اور اس کی نعمتوں کا شکر ادا کرو۔ اور بلاؤں پر صبر کرو اور  
 اس کی قضاء پر راضی رہو اور اس کا ذکر نہ چھوڑو۔ اس واسطے تفاداً تمہارے ایمان تو یہی ہے  
 کہ خدا کی دوستی انکی دوستی پر غالب ہو۔ اور جو لوگ ایسا کرتے ہیں کہ مال و اولاد کے  
 سامنے خدا کو بھول جاتے ہیں وہی نقصان پاتے ہوئے ہیں۔ کہ نعمت دائمی کو بر باد  
 کر کے حقیر اور فانی چیز کو اختیار کیا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ میں نے تو نگری  
 کو قناعت میں رکھا ہے اور آدمی اسکو طلب کرتے ہیں کثرتِ مال میں۔ اور فرمایا ہے  
 کہ میری رضا مندی خواہش نفس کی مخالفت میں ہے۔ لوگ اسکو تلاش کرتے ہیں  
 خواہش نفس میں۔ اور فرمایا ہے کہ میں نے راحت کو رکھا ہے جنت میں۔ اور لوگ  
 تلاش کرتے ہیں دنیا میں۔

اللہ کے نام کا ورد رکھو (المزل ۲۹) اِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ اَشَدُّ سَكَنًا  
 بیشک رات کا اٹھنا طبیعت پر سخت گراں گزرتا ہے۔ لیکن ذکرِ الہی کے لئے نہایت  
 موزوں وقت ہے۔ بیشک تمہارے لئے دن میں (تبلیغ کا) بہت کام رہتا ہے۔ اور تم  
 اپنے پروردگار کا نام لیتے رہو اور اسکی طرف رجوع رہو اور دوسرے سے امید قطع کر لو  
 وہی مشرق اور مغرب کا پروردگار ہے۔ اس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ پس اسی کو اپنا  
 کار ساز بناؤ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ حَقِيقٌ جِو سَاعَتٌ كَمَا آتَى وَالِي هِيَ جِو عِبَادَتِ حَادِثِ  
 ہونے والی ہے وہ سخت تر ہے از روئے ثباتِ قدم کے۔ بہ نسبتِ عبادتِ روزانہ کے  
 اس لئے کہ شب کو بہتر سے اٹھنا اور خواب کا کوکھ کرنا اور نفس کو تکلیف میں ڈالنا یہ نہایت  
 دشوار ہے اور یاد کرو نامِ حسد سے شب کے وقت اور دن کے وقت بے بیخ و بہیل اور جملہ  
 اور قرأتِ قرآن اور اقامِ طاعات سے بجا آنا۔ اور قطع کر دے اپنی توجہ کو اشتغالِ غیر سے

یعنی اپنے نفس کو اندر نشہ ماسوائے اللہ سے گلیا خالی کرے۔

اور اللہ کا ذکر صبح و شام کرتا رہو پ (۲) وَاذْكُرْ اَسْمَاءَ رُكَّتِكَ سے کیلا طویل بنا  
تک۔ اور یاد کرنا مہر پروردگار اپنے کا صبح و شام اور رات سے پس سجاہ کرو واسطے اسکے  
اور صبح کر اسی رات بڑی تاک اللہ کی یاد اب کر لے ایک روز اسکی حضوری میں حاضر  
ہونا ہے۔ پھر اپنی غلطیوں پر نادم ہونا ہو گا پ (۳) وَالْمَلِكُ صَفَاً  
سے لے جاتی تاک۔ اور عطا پروردگار طوبہ افزہ ہو گا اور فرشتے اُسکے حاضری میں صاف ستہ  
حاضر ہونگے اور اُس دن جہنم (سب کے روبرو) لائی جائیگی اُس دن (اپنی غلطیوں کو)  
یا د کر گیا۔ لیکن اُس وقت یاد کرنے سے فائدہ ہے کہے گالے کاش میں نے اپنی زندگی  
میں کچھ پہلے سے کر لیا ہوتا۔

اور اللہ کی نعمتوں کا ذکر کرتے رہو پ (۱) وَاَقَامِ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ تَحْرِيثاً تک  
اور اپنے پروردگار کی نعمتوں کا ذکر کرتے رہنا ف (۱) اس نسبت میں کسی خاص نعمت کی  
تخصیص نہیں چاہیادہ تمام نعمتیں مراد لیجائیں جو اللہ پاک نے آنحضرت علیہ السلام کو دنیا  
و آخرت میں عنایت فرمائیں۔ فتح ممالک۔ شکست اسلام۔ غلبہ مسلمین۔ حصول غنائم۔ اجازت  
شفاعت ہر دو قیامت و غیرہ سب اس میں آگیا۔ ابن عباس کہتے ہیں کہ آنحضرت علیہ  
السلام کہی راضی نہیں ہو سکتے جب تک کہ آپکی امت کا ایک آدمی بھی دوزخ میں ہو۔  
صحیح مسلم میں ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت علیہ السلام نے ابراہیم علیہ السلام کا یہ قول پڑھا۔  
کہ من تبعنی فانہ منی یعنی اے اللہ جو کوئی میری پیروی کرے وہ میرے گروہ میں  
سے ہے۔ اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا یہ قول پڑھا کہ اِنْ تَعْلَنَ بَعْمَ فَاَنْتُمْ عِبَادُكَ یعنی  
اگر تو میری امت کو عذاب کرے تو تجھے اختیار ہے کیونکہ وہ تیرے بنائے ہیں۔ اسکے  
بعد آپ نے دونوں باتھ دعا کے لئے اُٹھائے اور عرض کی کہ اے اللہ میری امت میری  
امت تو حق تعالیٰ نے حضرت جبریل علیہ السلام کو بھیجا کہ محمد سے کہہ دو کہ تقیاً ہم تمہاری

امت کے بارے میں راضی کر دینگے۔ ہمیں ناخوش نہ کریں گے۔ پس اے سچے تو بھی اٹھا  
ایک اونی اہنتی ہے اس لشکرانہ میں تر زبان رہ ۞

اس رسالہ میں وہی آیات ذکر ہوئی ہیں جن کا تعلق ذکر سے ہے۔ اور عبادات سے اٹھا  
تعلق نہیں ہے ورنہ عبادت کے متعلق ہم رسالہ "کلیب سعیدہ" میں لکھیں گے انشاء اللہ  
آپ دیکھیں گے بشرط زندگی اور پیسہ کرنے کے ہم چھپوائیں گے۔ فی الحال مستلحا  
ہم اس کام کو کر رہے ہیں اور پھر وسوسہ سب کاموں کا اللہ تعالیٰ کی ذات پر ہے۔

## ارشادات نبی کریم صلم

ذکر کرنے والا ایسا ہے جیسے جہاد سے بھاگے ہوؤں کے بعد کفار سے جنگ کرنے والا  
اور غافلوں کے درمیان خدا کو یاد کرنے والا ایسا ہے جیسے سوکھے درخت میں بہری  
شاخ۔ اور ایک روایت میں ہے کہ اہل شمال ایسی ہے جیسے خشک درختوں کے درمیان  
میں ہر درخت۔ اور غافلوں کے درمیان میں خدا کو یاد کرنے والا ایسا ہے جیسے ادھیرے  
مکان میں چلنے ۞

ارشاد نبی کریم ہے **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ عَظِيمًا** اتقوا اللہ بڑے ڈر سے اور ہزار فیض  
اللہ تعالیٰ کا ذکر ایمان کی نشانی ہے اور ہزاری نفع  
سے ہے اور قلعہ ہے شیطان سے اور دوزخ سے پناہ ہے پھکارا ۞

افضل الذکر الخفیٰ فاضلترین ذکر آہستہ آہستہ ہے۔

افضل الذکر اللہ تعالیٰ سب ذکروں سے بہتر خدا کا ذکر ہے۔

افضل العباد عند اللہ الذکر من کثیرا خا۔ کے نزدیک وہ بندہ فاضل تر ہے جو  
خدا سے غرض کو بہت یاد کرتا ہے۔ اور ارشاد نبی کریم ہے جہاد سے بھی زیادہ پیارا اللہ کو  
ذکر ہے۔ ایک جگہ یہ بھی آیا ہے جو دل سے ہی بلائے۔ یعنی صرف ایک دفعہ ذکر کرے وہ

وہ میرا بندہ ہے اگرچہ سب بندے اسی کے ہیں مگر خاص کر لیا ہے اس بندے کو ازراہ شفقت کے کسی نے آپسے پوچھا کہ کونسا کام سب کاموں سے بہتر ہے کہا تیری زبان خدا کی یاد میں رہے۔ سب سے کم درجہ ذکر لسانی ہے جو یہود و کلام سے باز رہے۔ اور اس سے زیادہ بہتر وہ ہے کہ ذکر قلبی ہو اور جبراً اسکو ذکر میں لگائے اور اعلیٰ درجہ کا وہ ہے کہ تکلف سے باز رکھا جائے۔ نہایت اعلیٰ درجہ کا وہ کہ قلب میں بس جائے کسی حال میں اس سے علیحدہ نہ ہو۔ ذکر بلا خیال کے ہو بہر حال میں سبکی ذکر ہی ذکر ہو۔ اور دوسرے خیال کی اس میں جگہ باقی نہ رہے۔ جیسا کہ عاشق ہمیشہ معشوق کے خیال میں محو رہتا ہے۔ بن سے لوگوں میں اور دل سے غائب جو حق تعالیٰ کوافیہا سے زیادہ دوست رکھتا ہو۔ اصل ذکرین یہ ہی ہیں۔ مزہ بھی اس ہی میں ہے کہ ہمیشہ دل خدا سے لگا رہے اور ذرا بھی غافل نہ ہو ایک دم کو بھی۔ عام کے لئے اتنا ہی بس ہے کہ اوامر و نواہی کو بحال دے۔

اور فرمایا آپ نے کہ بہترین اعمال نیکو ہوناؤں جو سب سے زیادہ مقبول خدا کے نزدیک ہو اور سب سے زیادہ بہتر اسے درجوں کو بلند کرنے والا ہو۔ وہ عمل سونے چاندی کے عداقہ سے بہتر ہے اور دشمنوں پر چھاؤ کرنے سے افضل ہے۔ اگرچہ تمہاری گردنیں ماریں اور تم انکی گردنیں مارو صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ وہ کیا ہے؟ فرمایا وہ خدا کا ذکر جو اور رسول اللہ نے فرمایا کہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے کہ جسکو میرا ذکر دے ماسے باز رکھے اُسکے واسطے میرے پاس سب سالکوں کی عطا سے زیادہ بزرگ اور فاضل عطا ہے۔

اور فرمایا نبی کریمؐ نے جو خلوت میں ذکر کرے اور اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہوں وہ سایہ عرش میں ہوگا۔

اور فرمایا کہ وہ دل و زبان ہے جس میں اس کا ذکر نہ ہو اور فرمایا حضرت معاذ بن جبلؓ نے کہ اہل بہشت کو کسی چیز کی حسرت نہوگی۔ مگر

اُس گھڑی کی جو بے یاد آگئی گزری \*

اور فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ جو کوئی خدا کا ذکر بہت کرے تو اُسکو گوریں کیڑے نہ کھائیں گے۔ اور فرمایا رسول اللہ نے جو کوئی خدا کا ذکر بہت کرے تو قیامت میں اُسکے مُنہ سے نور کے شعلے نکلیں گے۔

اور فرمایا رسول اللہ نے بیٹھو اُس قوم کے ساتھ جو صبح کی نماز سے طلوع آفتاب تک خدا کا ذکر کرتے ہیں۔ اور فرمایا مجھے یاد وہ پسند ہے اس سے کہ چار غلام آزاد کروں اور فرمایا ابراہیم ادہم رضی اللہ عنہ نے بھلائی ذکر ہے اور بُرائی محبت دنیا میں۔ مکر عرض ہے کہ ذکر چار طرح کا ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان سے ذکر ہو اور دل غافل ہو۔ یہ ذکر ضعیف ہے لیکن اثر سے خالی نہیں کیونکہ زبان مافل سے یہ زبان فضیلت رکھتی ہے۔ دوسرے یہ کہ دل میں جگہ پکڑنے والا نہ ہو۔ تکلف سے دل کو متوجہ کئے ہو۔ تیسرے یہ کہ دل میں جاگزین ہو اور قرار پکڑے ہو۔ اسکو دوسرے کام میں متوجہ نہ ہونے دے۔ یہ صورت بھی چنداں افضل نہیں۔

چوتھے یہ کہ حق تعالیٰ اُسکے دل پر غالب ہو۔ اس طرح کہ درمیان ذکر و تذکر کے کچھ فرق نہ کر سکے اور اُسکے دل میں دوسرے کی گنجائش نہ ہو اور اسی میں ڈوب رہے یہاں تک کہ کسی وقت میں ذکر کو بھول جائے تو اللہ باقی رہے۔ اور یہاں تک کہ خود اپنا وجود بھی اچھا نہ معلوم ہو۔ صوفیائے کرام اس عالم کو فنا کہتے ہیں۔ اور اسکو ذکرِ حقیقی کہتے ہیں۔ اللہ پاک نے سب عبادتوں کی حد مقرر کر دی ہے۔ مگر ذکر کی کوئی حد نہیں اس لئے ذکر بے حد کرنا چاہیئے۔

خدا کی یاد کر لے کرتے جب انسان ولی اللہ ہو جاتا ہے تو اس تعریف کا مصداق ہو جاتا ہے اِنَّ اَوْلِیَاءَ اللّٰهِ لَا یَمُوتُوْنَ وَلَا یَقْلِبُوْنَ مِنْ دَارٍ اِلٰی دَارٍ یعنی بے شبہ دوستانِ خواص لے نہیں بلکہ ایک مکان سے دوسرے مکان میں تب ریل

ہو جاتے ہیں۔

اور فرمایا اے نامہ دار نے افضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے  
چاہئے کہ وقت ذکر کے پیٹ کھانے سے ہٹا رکھے (کم خورون کے فوائد ہماری کتاب  
۳ شمار سعید میں دیکھو) اور رو قبایہ ہو کر چار زانو بیٹھے اور آنکھ کو سامنے رکھے اور دل کو خیالات  
مناہک سے پاک کرے لا الہ کے کہتے وقت منہ و ہنہ طرف کرے اور لا اللہ کہتے وقت  
سینہ کی طرف رکھے۔ اس طرح کہ کہ او زول پر پڑے۔ کیونکہ فرمایا ہے بہترین ذکر لا الہ الا اللہ  
ہے اور آخر میں کہے محمد الرسول اللہ۔ اور حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے  
کہ ہر کسی جو بندہ کرتا ہے قیامت کے دن اس کو ترازو میں رکھیں گے (کلمہ طیبہ کا ذکر  
آٹھارہ سعید میں بھی ہے) مگر کلمہ لا الہ الا اللہ کہ جب اس کو میزان میں رکھیں گے ساتھ ساتھ  
اور سات زمین اور مافیہا سے بڑھ جاوے گا۔ اور ارشاد ہے کہ اگر کلمہ پڑھنے والا صادق ہو  
تو زمین کے زیروں کے برابر بھی گناہ رکھتا ہے تو اس کو بخش دینگے۔ اور فرمایا ہے جو چاہے  
سے لا الہ الا اللہ کہے گا وہ بہشت میں جاوے گا۔ اور فرمایا ہے جس نے کہا لا الہ الا اللہ وحدہ  
لا شریک لہ لا الملک ولا الحمد ہو علی کل شیء قدير۔ نہیں کوئی معبود سوائے خدا کے۔ وہ  
ایک ہے اور نہیں ہے کوئی شریک اس کے اور اس ہی کے لئے ہے بادشاہی اور اسی  
کے لئے ہے سب تعریف اور وہ ہر شے پر قدرت رکھنے والا ہے۔ اگر ہر روز سو بار کہے گا  
تو اس کو دس غلام آزاد کرے گا ثواب ملے گا۔ اور تسوئیکیاں اس کے نامہ اعمال میں لکھیں گے  
اور سو بدیاں مٹائیں گے۔ اور قلعہ ہو گا یہ کلمہ اس کے لئے شیطان سے رات تک۔ اور صبح  
بخاری میں لکھا ہے کہ جس نے کلمہ لا الہ الا اللہ کہا کہ گویا چار بندے آزاد کئے قرآن مجید  
عائیت نام سے۔ اور فرمایا رسول اللہ نے جس نے ایک دن میں سو بار کہا سبحان اللہ  
و بحمدہ اس کے سارے گناہ بخشے جائیں اگرچہ کھن وریا کے برابر ہوں۔ اور فرمایا ہے کہ  
جس نے ہر ایک نماز کے بعد سبحان اللہ تین تیس بار کہا اور تین تیس بار کہا الحمد للہ اور تین تیس

بارکھایا اللہ اکبر من بعد ان کلموں کے کہ لا اِلهَ اِلاَّ اللہ وَحْدَهُ لَا شَرِیکَ لَهُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ  
وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ اُسکے سارے گناہ بخش دیئے جائیں گے۔ اگرچہ وہ گناہ  
کثرت دریا کے برابر ہوں۔

روایت ہے کہ ایک شخص حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آیا اور کہا کہ دنیا  
نے مجھے تنگدست کر دیا۔ اور رویش عاجز ہو گیا۔ میری تہہ پیر کیا ہے۔ آپ نے ارشاد کیا۔ کیا  
تھے خبر نہیں صلوٰۃ لمایک اور تسبیح خلق سے جس سے وہ روزی پاتے ہیں۔ بولا وہ  
کیا ہے رسول اللہ فرمایئے کہ اَسْبَحَانَ اللہَ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللہِ الْعَظِیْمِ وَبِحَمْدِهِ  
اَسْتَعِیْزُ بِاللّٰهِ سُبْحَانَ رَبِّکَ اَکْبَرُ روزانہ صبح سے قبل اور بعد نماز دنیا تیری طرف متوجہ ہو۔ اگر تو  
چاہتے یا نہ چاہے۔ اور حق تعالیٰ ہر کلمے سے ایک فرشتے کو پیدا کرتا ہے جو قیامت  
تک تسبیح میں رہے گا اور اس کا ثواب تجھے حاصل ہوگا۔ اور فرمایا ہے حضرت صلی  
اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کہ یا قیامت الصالحات سے یہ کلمات ہیں سُبْحَانَ اللہ۔ وَالْحَمْدُ لِلّٰہ  
وَلَا اِلهَ اِلاَّ اللہ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ اور فرمایا یہ کلمات کہنا جس کو پندرہ بار یا زیادہ ہیں ہر ایک چیز سے  
جو گردش آفتاب کے نیچے ہے۔ اور فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کو یہ چار کلمے بہت عزیز ہیں۔ اور  
فرمایا کہ وہ کلمے ہیں کہ زبان پر بسک اور میزان میں بھاری اور رحمن کے پاس محبوب  
سُبْحَانَ اللہ وَبِحَمْدِهِ۔ سُبْحَانَ اللہِ الْعَظِیْمِ۔

آپ کے نادار صحابہ نے کہا یا رسول اللہ تو لوگوں کو آخرت کا ثواب بہت ملے گا  
کیونکہ جو عبادت ہم کرتے ہیں وہ بھی کرتے ہیں۔ اور وہ صدقہ دیتے ہیں ہم دے نہیں  
سکتے۔ آپ نے فرمایا کہ تسبیح و تحمید کی فضیلت نادار کے حق میں اس واسطے زیادہ ہے کہ  
فقیر کا دل غلامت و نیاز سے تاریک نہیں رہتا ہے ایک کلمہ جو کہتا ہے اَسْتَغْفِرُکَ اَللّٰہُ  
ہے جو پاک زمین میں ہو یا بہت اثر رکھتا ہے۔ وہ بہت مُرَوِّتہ ہے۔ اور ذکر اس دل پر  
جو شہوتِ دنیا سے بھرا ہوا ہو اس زیچ کی مانند ہے جو کھاری خراب زمین میں پودیں اُسکا

اثر کم ہوتا ہے۔ اور فرمایا کہ جس نے سولے وقت تین بار کہا اَسْتَغْفِرُ اللہَ الَّذِیْ لَا اِلَہَ اِلاَّ  
ہُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ اُسکے سارے گناہ بخشا دیں۔ اگرچہ زیادتی میں کف دریا۔ یا ریگ  
رواں۔ اور برگ وختان کے اندر ہوں اور فرمایا کہ اگر کسی سے کوئی گناہ سرزد ہو جائے  
تو چھی طہارت کر کے دو رکعت نماز نفل ادا کر کے استغفار کرے اُس کی گناہ بخشا دیں۔  
ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ قرآن میں دو آیتیں ہیں۔ جو گناہ سرزد  
ہونے کے بعد ان دونوں آیتوں کو پڑھے گا اور استغفار کر لے گا اس کا گناہ بخشا جاوے گا  
ان میں سے ایک آیت کا ترجمہ یہ ہے ”وے لوگ جب کام بُرا کئے اور تم کئے  
ہیں نفسوں اپنے پر پاؤ کریں اللہ کو پھر بخش چاہیں اُس سے اپنے گناہوں کی“  
جس آیت کا ترجمہ یہ ہے وہ آیت یہ ہے وَالَّذِیْنَ اِذَا فَعَلُوْا اٰفٰحِشَةً اَوْ ظَلَمُوْا اَنْفُسَہُمْ  
ذُکِّرُوا لِلّٰہِ فَاسْتَغْفِرُوْا الَّذِیْنَ یُہٰیہُوْہُ اور دوسرے پ آ عمران (۱۴) آیت کا ترجمہ یہ ہے  
”جس نے عمل کیا بُرا ظلم کیا نفس اپنے پر پھر مغفرت چاہی خدا سے تو پاؤ لے گا اللہ کو بخشنے  
والا رحم کرنے والا آیت یہ ہے وَمَنْ یَعْمَلْ شُرُوْعَ الْاَوْیَلٰہِ لِنَفْسِہٖ ثُمَّ لَیْسَ تَغْفِرِ اللہُ مِنْہٗ  
عَفُوْرًا رَّحِیْمًا (۱۶) اور فرمایا ہے رسول اللہ نے جو استغفار کر لے گا اس کا ہر ایک  
غم جاتا رہے گا اور ہر ایک تنگی سے وہ نجات پاوے گا۔ اور رزق ایسی جاہ سے پہنچے گا جو نہیں  
جانتا۔ اور آپ ہر روز تیر بار توبہ و استغفار کرتے تھے۔ جب آپ کا یہ حال تھا تو ہم کو چاہئے  
کہ کسی وقت اُس سے غافل نہ رہیں اور زیادہ جو بیان تہنغا دیکھنا ہو وہ آتا ہے یہ ہیں دیکھئے

## چند دعاؤں کا ذکر جو سنت ہیں

گھر سے باہر نکلنے کے وقت یوں کہے بِسْمِ اللہِ رَبِّ اَعُوْذُ بِکَ اَنْ اَضِلَّ اَوْ اُضَلَّ  
اَوْ اَظْلَمَ اَوْ اُجْهَلَ اَوْ جُہْلَ عَلٰی سِیْمِ اللہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَا اِیْلَہَ اِلاَّ بِاللہِ  
مسجد میں داخل ہونے کے وقت یوں کہے اَللّٰہُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَسَلِّمْ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ



وَقُلْتُ وَافَتْحِي ابْوَابَ رَحْمَتِكَ يَا رَبِّهِ كَمَا دَخَلْتُ بَيْتِي وَابْنِي رَحْمَةً  
 كَلِمَةً كَمَا قَسَمْتُ بِأَيَّامٍ نَكَالَةٍ - جب بازار میں جاؤں کہوں کہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ  
 لَا شَرِيكَ لَهُ كَلِمَةً كَلِمَةً وَلَهُ الْحَمْدُ مِثْلِي وَمِثْلِي وَهُوَ سَيِّدُ الْأَلْبَابِ وَهُوَ عَلَى  
 كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ - جب نیا کپڑا پہنتے ہوں کہے اللَّهُمَّ كَسُوْنِيْ هَذَا الثَّوْبَ فَلَكَ الْحَمْدُ أَشْهَدُكَ  
 مِنْ خَيْرِهِ وَخَيْرُ مَا دَعَا لَكَ وَأَعُوْذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ وَأَنْتَ مَا تَصْنَعُ لَهُ - اور جب نیا جامد دیکھے کہے  
 اللَّهُمَّ أَهْلَهُ عَلَيْكَ يَا مَنَ وَالْإِيمَانَ وَالسَّلَامَةَ وَالْأَسَاْمَةَ رَبِّيْ وَرَبِّكَ اللَّهُ اَوْرَا مَدْحِي  
 اَوْرَا مَدْحِي اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ هَذِهِ الرِّيحِ وَخَيْرَ مَا فِيْهَا أَوْفَرًا وَأَسْأَلُكَ بِدَعْوَتِكَ وَتَعُوْذُ بِكَ مِنْ  
 تَقْصُرَ هَؤُلَاءِ مَا فِيْهَا وَتَقْصُرَ مَا أَسْأَلُكَ بِدَعْوَتِكَ وَتَعُوْذُ بِكَ مِنْ تَقْصُرَ هَؤُلَاءِ مَا فِيْهَا  
 أَلَيْسَ لِيْ لَأَمْوَالِي إِلَّا بِاللَّهِ وَإِنَّا إِلَهُهُ رَاجِعُونَ - اور جب خیرات دیتا ہے کہے رَبَّنَا تَقَبَّلْ  
 مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ - اور جب خسارہ ہو کہے عَسَى رَبَّنَا أَنْ يُّبَدِّلَ لَنَا خَيْرَ مِّنْهَا  
 إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ - اور جب ایک کام شروع کرتا ہے کہے رَبَّنَا إِنَّا أَمَّا مِنْ لَّدُنْكَ رَحِمَةً  
 وَهِيَ لَنَا مِنْ أَمْرٍ نَارِسِدًا - اور جب آسمان کو دیکھے کہے رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا  
 سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا  
 قَمَرًا مُّنِيرًا - اور جب کریم کی آواز سے کہے سُبْحَانَكَ مَنْ يُّسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِكَ وَالْمَلَكَةُ  
 مِنْ خِفَاءٍ - اور جب کہیں بجلی گرس کہے اللَّهُمَّ لَا تَقْتُلْنَا بِغَضَبِكَ وَلَا تَهْلِكْنَا بِعَذَابِكَ وَ  
 عَافِنَا قَبْلَ ذَلِكَ - اور پانی برسنے کے وقت کہے اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ سَقِيًّا هَيَّا وَصَبْنَا فَعَا وَاجْعَلْهُ  
 سَكْبًا رَحْمَتِكَ وَلَا تَجْعَلْهُ سَبَبَ عَذَابِكَ - اور غصے کے وقت کہے اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِيْ ذُنُوبِيْ  
 وَادْهَبْ عَيْطَ قَلْبِيْ وَادْهَبْ عَيْنِيْ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ مِمَّتٍ اَوْرُودُكَ وَتَقْتُلْنَا اللَّهُمَّ إِنَّا  
 نَعُوْذُ بِكَ مِنْ شَرِّ رَدِّهِمْ وَنِدَائِهِمْ بِكَ فِيْ نَجْوَى رَدِّهِمْ - جب ہی بلبس میں بیٹھا ہوں -  
 وہاں وہی تباہی باتیں ہیں تو یہ کہنا کفارہ ہو گا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ أَشْهَدُ أَنَّ  
 لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ عَمِلْتُ سُوءًا وَطَلَمْتُ نَفْسِيْ فَاغْفِرْ لِيْ إِنَّهُ

لَا يَغْفِرُ اللَّهُ ذُنُوبَ إِلَّا أَنْتَ اور جب کسی مقام میں دروہ نہ ہو تو اس پر رکھے تین بار  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ کہے اور سات بار اَعُوْذُ بِاللّٰهِ وَقَدْ رَزَقْنَاهُ مِنْ شَيْءٍ مَا آجَلُ  
 وَآخِزْ دُرُوبَ كَفَى عَمَلًا حَقٌّ مَوْتُو كَيْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَظِيمُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ  
 الْعَظِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ اور جب آمینہ دیکھے تو کہے  
 اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي خَلَقَنِي فَاصْبِرْ وَخَصَّنِي فَاتَحْسَنْ صُورَتِيْ اور سونے کے وقت  
 کہے رَبِّ بِاسْمِكَ وَضَعْتَ جَبَنِيْ وَبِاسْمِكَ اَرْفَعُهُ هَذِيْ بِكَفْسِيْ اَنْتَ تَتَوَقَّاهُ لَكَ تَحْيَا هَذَا  
 مَمَّا تَهَارَنَ اَمْسَلَتْهَا فَاعْفُ عَنْهُمْ لَهَا وَاِنْ اَرْسَلْتَهَا فَاحْفَظْهَا بِمَا تَحْفَظُ بِهِ عِبَادَكَ الصَّالِحِيْنَ  
 اور جب بیدار ہووے کہے اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ اَحْيَا نَا بَعْدَ مَا اَمَاتَنَا وَاَكْبَرُ اِلَيْهِ الشُّكْرُ اَصْحٰنَا  
 وَاصْبِرْ اَلْمِلَاتِ اَللّٰهُ وَالْعَظْمٰى وَالسَّاطَانَ اَللّٰهُ وَالْعَفْوَ وَالْقَدْرَ اَصْحٰنَا عَلٰى قِطْرَةٍ  
 اَلَا تَكْلَامُ وَكَلِمَةُ الْاِخْلَاصِ وَدِينِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِلَّةِ اَنْبِيَائِهِ اَبْرَاهِيْمَ  
 حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ جب کھانا کھائے پہلے لقمہ میں بِسْمِ اللّٰهِ دوسرے  
 میں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اور تیسرے میں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ کہے اور آواز سے  
 کہے۔ ابتدا سے طعام اور ختم طعام تک سے کرے گوشت اور روٹی کو چھری سے نہ  
 کاٹے اور جو چیز ہاتھ سے گر پڑے اسکو اٹھالے اور پاک کر کے کھالے۔ حدیث میں  
 آیا ہے اگر چھوڑ دیکو تو شیطان اس کا منصرف ہوگا۔ اور کھانا تنہا نہ کھائے۔ چٹنے ہاتھ  
 کھانے میں پڑینگے اتنی ہی برکت ہوگی۔ آپ کہی تنہا نہ کھاتے۔ پانی تین بار  
 کر کے پیوے۔ اور ہر ایک بار بسم اللہ پڑھے اور آخر میں الحمد للہ کہے۔ اور جب پانی  
 پینے سے فراغت پائے تو کہے اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ جَعَلَكَ عَبْدًا جَاهِلًا تَائِبًا رَّحِيْمًا وَكَرَّهًا جَعَلَكَ  
 مَلِكًا اَجَابًا تُوْبًا حَقٌّ تَعَالٰی نے کہا ہے كُلُّوْا وَاَشْرَبُوْا وَاَعْمَلُوْا اَصْلًا اور بہتر وہو  
 جو اوروں کو کھلاوے خَيْرٌ مِّنْ اَطْعَمَ الطَّعَامَ۔

ذکر برائے حصول مشکلمہ بجا نماز تہی نہ ہر بار دایس جانب یا سجی اور

یائیں جانب یا قُبُورُ اور آسمان کی طرف یا دُھَاث اور جانبِ دِل یا اَللّٰہُ ضرب کرے  
 اور دعا کرے اللہ پاک قبول فرمائے گا جو شخص سورہ اخلاص کو درمیانِ مغرب و عشا کے  
 ایک ہزار بار پڑھے اگر اول و آخر درود شریف گیارہ بار ضرور پڑھے پھر حق تعالیٰ  
 سے اپنی حاجت طلب کرے اللہ تعالیٰ قبول فرمائے گا تا حصولِ مطلب برابر پڑھے  
 جائے تا غنہ نہ کرے۔ کم از کم ایک چلہ۔ جو شخص اس کا ورد رکھے گا اسکی انامِ حاجتیں  
 برائیگی تین بار صبح کو اور تین بار شام کو معہ اول و آخر درود شریف کے پڑھا کرے بفضلِ  
 تعالیٰ اسکی تمام حاجتیں برائیگی بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَ صَلَّی  
 اللّٰہُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی اٰلِہٖ وَ اَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ قُلْ هُوَ اللّٰہُ اَحَدٌ یَّامَنُ کَیْسٌ مَّشْہُورٌ اَحَدٌ  
 لَا تَسْلُطُ عَلٰی اَحَدٍ اَوْ لَا تَخُوْجُزْنِیْ اِلٰی اَحَدٍ وَ اَغْنِیْ یَا رَبِّ عَنْ کُلِّ اَحَدٍ یَفْضِلُ قُلْ هُوَ اللّٰہُ  
 اَحَدٌ اللّٰہُ الصَّمَدُ کَلَّمَ یٰلٰہُ وَ لَمْ یُولَدْ وَ لَمْ یَکُنْ لَہٗ کُفُوًا اَحَدٌ اِلٰہِیْ یَا مَنُ هُوَ قَدِیْمٌ وَ بَادِیْمٌ  
 یَا حَیُّ یَا قَیُّوْمُ یَا اَوَّلُ یَا اٰخِرُ یَا اَقْبَضُ یَا حَاجِبِیْ یَا مُرَدُّ یَا صَمَدٌ وَ صَلَّی اللّٰہُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ اٰلِہٖ  
 وَ اَصْحَابِہٖ وَسَلَّمَ و پھر اول و آخر درود شریف گیارہ بار ایک ہزار بار سورہ اخلاص  
 اس طرح سے قُلْ هُوَ اللّٰہُ اَحَدٌ یَا حَبْرِیْلُ اللّٰہُ الصَّمَدُ یَا مُکِیْمُ کَلَّمَ یٰلٰہُ اَنْسَرِ فِیْلٌ وَ لَمْ  
 یَمُوتْ یَا عَزَّارِ فِیْلٌ وَ لَمْ یَمُوتْ کَلَّمَ اللّٰہُ اَحَدٌ اٰیَاتُ تَعْبُدُ وَ اٰیَاتُ تَشْتَعِبُنَّ و پھر بِسْمِ اللّٰہِ  
 الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ هُوَ اللّٰہُ اَحَدٌ یَا حَنَّانُ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اللّٰہُ الصَّمَدُ یَا مَنَّانُ  
 بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کَلَّمَ یٰلٰہُ اَکْرِیْمُ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَ لَمْ یُولَدْ یَا رَحِیْمُ  
 بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَ لَمْ یَمُوتْ کَلَّمَ اللّٰہُ اَحَدٌ یَا عِزُّ اِسْرَیْمُ  
 درمیانِ سنت و نوافل عشا اول اور آخر سو بار درود شریف ہر حاجت کو اسیر کا حکم کرنا  
 ہے و پھر رختوں میں مٹانے کے لیے جتنی کہ سو کہ گئے ہوں سورہ فاتحہ تمام و کمال  
 لکھ اور صلی اللہ علیہ وسلم سات دفعہ لکھ اور اسکو دھو کر ان دشتوں پر چھڑ کو جو بے برگ و ثمر  
 ہوں۔ خدا تعالیٰ کے فضل سے تپے آئینے اور پھل لگیں گے۔ و پھر وَ نَزَعْنَا مَآثِیْ صُدُوقِہِ

مِنْ غُلٍّ اِس آیت کو مٹی کے کوزے برتن پر زعفران اور گلاب لکھ کر پانی سے  
 دھو کر پیوے درویش بفضلہ نازل ہو جاوے گا۔ دیگر برائے درویش تھقیہ یہ آیت پڑھ کر دم  
 کر دیں قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ قُلِ اللّٰهُ قُلْ اَفَاَتُخَذَ لَكُمْ مِنْ دُوْنِہٖ اَوْلِیَآءُ لَا یَمْلِكُوْنَ  
 اِلَّا نَفْسُہُمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا وِیَکْفِرُ بِالْکِیْرِ قُلِ یَا اَرْضُ اَبْلَعِ مَا لَکِ وَیَا سَمَآءُ اَفْلَعِی وَیَغْضِی  
 اَیْمَآءُ وَفُضِی اَلَا مَرَاتُہُمْ عَلَیَّ یَوْمَیْہِیْ اَلْیَوْمَ اَنْتَ الْغَآیِبُ فَمَسِکَ فَاَکْفِہُمُ اللّٰہُ وَہُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ۔

تختوں کے پاک کپڑے پر کھڑکھڑاتے پر باندھ دیا جائے دیگر برائے درویش اڑھ لکھ نسا  
 مُسْتَقْرَہٗ سَوْتٌ لِّعَلَّکُمْ چھوٹے سے کاغذ پر کھڑکھڑا کر ڈاڑھ کے نیچے ڈبا لے دیگر جب کوئی  
 اس کا شکی آوے اس سے کہہ دے کہ جس ڈاڑھ میں دروہے اسکو داپنے ہاتھ کی انگشت  
 شہادت سے پکڑ لے اور بات کرتے وقت اسکو چھوڑے پھر سورہ فاتحہ مع بسم اللہ سات بار  
 پڑھو اور اس سے پوچھو کہ تیرا کیا نام ہے وہ نام بتلائے پھر سورہ فاتحہ مع بسم اللہ سات بار  
 پڑھو اور پوچھو کہ تیری ماں کا کیا نام ہے وہ نام بتلائے پھر سورہ فاتحہ مع بسم اللہ سات  
 بار پڑھو اور پوچھو کہ تیرے کہاں دروہے وہ کہے ڈاڑھ میں دروہے پھر سورہ فاتحہ  
 مع بسم اللہ سات بار پڑھو اور اس سے کہو کہ کیا خدا کے حکم سے اسکو کیل دوں وہ کہے  
 ہاں پھر اسی طرح فاتحہ مع بسم اللہ سات بار پڑھو اور اس سے پوچھو تیری عمر کیا ہے  
 وہ اپنی عمر بتلائے پھر فاتحہ مع بسم اللہ سات بار پڑھو اور اس سے کہو کہ تھوڑی سی  
 جا آرام کرنے بلکہ سو رہے تو بہتر ہے انشاء اللہ آرام ہو جائیگا۔

حکایت منقول ہے ابن سیرین رحمۃ اللہ علیہ سے کہ ہم کسی سفر میں تھے۔ ایک  
 نہر پر مقام ہوا۔ لوگوں نے ڈرایا کہ یہاں لٹ جاتے ہیں میرے سب رفیق وہاں  
 سے چل دیئے۔ مگر میں چونکہ آیاتِ حز پڑھا کرتا تھا اس لئے وہاں ٹھہرا رہا جب رات  
 ہوئی ابھی سوئے نہ پایا تھا کہ چند آدمی شمشیر بکھن آنے لگے۔ مگر مجھ تک نہ پہنچ سکے تھے  
 جب صبح کو وہاں سے پھلا۔ ایک شخص اپنے کوچہ سوار ملا۔ اور مجھ سے کہا کہ ہم لوگ

شب میں تلواریں سے زائد تیرے پاس آئے مگر درمیان میں ایک دیوار آرمی مائل ہو  
جاتی تھی۔ میں نے کہا یہ ان آیات کی برکت ہے کہ **پ البقرہ الذالک الذی اب سے مفلح**  
**ہرک پ البقرہ ۳۴) اللہ لا الہ الا هو سے ہم فیما خلد ورت تک اور پ البقرہ ۷۷) اللہ**  
**ما فی السموات وما فی الارض سے انت مولنا فالصلنا علی القوم الکفرین تک اور پ**  
**الاعراف ۱۰) ان ربکم اللہ الکی الذی خلق السموات والارض سے من المؤمنین تک اور**  
**شب بنی اسرائیل ۱۲) قل ادعوا للہ اذ دعوا للرحمن سے یکبیر تک اور پ ۲۳**  
**والصفت ۱۰) والصلت صفاء فالتراجات رجلا سے انا خلقناهم من طین لا ذک تک**  
**اور پ الرحمن ۲۲) یحشس الجن والانس ان تستطعمتم سے ونحاس فلا تتنصرون**  
**تک اور پ احشر ۳۲) لو انزلنا هذا القرآن علی سے وهما یعزیز الحکمہ تک اور پ**  
**الحج ۹) قل ادعوا الی الله اسمہ لفرمن الجن سے ولولد تک یہ نہیں ہیں**  
انکے پڑھنے سے اسیدب ودرندہ اور چوراہہ فرم کی بلا اور آفت دفع ہوتی ہے۔  
منقول ہے کہ اس میں سو بیاریوں سے فرما ہے محمد بن علی فرماتے ہیں کہ ہمارے  
ایک بوڑھے کو فلاح ہو گیا تھا اس پر یہ آیتیں پڑھیں۔ اسکو شفا ہو گئی۔  
برائے نظر بدلے سعید جاننا چاہئے کہ نظر ایک زہر ہے کہ حق تعالیٰ نے بعض  
آدمیوں میں اسکو رکھا ہے۔ جیسا کہ چھو کے ڈنک اور سانپ کی زبان میں زہر ہے  
یسی طرح آدمیوں کی آنکھ میں بھی زہر مقرر رکھا گیا ہے۔ اور یہ بھی نہ جانے کہ لطر غیر  
کی لگتی ہے اپنی نہیں لگتی۔ بعضے وقت اپنی بھی لگا کرتی ہے۔ بلکہ آدمی اور جانور  
اور کھیتی اور باغ اور دولت وغیرہ پر لطر لگتی ہے۔ حق تعالیٰ نے علاج اس کا اپنے  
رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زبان مبارک سے بیان فرمادیا۔ تاکہ خلقت کو فائدہ ہو  
چنانچہ حضرت حسن بصری رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے اوپر یا اپنے  
مال پر لطر لگے گا وہم کرے تو وہ اس آیت پڑھیں کہ **پ سورہ فون ۲) ہے پڑھ کر دم**

کرو یا کرے وَإِنْ يَكْذِبُوا أَكْذِبْ مِنْ كَفَرٍ وَالْيَدِ الْقَوَّيْتُ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الرَّسْمَ  
وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ \*

ویگر اگر کسی کوئی شے پسند آئے مال یا اولاد یا بلخ وغیرہ اس وقت پڑھے۔  
مَا شَاءَ اللَّهُ لَا تَقُوْا اِلَّا بِاللّٰهِ اس کے کہنے سے حق تعالیٰ نظر بد سے محفوظ رکھتا ہے۔  
ویگر اور اگر کوئی جائے کہ میری نظر بڑی سخت ہے تو چاہیے اس شخص کو کہ وہ کسی  
چیز کو نہ بچھا کرے انفا تا کسی چیز پر نظر پڑ جائے تو کہے اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلَيْهِ اس کلمہ  
کی برکت سے اثر نہیں کریگی \*

|   |   |   |
|---|---|---|
| ۶ | ۱ | ۸ |
| ۷ | ۵ | ۲ |
| ۳ | ۶ | ۴ |

ویگر واسطے دفعہ نظر بد کے یہ نقش لکھ کر گلے میں ڈال دے انشاء اللہ

تعالیٰ نظر بد سے امن میں رہے گا۔ (نیچے بیضرور لکھے)  
شفائے امراض بیمار پر یہ دعاسات بار پڑھے اگر عمر کی باقی ہے تو بہت جلد  
شفاء ہوگی وہ دعا یہ ہے تَسْمَاءُ اللَّهُ الْعَظِيْمُ اَنْ يَّسْتَقِيْنَكَ

ویگر بیمار کے کان میں یہ آیت پڑھا کر بھونک دے انشاء اللہ بہت جلد چھا ہو جاوے گا وہ یہ  
پامونون (۱۰) اَفْحَسِبْتُمْ اَنَّمَا خَلَقْنٰكُمْ عَبَثًا وَاَنَّكُمْ اِلٰهَآ اَلْتَرْجَعُوْنَ كَقُلُوْبِ اَللّٰهِ اَلَيْسَ اَلْحَقُّ لَا  
اَلَا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيْمِ وَمَنْ يَّدْعُ مَعَ اللّٰهِ الْاٰخَرَ لَا بُرْهَانَ لَكَ بِهِ فَاَتَمَحْصِلُهُ  
عِنْدَ رَبِّهِ اِنَّهُ لَا يُفْلِحُ اَلْكَافِرُوْنَ وَقُلْ رَبِّ اَغْفِرْ وَاَرْحَمْ وَاَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِيْنَ ط  
یہ حدیث شریف بیہقی نے ابن مسعود سے روایت کی ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
عالیہ وسلم نے کہ اگر کوئی اس آیت کو یقین کے ساتھ پڑھے تو بیمار بھی اپنی جگہ سے ٹل  
جائے یعنی بیماری کا دفعہ ہونا کیا بعید ہے۔

دعائے کثیر البرکت جو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کو سکھائی  
تھی اور اس کا ذکر حضرت جلال الدین سیوطی نے جمع الجوامع میں ابن ہشاک سے  
نقل کیا ہے۔ اور حضرت انس نے اپنے خادم ابان کو سکھائی۔ وہ دعا یہ ہے بِسْمِ اللّٰهِ

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَلَى النَّفْسِ وَدِينِ هَيْبِ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ وَمَا نِي وَكَدِّحِي سُبْحَانَ اللَّهِ  
عَلَى مَا عَاطَى اللَّهُ رَبِّي لَا أَشْكُرُ لَكَ بِهِ شَيْئًا اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ عَنَّا أَجَلٌ وَ  
أَعْظَمُ وَأَخَافُ وَاحِدٌ دُعَا جَارِكَ جَلَّ فَتَأْتِ وَلَا تَسْجُدُ لَكَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ  
مِنْ شَرِّ نَفْسِي وَمِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ وَمِنْ شَرِّ كُلِّ جَبَّارٍ عَظِيمٍ فَإِنْ تَوَلَّوْا نَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ  
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ إِنَّ وَلِيَ اللَّهِ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابَ  
وَهُوَ يَهْدِي إِلَى الصِّرَاطِ الْحَقِّ -

عمل حافظہ و انبساط و راحت پ البقرہ ۴۰، اَمِنْ الرَّشْقِ سَ الْفَرِيقِ تک پاک بطن میں  
پاک سیاہی سے کچھ کر شیریں کنوئیں کے پانی سے جس پر وہ ہو پ نہ آتی ہو کھکھار نہا رہا منہ  
پیوے تو حافظہ قوی ہوا و نفس میں انبساط پیدا ہوا اور دشمن سے راحت پیدا ہو۔ اور  
ظالم سے کفایت ہو۔ اور جو اسکو اکثر پڑھا کرے تو تمام گرامیوں سے سبکدوش رہے  
اور قرص ادا ہوا و حزن یقین عنایت ہو۔

**محبوب و از مودہ اولیا کرام** آیت کریمہ یعنی لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي  
كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ اس آیت شریف میں بہت امرا ہیں۔ فضائل و خواص بیشمار ہیں۔  
اور کمال میرج تاثیر ہے۔ اور تمام اولیائے کرام کا بھی اسکی زوداثری پر اتفاق ہو  
اور طریقہ دعا کا انہوں نے باقیاں متعبدہ اپنے اپنے مقنونات میں ذکر فرمایا ہے  
اسکی قوت و تاثیر میں کچھ شک نہیں ہے۔ اس لئے کہ بہت کم عمل ہو گئے کہ جبکی صحت  
میں قرآن مجید بھی ہوا اور حدیث شریف بھی ہو۔ اور اس آیت شریف کی برکت سے حضرت  
یونس علیہ السلام کو مچھلی کے شکم میں خاوند کریم نے یا مخاطبت تمام رکھا۔ کیونکہ حضرت  
یونس علیہ السلام اس آیت شریف کو مچھلی کے شکم میں برابر پڑھتے رہے تھے۔  
عاجز شریف میں آیا ہے کہ فرمایا حضرت صلعم نے کہ تعجب آتا ہے مجاہد کہ نہیں  
پڑھتی ہے میری اہم لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ +

حکایت کوئی شخص آئے کسی بزرگ کے پاس اور کہنے لگے کہ مجھ کو ترکیب آیت کریمہ کی بتلائیے۔ انہوں نے جب تمام ترکیب بتلا دی تو پھر پوچھا کہ کس کے واسطے پڑھو گے اس آیت شریف کو۔ وہ کہنے لگے اس مراد کے واسطے پڑھنا ہوں کہ پتھری پارس کی بجائے پس اس نے چالیس روز تک آیت معظمہ کو پڑھا۔ بعد چالیس روز گزرنے کے خواب میں دیکھا کہ کوئی بزرگ کہتے ہیں کہ صبح کے وقت قلاں حلقہ دریا کے کنارے پر جا وہاں ایک بندہ نہاتا ہوگا۔ اور اپنے پاؤں پتھری سے دلتا ہوگا۔ اگر مقصود میں تیرے ہوگی تو بجا بیگی۔ وقت فجر کے وہ آئے اُن بزرگ کے پاس اور ذکر کیا اُس خواب کا انہوں نے کہا دو رو یا کی طرف کہ قریب ایک کوس کے بھاگے۔ دیکھا انہوں نے کہ نہا چکا ہے وہ اور اپنے پیر مانجھ رہا ہے ایک پتھری سے۔ اس شخص نے خواہو کر اُن بزرگ سے کہا کہ پتھری جھکوفے اُن نہانے والے نے کہا کہ نہا چکو بنگا جب دو نکلا۔ یہ پتھرا رہو گئے اور جلدی کرنے لگے اور ایک طمانچہ بھی ان کے رسید کیا۔ اس شخص نے خواہو کر پتھری کو دریا میں پھینک دیا اور اس شخص کو ندی۔ وہ شخص روٹا ہوا واپس آیا۔ پھر دوبارہ خواب میں اس شخص نے انہیں دیکھا۔ اور فرمایا انہوں نے کہ برکت اسمِ اعظم کی ہونچی۔ اور مقصود نے تیرے یا دوسری جی کہ قسمت میں تیرے نہیں تھی۔

یہ اسمِ اعظم وہ ہے کہ جو اسکو پڑھے گا برکت آیت کریمہ سے جو چاہے گا وہ اُس کو حاصل ہوگا۔ یہ آیت قرآنی ہے اسکی عام اجازت ہے۔ اور اس ترکیب سے پڑھو جو ذیل میں تحریر ہوتی ہے۔ بارہا تجربہ میں آئی ہے جو نہایت مجرب ہے۔

پہلی ترکیب۔ اس آیت شریفہ کورات کے وقت تین سو ساٹھ مرتبہ پڑھے۔ مگر ایک پیالہ پانی کا بھر کر اپنے آگے رکھ لے جسوقت ایک تسبیح پڑھ چکے اُس تسبیح کو پانی میں جھکوفے اور اپنے منہ اور بدن پر پھیرے انشاء اللہ چالیس روز بھی نہ گزرینگے کہ کام اُس کا ہو جائے گا۔



خامس

إِلَّا التَّاسِطُ بِاللَّهِ بِاللَّهِ بِاللَّهِ

مَا لِكَ دَوَّ الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ فَاللهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَحْسَنُ الرَّاحِمِينَ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَعْبُدُونِي أَعْبُدُونِي يَا عِبَادَ اللَّهِ

بحر صمد السید شیخ ابی محمد فتح الدین عبد القادر جیلانی قدس اللہ سرہ الغریب  
بحر صمد علیٰ ما کسلنا کشفوطہ اذرفہ یوش کشفوطہ یوش نبیوش یوش بوش قطار  
اور اصحاب کہف کے نام لکھا اگر کہیں آگ لگے تو ڈال دے وہ آگ ٹھہ جائیگی انشاء اللہ تعالیٰ  
اگرچہ روزنامہ ہواں ہاں کو کچھ کرسکتے ہیں مگر کہیں نہ روئے گا۔ اور تپ سہ روزہ

ان ناموں کو لکھو اگر بطور تعویذ بازو پر باندھے تپ انشا اللہ رفع ہوگی اور تعویذ کے طور  
 ان ناموں کو لکھ کر اپنے پاس رکھے تو تگرہ ہو اور ترقی جاوے۔ اور دیگر ترکیب آسانی  
 حل کے لئے یہ بھی ہے کہ ان ناموں کو لکھ کر دائیں خواہ بائیں ران پر باندھنا مفید ہو  
 اور کشتی میں سوار ہونے کے وقت اور جنگاں جنگ میں پاس رکھنا موجب تحفظ ہے  
 یہ تعویذ آخری چہار شنبہ کو یعنی ماہ سفر کے آخری ماہ کو بعد ظہر سے عصر تک پاک  
 جگہ روح بقیہ بٹھیکر رکھے اور سیاہی اور کافور بھی اکھل حلال کا مٹھا سپر لکھے اور جس مراد  
 کے لئے چاہے اس تعویذ کو موم جامہ کر کے بازو پر باندھے۔ اور جب اللہ تعالیٰ مراد دے  
 تو توشہ حضرت علی کا کرے اور سات آدمی جو مٹا کو خوردنی دیکھ دینی تاکہ کائنات استعمال  
 کرتے ہوں انکو کھلاوے اور ایک رنگ سیاہ کتے کو بھی کھلائے۔

|                          |               |                      |                      |                      |                      |
|--------------------------|---------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| ایلیٰ جبرئیل علیہ السلام | کشفو ط        | بنیو نش              | اذرقط یونش           | کشاف یونش            | یوانش یوس            |
| کشفو ط                   | بنیو نش       | اذرقط یونش           | کشاف یونش            | یوانش یوس            | اسم کلہم قطیر        |
| کشفو ط                   | بنیو نش       | اذرقط یونش           | کشاف یونش            | یوانش یوس            | اسم کلہم قطیر        |
| بنیو نش                  | اذرقط یونش    | کشاف یونش            | یوانش یوس            | اسم کلہم قطیر        | و علی اللہ فی السبیل |
| اذرقط یونش               | کشاف یونش     | یوانش یوس            | اسم کلہم قطیر        | و علی اللہ فی السبیل | و منہا جائز          |
| کشاف یونش                | یوانش یوس     | اسم کلہم قطیر        | و علی اللہ فی السبیل | و منہا جائز          | ولو شاء اللہ         |
| یوانش یوس                | اسم کلہم قطیر | و علی اللہ فی السبیل | و منہا جائز          | ولو شاء اللہ         | ولو شاء اللہ         |
| بنیو نش                  | اذرقط یونش    | کشاف یونش            | یوانش یوس            | اسم کلہم قطیر        | و علی اللہ فی السبیل |

برائے قصائے حاجت اول سورہ فاتحہ سو مرتبہ پھر درود شریف سو بار اور لامول

گیا د بار پڑھ کر کہے یا قاضی الحاجات پانچ ہزار بار۔ یا کافی المہبات تین ہزار بار یا رافع الدرجات پانچ  
 ہزار بار یا رافع البلیات تین ہزار بار یا مفتح الابواب دو ہزار بار یا صل مشکلات دو ہزار بار یا حی  
 یوم ہزار بار۔ یا لطیف ایک ہزار بار یا سرور ایک ہزار بار۔ بعد اسکے

دوروں اور لاول ٹھکانا جائز ہے ختم قضا کے واسطے نہایت مجرب ہے۔

دیگر جس کو کوئی حاجت پیش آجائے تو چاہئے سورہ یٰسین اس طرح پڑھے اول میں مرتبہ سورہ فاتحہ پھر سورہ مرتبہ سورہ اخلاص اور گیارہ مرتبہ درود پڑھ کر سورہ یٰسین شروع کرے جب ایک مرتبہ پڑھ کر ختم ہو تو سورہ مرتبہ کہے یا ایدنیۃ العجائب یا ایدنیۃ اسی طرح بہتر مرتبہ سورہ یٰسین پڑھے اور ہر مرتبہ ختم ہونے پر یہی عمل کرے یہ ترکیب قضا اور حاجت کیوں اسطے حکم اکسیر کا کہتی ہے۔

دعا پر لے رو بلا پے درود اور لاول پڑھ کر تین مرتبہ آیت الکرسی پڑھی جائے پھر اقْرَأْ صُحُفَ الْوَحْيِ اِنَّ اللّٰهَ بَصِيْرٌ بِالْعِبَادِ پانچ ہزار مرتبہ پھر لا اِلهَ اِلَّا اَنْتَ مَنَّكَ اَنْتَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ پانچ ہزار بار یا اے کاشعین ایک ہزار بار پھر اِنَّمَا اَشْكُوْهُ اَتَيْتُ وَحْشِيْ اِلَى اللّٰهِ اِيْخْرَارًا پھر لَعْنَةُ مَنْ لَّيْسَ لَهُ بِيَرْحَمَةٍ لَّيْسَ لَهُ وَكِیْہٌ لَّعْنَةُ مَنْ لَّيْسَ لَهُ بَارِہٖمٌ پھر اللّٰهُمَّ خَلِّصْ مَنْ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قَلْبًا سُوْرَتِہٖ بَعْدَ مَا رَزَقْتَکَ بِطُلُوْمٍ لِّلْعَبْدِیْہِ پانچ مرتبہ بعد از دُحٰی طَیِّبًا اِنَّمَا اَشْكُوْهُ اِنَّہٗ هُوَ الْعَلِیْمُ الْحَكِيْمُ ایک ہزار مرتبہ پڑھے بعد اسکے درود پڑھ کر شافعی کرے برائے مقصد براری۔ اگر کوئی مشکل پیش آوے تو رباعی حضرت شیخ ابوالخیر ابو سعید یزید کو اس طریق سے پڑھے۔ اول رو قبلہ پڑھ کر سورہ مرتبہ الحمد اور سورہ مرتبہ سورہ حمد۔

خلاف اس اور سورہ مرتبہ درود شریف پڑھ کر ستر مرتبہ یہ رباعی پڑھے۔  
 یارب بہ محمد و علی و زہرا یارب بہ حسن حسین و آل آل عبا  
 کہ لطف برادر حاجت درود و سہل ہے منت خالق یا علی الاعلیٰ  
 جب یہ رباعی پڑھئے اس وقت اپنے مطلب کا وہیجان رکھے اور ہر مرتبہ بعد رباعی کے ایک بار بحق شیخ ابوالخیر ابو سعید کہے مشکل کو اندر رقع فرما دے گا۔ انشاء اللہ  
 برائے شفا کے امراض صراط مستقیم میں لکھا ہے کہ حضرت امام شیخ ابوالفہام فیضی کا لڑکا بیمار ہو گیا۔ یہاں تک کہ مرنے کے قریب پہنچا۔ اتفاقاً خواب میں رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت حضرت امام صاحب کو ہوئی پس امام صاحب کے حال کا  
 بچہ کاؤ کر کیا رسول کو میں نے فرمایا کہ آیات شفا سے کیوں غافل ہو رہا ہے پہلی آیت  
 وَيَنْفَعُ صُلْدٌ وَقَتْمٌ مِّنْ مِّنِّينَ دُوسری آیت وَشَفَاءُ لِّمَا فِي الصُّدِّ دُوسری آیت وَنَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ  
 مَاءٌ فَسُكِّرَ بِهِ نَبَاتُ لَّدُنَّا إِنَّ الْفَاكِهَ لَشَجَرٌ تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يُحْيِي الْمَوْتِ  
 مَا هُوَ شَفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ اور پانچویں آیت وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ  
 قُلْ هُوَ الَّذِي أَمَّنَّا وَهُدًى وَشَفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدِّ پس ان آیات کو کھل کر اور پانی میں کھول کر اس کے چاروں  
 ہلایا۔ اسی وقت اس لڑکے نے شفا پائی۔ آیات شفا کسی مہینی کے پانی یا کبابی لکھ کر  
 پانی سے دہو کر مریض کو ہلایا جائے انشاء اللہ تعالیٰ کیسا ہی مرض مہماک ہو گا بفضل  
 الہی اچھا ہو جاوے گا۔ مجرے۔

برائے نظر بد با وضو نظر زدہ پر پڑے انشاء اللہ تعالیٰ اسکی برکت سے نظر بھلا کر  
 دُور ہو گا وہ یہ ہے بِسْمِ اللّٰهِ حَبِيبُ حَالِيسٍ وَتَجِبُ يَابِسُ وَشَفَاءُ لِّمَا فِي الصُّدِّ وَهُوَ  
 الْعَالِيْنَ عَلَيْهِ وَعَلَىٰ أَحِبِّ النَّاسِ إِلَيْهِ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِنْ فُطُورٍ ثُمَّ لَقَدْ لَبِثْنَا  
 الْبَصَرَ كَلَّا تَتَنَزَّلُ يَنْقِصُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ۔

برائے حسیک اور خسرہ کے واسطے نیچے سوت کے چتر تار لیکر سورہ الاحقاف پڑھ کر گیارہ  
 گرہ لگائیں۔ ہر گرہ پر ایک بار سورہ احمد شریف پڑھیں۔ پھر نذر اللہ کچھ کھانا مسکین کو دیکر  
 گنڈہ مریض کے بازو پر پڑھیں انشاء اللہ تعالیٰ مریض کو صحت ہو جائیگی \*  
 برائے کثرت دم گزیدہ۔ کھانے کا تھک ہنڈا سا لیکر گرم پانی میں گھول کر زبان چھوئے  
 ڈنک مارا ہے اس گجے کو چند بار دھوئے اور سورہ فاتحہ پڑھ کر اس پانی پر دم کرے۔  
 کان کا درد۔ سورہ فاتحہ کو چینی کے ظرف میں لکھ کر روغن گل سے دہو کر کان میں ڈھپکائیں  
 برائے نیشان و کشادگی ذہن۔ سات دن تک سورہ فاتحہ کو با وضو ستر دفعہ پڑھ کر پانی پر دم  
 کرے بعد ازاں دو راتوں کو بھی ستر دفعہ پڑھ کر دم کرے اور وہ پانی پئے انشاء اللہ شفا ہوگی \*  
 \*  
 \*  
 \*

# حالات و مزارات اولیاء اللہ رحمہ اللہ

جو دہلی اور نواح دہلی میں آسودہ ہیں

سلسلہ عالیہ چشتیہ  
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ

حسب و نسب و پیدائش حضرت خواجہ بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ۔ آپ سیدہ حسینی ہیں اور نسب کا سلسلہ امیر المومنین امام حسین بن علی رضی اللہ عنہما تک پہنچتا ہے۔ اہم بہارک والد صاحب خواجہ کمال الدین احمد تھا۔ اور آپ ولی مازراو تھے۔ آپ کو تصرف بچپن سے تھا۔ جو بزرگان دین میں سے کسی کو نہ تھا۔ چنانچہ تاج الدین اوشی خود ان کے مرید بنے تحقیق کیا اور اپنے رسالہ میں لکھا ہے کہ خواجہ صاحب سبب کثرت سلامت اپنی والدہ صاحبہ کے اور تصرف اپنی ولایت کے قرآن مجید کو اپنی والدہ صاحبہ کے شکم مبارک میں پا کر کرتے تھے۔ پیدائش آپ کی مقام اوش میں ہوئی جو فرغانہ کے علاقہ میں ہے جب ڈھائی برس کے ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار نے انتقال فرمایا۔ اور آپ کی پرورش آپ کی والدہ صاحبہ نے کی۔ جب پانچ برس کی آپ کی عمر جوئی توفیق علیہ السلام کے ذریعہ سے مولانا اباحصص کتبی مت میں جو اس وقت قطب وقت تھے تحصیل عام کے واسطے پہنچائے گئے۔

ایک دن حضرت خواجہ قطب الاسلام مالابٹسی پر بیٹھے تھے جو دہلی میں

دراگاہ قطب الاسلام سے تھوڑے فاصلہ پر ہے۔ یارانِ طریقت نے عرض کیا کہ اسے خوجہ اگر ایسی ٹھنڈی ہوا میں گرم کماک اگر کہیں سے آجائیں تو کیا اچھی بات ہو۔ فرمایا کیا کرو گے۔ یارانِ طریقت نے عرض کیا کہ ہائیں گے۔ خواجہ اُس جگہ سے اٹھ کر نالاب کی طرف گئے اور پانی میں سے گرم کماک نکال کر یارانِ طریقت کی طرف ڈال دیئے۔ اُس دن سے آپ کا کی مشہور ہو گئے۔ اور اسی کرامت کی وجہ سے اب تک عرس شریف میں کماک ہی پر نیاز ہوتی ہے۔

قطب الاسلام ماہ رجب ۷۲۷ھ میں ابواللیث ہمدانی کی مسجد شہر بغداد میں شیخ شہاب الدین سہروردی و شیخ احمد دین و شیخ بہاؤ الدین چشتی و شیخ محمد مصباح اصفہانی کے رو برو خواجہ معین الدین چشتی، امیر میری رحمۃ اللہ علیہ کے مرید ہوئے اور مرتبہ میرتبہ خلافت پیرانِ چشت کی حاصل کی۔ اور ایک مدت تک حضرت معین الدین رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ نبھاؤ میں محنت شاقہ و ریاضت کاملہ میں مشغول رہے۔

خواجہ قطب الاسلام تختیار کاکلی کے دہلی شریف لائے کو سلطان شمس الدین جو اس وقت دہلی کے بادشاہ تھے بہت غلبت سمجھے اور خراج کا شکریہ ادا کیا۔ اور ہر چند کوشش کی کہ شہر میں حضور قیام فرمائیں مگر آپ نے صاف انکار کر دیا اور موضع کیا دیکھری میں بسا آب قیام کیا اور تھوڑے عرصہ وہاں رہے۔ ان دنوں شیخ الاسلام دہلی مولانا جمال الدین احمد بسطامی کہ خلیجی بزرگی کی تعریف جا بجا مقولات پیرانِ چشت میں مذکور ہے خواجہ قطب الاسلام کو دیکھنے آئے اور دیکھتے ہی متعجب ہو گئے۔ اور وطن سے اخلاص ہوا۔ اور بادشاہ بھی ہفتہ میں دو مرتبہ کہ شہر سے پانچ کوس موضع تھا خواجہ کی خدمت میں پہنچ کر معافہ حاصل کرنا تھا۔ آخر بادشاہ نے اس بات کو کافی نہ سمجھ کر خواجہ کو بہت منت سماجت سے شہر میں لایا۔ اور غار الدین کی مسجد کے نزدیک جگہ فیضا

خطاب کا بیڑہ سبکی اور تہنیت

حضرت خواجہ شہاب الدین سہروردی کی تہنیت

اور مصفا حق رکھا خواجہ وہاں رہتے اور خالق اللہ کو ہدایت و ارشاد فرماتے تھے۔

ایک دن ایک مرد نقاب ڈالے ہوئے خواجہ کی خدمت میں آیا۔ اور اپنی غلشی کی شکایت شروع کی۔ اور بارود کا طالب ہوا۔ ہر چند خواجہ اسے بھولائے تھے۔ مگر وہ جھوٹی باتوں سے باز نہ آتا تھا۔ آخر خواجہ نے تنگ ہو کر فرمایا اے عزیز ستر پتیلے سونے کے جو تیرے گھر میں دبے ہیں پہلے انکو کھا۔ بعد میں غلشی کا بیان کیجیو۔ یہ بات خواجہ سے سنکر وہ شرمندہ ہوا۔ اُنکھ کر چلا گیا۔

حضرت محبوب الہی فرماتے ہیں کہ ایک دن میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کی زیارت کے واسطے گیا۔ بھوڑی دیر مزار مبارک پر پھیرا۔ اور میں نے کہا کہ خواجہ کو میرے آنے کی خبر ہے یا نہیں مزار مبارک سے آواز آئی۔

مرا دن پندار چوں خوشین  
من آیم جہاں گر تو آئی ز تن

اس بیت کے سننے سے میری خاطر جمع ہو گئی۔

اے سید جب کسی ولی اللہ کے مزار پر حاضر ہونے کا قصد کرے تو پہلے اپنے گھر میں دو رکعت نماز نفل پڑھے اور کچھ حقوڑا سا قرآن شریف پڑھے۔ اس کا ثواب انکی روح پاک کو ایصال کرے۔ اور تمام راہ میں قل ہو اللہ احد پڑھنا رہے۔ پھر مزار پر آکر مع فاتحہ چاروں قل پڑھ کر ثواب انکی روح پاک پر ایصال کرے۔ پھر مراقبہ کے طور پر بیٹھ کر سانس بند کر کے کلمہ طیبہ پڑھتا رہے اس سے فلاح ہونے کے بعد یوں کہہ اے اللہ جو کچھ میں نے پڑھا ہے اس کا ثواب انکی روح پاک کو پہنچانا ہوں اور انکے اتفاق کا واسطہ دیتا ہوں کہ توفیرا فلاں کام پورا کرے۔ انشاء اللہ تعالیٰ مراد بھی برآئگی اور شرک بھی نہ ہوگا۔

حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر فرماتے ہیں کہ ایک موقعہ پر میں اور حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی در سفر میں تھے۔ اتفاقاً دریا کے کنارہ پر پہنچے کشتی نہ تھی اور وہاں سفیر کا ڈر تھا۔ خواجہ نے مجھ سے فرمایا اے فرید کیونکر اس دریا سے پار ہووین تاکہ شیر سے بچیں۔

میں حیران تھا اور کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ خواجہ نے مسکرا کر سورہ اخلاص پڑھتی شروع کی جب سورہ اخلاص ختم ہوئی پانی پر اپنے دم کیا۔ دفعۃً پانی نے رستہ دیدیا خواجہ صاحب میرا ہاتھ پکڑ کر پار ہو گئے۔

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ اور شیخ جلال الدین تبریزی ملتان میں شیخ بہار الدین ذکر پارحمتہ اللہ علیہ کے مہمان تھے۔ ایک رات فوج کفار کی ملتان کے قلعہ کے نیچے آگئی۔ اور چاہا کہ شہر کو غارت کرے۔ راجا ناصر الدین قباچہ والے ملتان ہر سہ بزرگان کی خدمت میں فوج کفار کے دفع ہوجانے کے لئے دعا کا خواستگار ہوا۔ اور بہت ہی قراری ظاہر کی۔ اپنے فرمایا کہ اس تیر کو اپنے گھر لے جاؤ اور دشمن کی فوج کی طرف پھیکو۔ قباچہ تیر اٹھا کر گھر آیا۔ اور کوٹھے پر سے اس تیر کو تباہ فوج کفار پھینکا۔ اس ہی وقت فوج کفار بھاگ گئی۔

مرآۃ الاسرار لکھتا ہے کہ خواجہ صاحب نے رات دن میں تین سو رکعت پڑھی ہیں۔ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے ایک صحابی سے خوش ہوئے اور فرمایا کہ کیا چاہتا ہے۔ انہوں نے کہا جنت میں آپ کا قرب۔ آپ نے فرمایا انشاء اللہ قرب حاصل ہوگا۔ مگر تم یہ کرتا کہ سجدے اپنے نامہ اعمال میں زیادہ لانا۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی خدمت میں سلطان شمس الدین کا وزیر آیا۔ ایک طشت پُر اطلا اور فرمان جس میں کیا کچھ آمدنی کے گاؤں آپ کے نام لکھے تھے سلطان کی طرف سے آپ کی خدمت میں پیش کر کے التماس کی کہ بادشاہ نے اظہار بناگی کر کے یہ فرمان او طشت در آپ کے لئے بھیجا ہے۔

حضرت خواجہ نے قسم کو کے فرمایا کہ ہمارے پیروں نے ایسی چیزیں قبول نہیں کیں اس لئے میں بھی نہیں لیتا۔ سنے عاجزی کرنی شروع کی۔ آپ نے فرمایا کہ اگر آج میں انکی متابعت نہ کروں اور گاؤں اور اس زر کو قبول کر لوں تو میں قیامت کے دن ان کو کیا



توکل

زبان صنف

سنہ دکھاؤنگا اور آئنے زمرہ میں کیسے شامل ہوونگا۔ ان چیزوں کے طالب اور بہتے ہیں انکو دو۔ وہ واپس چلا گیا۔ اور کل چیزیں سلطان کو بھیر دیں۔

ایک دفعہ آپ کو پے در پے تین فاقہ ہوئے خواجہ صاحب کے صاحبزادے کے کم عمری کے سبب سے یہ بات اپنے یار سے کہہ دی۔ اسے اپنے گھر میں آکر یہ ماجرا اپنے باپ پر ظاہر کیا۔ وہ کھانا پکا کر حضرت خواجہ کی خدمت میں لایا۔ اور عذر کیا کہ معلوم ہو تھا کہ آج کے گھر میں تین روز سے فاقہ ہے۔ آپ نے فرمایا کہ کس گردن ٹوٹے نے میرا فقر ظاہر کیا۔ اس بات کے کہتے ہی آپ کا صاحبزادہ کھیل رہا تھا گر پڑا اور اس کی گردن کا مہرہ ٹوٹ گیا اور اسی وقت مر گیا۔ جب خواجہ اسکو اول منزل پہنچا کر گھر میں آئے اسکی ماں کے رونے کی آواز کان میں آئی۔ آپ نے ماسف سے کہا کہ مجھ کو پہلے سے خبر نہ ہوئی ورنہ اسکی رزگاری خدائے چاہتا۔ اور وہ جھکو ملتی۔

ایک غریب بڑھیا نے خواجہ قطب الدین صاحب کی خدمت میں آکر عرض کیا کہ بادشاہ نے میرے بیٹے کو ناحق تہمت لگا کر سولی دی ہے۔ اس بات سے آپ بہت متفکر ہوئے اور معہ اصحاب کے آپ اٹھ کھڑے ہوئے۔ سنولی کے پاس پہنچے دیکھا کہ بہت خلقت حاضر ہے اور لڑکا سولی پر ہے۔ خواجہ نے نزدیک جا کر اسکی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ الہی اگر یہ لڑکا بے گناہ مارا جا رہا ہے تو تو بچالے۔ کیونکہ اسکی ماں جہیرا رہے۔ فوراً رستی ٹوٹ گئی اور وہ لڑکا موت سے بچ گیا۔ اس کرامت کو دیکھ کر اس روز بہت سے کافروں نے اسلام قبول کیا کہ واقعی دین اسلام سچا ہے۔  
الحمد للہ علیٰ ذلک۔

خواجہ قطب الدین صاحب کی عجیب خیر کرامت

ایک روز شیخ علی سجریؒ کی خانقاہ میں مجلس سماع گرم تھی۔ خواجہ قطب الدین بوجہ دوستی و اخلاص کے مجلس میں تشریف لائے۔ اس بیت پر آپ کو حال آریا  
کشتگانِ خنجر تسلیم را  
ہزاراں از غیب جانے دیگرست

موتی کی طرح بیے ہوش ہو کر نزع کی حالت میں ہو گئے حکیم شمس الدین کو دکھایا۔ وہ اس وقت میں بہت حاذق حکیم تھے انہوں نے کہا انکا جگر آتش عشق سے جل کر پگھل گیا ہے۔ لاعلاج ہے۔ کہتے ہیں اسی حالت میں پاک روح پرواز کر گئی۔

شیخ بدر الدین غزنوی کہتے ہیں کہ جس رات کو حضرت خواجہ نے وفات پائی میری آنکھ ڈراچھپک گئی تھی کہ کیا دیکھتا ہوں کہ حضرت خواجہ نے جانب آسمان پر دراز کی ہے اور مجھ سے فراتے ہیں کہ اے بدر الدین خدا کے دوستوں کو موت نہیں ہوتی۔ جب میں ہوشیار ہوا تو دیکھا کہ خواجہ کا وصال ہو گیا۔

آپ کا وصال شمس الدین التمش کے زمانہ میں ہوا۔ صاحب اسرار الاولیاء لکھتے ہیں کہ عمر شریف آپ کی سو سے زیادہ تھی۔ پُرانی دہلی میں بہت مشہور و معروف آپ کا مزار ہے۔ ہزار ہا آدمی زیارت کو جاتے ہیں اور فیضیاب ہوتے ہیں۔

## حضرت محبوب الہی

آپ کا نام نظام الدین تھا۔ اور آپ کے والد ماجد کا احمد بن وانیاں جو غزنی سے ہندوستان آئے اور بدایوں میں قیام پذیر ہوئے۔

حضرت محبوب الہی <sup>۷۳۴ھ</sup> بہار صغریٰ میں بدایوں میں پیدا ہوئے آپ کی والدہ صاحبہ کا نام بی بی زلیخا ہے جب آپ کی عمر پانچ سال کی ہوئی تو آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اور آپ کی تعلیم اور تربیت کا بار تمام تر آپ کی شفیق والدہ کے سر پر۔ اور آپ جب سن بتیز کو پہنچے تو تحصیل عام ظاہری میں مشغول ہو گئے۔ اور تفسیر کلام و فقہ وغیرہ میں کمال پیدا کر لیا۔ اس وقت تک آپ نے بدایوں سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ جب آپ کی عمر ۲۵ سال کی ہو گئی تو دہلی جانے کا خیال پیدا ہوا۔

اس وقت سلطان ناصر الدین محمود بن سلطان شمس الدین التمش جو ہندو درع ہیں نابین کی یادگار سمجھا جاتا تھا ہندو کافر مانرہا تھا۔

حضرت نظام الدین اولیا جب دہلی پہنچے تو ایک مسجد دہلال  
طشت دار کے حجرہ میں قیام کیا۔ اور چنانچہ حسن الدین کے جلسہ درس میں جو کرام  
عصر میں سے تھے شریک ہو گئے۔ خواجہ کے درس و بیٹا کے دو مقام تھے ایک  
تو خاص انکا حجرہ جہاں مخصوص طلباء کو درس دیتے تھے۔ اور ایک جگہ اور بتی جہاں  
عام شاگردوں کو پڑھاتے تھے حضرت نظام الدین اولیا صرف چند روز درس عام  
میں شریک ہوئے کہ خواجہ نے انکی استعداد و فطری کو اچھی طرح سمجھ لیا اور اجازت  
دی کہ مخصوص طلباء میں شریک ہو جائیں۔ اس وقت علاوہ محبوب الہی کے  
و شخص اور تھے۔ ملا خطب الدین لافلہ۔ اور ملا برہان الدین عبدالباقی۔

درس و تدریس سے جو وقت حضرت محبوب الہی کو ملتا وہ آپ شیخ نجیب الدین  
برادر شیخ فرید الدین گنج شکر کی صحبت میں بسر کرتے۔ شیخ نجیب الدین نہایت باجمال  
اور متوکل بزرگ تھے۔ علاوہ اسکے علوم ظاہری میں بھی آپ کا درجہ بہت بلند تھا۔  
اتفاق سے اسی زمانہ میں حضرت محبوب الہی کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا  
اور آپ کا زیادہ وقت شیخ نجیب الدین کی صحبت میں بسر ہونے لگا۔ اور حضرت نجیب الدین کے  
دب پارہ سے بعض حضرت گنج شکر اجداد میں پہنچے۔ حضرت موصوف نے دیکھتے ہی  
یہ شعر فرمایا ہے ۵

اے آتشِ فراقت دلہا کتاب کردہ سیلابِ اشتیاق جاننا خراب کردہ  
پھر پس قیبتِ شیخ المثلخ کے کسی نے تو چھا کر اس شعر کے پڑھنے کا کیا مطلب تھا۔  
آپ نے فرمایا کہ ہمارے خاندان میں مدت سے یہ بات چلی آتی ہے کہ ایک محبوب الہی  
ہو گا وہ جلوہ اس شخص کی پیشانی نورانی میں جلوہ افروز نظر آتا ہے۔ ۵  
بالائے سرش زہو شمندی      یتافت ستارہ بلبندی

اس اجمال کی مشائخانِ سلسلہ سے یوں کیفیت ہے کہ ایک دفعہ حضرت ابراہیم

اودھم کسی بیابان رگستان میں مراقبہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اتفاقاً آدمی آئی۔ اور جس جگہ آپ بیٹھے تھے اس قدر ریت کا قودہ چڑھا کہ ابراہیم اودھم پوشیدہ ہو گئے آپ کو حالت مراقبہ میں کچھ خبر نہ رہی جن اتفاق سے کچھ عرصہ بعد ایک سوار کا وہاں گزر ہوا۔ اور اس نے گھوڑا کھڑا کیا اور نیزہ کو زمین میں گاڑ دیا۔ جس کام کے لئے ٹھہرا تھا اس سے خلع ہو کر نیزہ کو زمین سے نکالا۔ اور نیزہ کو خون آلودہ دیکھ کر تعجب میں ہوا۔ اور اس جگہ سے ریت کو ہٹایا تو حضرت ابراہیم اودھم کو بیٹھا پایا۔ اور دیکھا کہ نیزہ کی پوری آہنی آچی ران میں گڑ گئی تھی وہ بہت ڈرا۔ اور آپ کو مراقبہ سے ہوشیار کر کے اپنے مقصود کی معافی چاہی۔ آپ نے جو اسکے باطن پر نظر ڈالی تو اس کو مقہور بہتر ربانی پایا۔ آپ نے اس کے حق میں دعا مانگی اور التجا کی۔ مگر پیرا نہ ہوئی۔ جب بہت دعا سے التجا کی تو حکم الہی ہوا کہ تیری دعا قبول نہیں ہوگی البتہ تیرے سلسلہ میں ایک بہا لاجب ہوگا۔ اگر وہ دعا کرے تو ہم اس کی روح کو عذاب سے نجات دینگے۔ چنانچہ ابراہیم اودھم نے اس حکم کو یاد رکھا اور تمام مشائخ میں یہ خوشخبری کیے بعد دیگرے چلی آئی۔ بہا ننگ لے کر جس وقت حضرت محبوب الہی پریشان محبوبیت کا ظہور ہوا تو حضرت گنج شکر نے اس قصہ کو اپنے نقل فرمایا۔ اور اس شخص کے واسطے آپ سے دعا کرائی۔ اور اس شخص کی روح کو عذاب سے نجات دلائی جس روز آپ حاضر حضور ہوئے اسی روز کلاہ چاڑھی اپنے سر کی آپ کے پر رکھی۔ خرقہ و نعلین عطا فرمائی۔ اور فرمایا کہ میں نے تم کو ولایت ہند و سنکا عطا کی اور صاحب سجادہ اپنا کیا۔ آپ محبوب ترین خلعائے حضرت شکر گنج سے تھے۔ اور کل مقامات غوثی و قطبی و فردانیت کو ملے کر کے درجہ محبوبیت کا اپنے پایا تھا۔ ملقب محبوب الہی و خطاب سلطان المشائخ ممتاز تھے۔ آپ دہلی میں حکم مرشد تشریف لائے اور بالہام علیی غیاث پور میں سکونت اختیار کی۔ اسباب معیشت شروع میں بہت تنگ تھا۔ چند یار جو خاص ہمراہ تھے وہ تین چار روز کے بعد نان ذیل گدائی کر کے لاتے

تھے اس سے روزہ افطار کرتے تھے یا بناس پی بھل پر نعمت ملتی۔  
یہ سلطان معز الدین کہ بقباد کا زمانہ تھا۔ صاحب تذکرۃ العاشقین لکھتے ہیں۔ کہ  
خلعت کے رجوع کی کثرت سے تنگ ہو کر نفل مکان صمم کر لیا تھا کہ نگاہ ایک جوان  
روانے سے آیا اور یہ شعر پڑھا

انگشتِ نثارے عالمے خواہد شد  
امروز کہ الفتِ تزل خلق ربود

روانے کہ تومہ نہ ہی نمیداستی  
او خلقت سے گوشہ پکڑا سہل ہے۔ لیکن کارمزدانگی یہ ہے کہ باوجود انہوہ خلق کے  
خلوت در انجمن ہوا اور شغولی حق میں خلل نہ آئے۔

اخبار اللالیہ سے منقول ہے کہ جب سلطان علاؤ الدین غلی فوج ہوئے تو سلطان  
قطب الدین مبارک شاہ تخت پر بیٹھے اور فرزند علاؤ الدین یعنی خضر خان کو کہ مرید سلطان  
المشاہد کے تھے اور عمارت عالی برج کلاں مسجد درگاہ ان ہی کی بنوائی ہوئی ہے شہید  
کیا۔ اس وجہ سے بادشاہ خود مرید ضیاء الدین رومی کا ہوا۔ اور آپ سے عداوت رکھ کر  
قدم بے ثبات کو آزار حضرت رکھا۔ اور تصدیقہ حاضری حضور دیا۔ لیکن آپ نے حاضر ہونا  
روانہ رکھا اور فرمایا۔ بادشاہ مجھ پر سفر نہ پاویگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ بادشاہ کو راند عمارت  
کو شک ہوا رستوں کے رات کو سونا تھا خروشاں لے کر پروردہ نکم و از خاک پروانہ  
اس کا تھا رست کو آن کر بادشاہ کو قتل کر دیا۔ اس وقت آپ اپنی خانقاہ میں گلگشت  
فرما رہے تھے اور یہ شعر پڑھ رہے تھے

لے رو بہک چرائے شستی بجائے خویش  
خروشاں کا فتنہ و فساد رخ ہونے کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق تخت پر  
بیٹھے اور انہوں نے بھی مخالفت شروع کی۔ اتفاقاً لکھنوتی کے قریب صوبہ بنگالہ میں کچھ  
خلل واقع ہوا۔ بادشاہ اُدھر گئے اور جانے کے وقت کہا کہ واپس آؤ حکمران نظام الدین

کو دہلی سے باہر کر دینا۔ یہ بات آپ نے بھی سنی۔ فرمایا: ”ہمنوز دہلی دورست“ واپس آ رہا تو جو جہلی عمارت اُس کے بیٹے محمد تغلق نے اُس کے استقبال کے لئے تیار کرانی تھی دفعہ گریزی اور وہ وکیل مر گیا۔ اُس کے بعد محمد تغلق تخت سلطنت پر بیٹھا یہ بہت متفقہ حضرت سلطان الشاہ کا تھا۔ اسی بادشاہ نے ایک گنبد آپ کے مزار پر بنوایا تھا۔ بعد اُس کے سلاطین و خواہین دہلی نے گنبد ہمارے مجھ و مسجد بنوئے۔ اور کا چشمہ ہالین کو انصرام پر پہنچایا۔

نقل ہے کہ ایک روز آپ کے مرشد نے فرمایا کہ کچھ کھانے کو لاؤ۔ آپ نے اپنی دستار مبارک زہن رکھ کر کچھ لوہیا خریدی۔ اور ابا لکرنک ڈاکٹر حاضر کیا۔ حضرت گنج شکر نے تناول فرمایا اور ارشاد کیا کہ خوش نکمیں تھکا ہے۔ اور خدا سے میں نے چاہا ہے کہ ہر روز مہنا دوں نہ نکم تھکا رہے باور چھانہ میں صرف ہوا کرے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ کہ ہر روز ستر من نمک اور چند قطا شتروں کی باور چھانہ سے پوست پیاز کی نکلتی تھیں۔

**ذکر باولی درگاہ شریعت**۔ یہ باولی نہایت دلکش و خوش نما بنی ہوئی ہے۔ یہ حضرت محبوب الہی کے حین حیات میں تیار ہوئی تھی اس میں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جو زبرد آب پوشیدہ رہتی ہیں۔ اس کا پانی تبرکاً ہر ایک امر میں ستمل ہوتا ہے۔ باولی میں ہر مریض کا غسل کرنا شفا کا حکم رکھتا ہے۔ باولی کے شمالی جانب میں ایک کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ معروف نے اُسے میں یہ باولی تعمیر کرائی تھی۔ ایام عرس میں تیراک لوگ بستہ عمارت سے اس میں کودتے ہیں۔ جسکے کودنے میں چھپٹے کم ہوں اُسکی واہ واہ ہوتی ہے جو باعث فرحت تماشا یان ہوتا ہے۔

وقات کی تاریخ ۱۸ ربیع الثانی ۱۰۲۵ھ روز چار شنبہ بعد طلوع آفتاب۔ آپ کا مزار مبارک موضع غیاث پور میں دو غیاث الدین بلبن کا پائے تخت تھا اور موجودہ دہلی یعنی شاہجہاں آباد سے بقا صلاہ تین میل واقع ہے۔ راستہ جہلی دروازہ سے نانگہ۔ موٹر میں ۲۲ فی سواری یا زیادہ سے زیادہ ۴۴ جاتا ہے۔

# حضرت خواجہ نصیر الدین محمود اودھی

## لقب چراغ دہلی مخاطب بخطاب گنج معانی

اس کا سلسلہ نسب حضرت امیر المؤمنین امام حسینؑ کو پہنچتا ہے۔ آپ دہلی کے مشہور بزرگ زادوں سے ہیں اور حضرت سید الاصفیاء نظام الدین اولیا محبوب الہی کے حلیفہ کبر ہیں۔ حضرت خواجہ نصیر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے خلفائوں میں سے دو خلیفہ اولیائے کبار سے ہیں۔ ایک حضرت لاڈلے مشائخ القازی رحمۃ اللہ علیہ جن کا مقام مبارک قصبہ النہ علاقہ سرکار نظام پانگاہ میں ہے۔ دوسرے حضرت سید محمد حسینی صاحب گیسو و ازبہ نواز حسن آباد گلبرگہ شریف علاقہ سرکار نظام واقع ہیں۔ حضرت روشن چراغ دہلی کے جاجی حضرت شیخ عبد اللطیف یزدی ولایت سے منکر لاہور میں منوطن ہوئے اور وہاں شیخ سچھی آپ کے والد پیدا ہوئے۔ آپ کا تولد فیض آیا دہلی میں ہوا۔ جس کو او وہ بھی کہتے ہیں۔ نو برس کی عمر یعنی جس وقت آپ کے والد نے انتقال کیا تھا مولانا عبد اللہ کریم شہید رانی سے اور ان کے بعد مولانا حضرت افتخار الدین گیلانی سے تحصیل علم کی۔ بچپن ہی کے زمانے سے نشان نرک و تجرید و محاسن اخلاق و مجاہد نفس آپ کے حال سے عیاں تھا۔ روزہ رکھتے اور کثرتِ اذقات و حرمت منہجہ لو کے پتوں سے افطار کرتے۔ چالیس برس کی عمر میں او وہ سے دہلی آئے اور حضرت سلطان المشائخ کے حضور حاضر ہو کر مہربان ہوئے۔ آپ عاوم ظاہری و باطنی سے اس قدر ازالہ مال تھے کہ ”گنج معانی“ و ”مجموعہ گنج“ کے لقب سے مخاطب تھے۔ اپنے مدتِ دراز تک خدمتِ شیخ میں رہ کر وجہ خلافت حاصل کیا تھا۔ آپ اعظم و اکمل خلفائے اربعہ عشرہ ہمشہرہ سے ہیں اور قائم مقام و سجادہ نشین حضرت شیخ کے عرصہ ۳۲ سال تک رہے اور کسی دوسرے کے دروازہ پر نہیں گئے۔

کلمات طیبات

کلمات طیبات درویشی کا حق نگاہ رکھو تاکہ قیامت کے دن خدا تعالیٰ اور رسول خدا سے شرمندہ نہ ہو۔ جفا کھینچو۔ وفا کرو۔ گنہگار نہ بنو۔

مناقب المجربین جو الہ خیر الالہ کا رکھتے ہیں کہ حضرت خواجہ عثمان ہارونی کو اہل ہمدانہ اس سلسلہ چشتیہ میں ایک شخص پکارا ہو گا۔ اور شغراق کی حالت میں اسپرہی ایسی حالت طاری ہوگی پس حضرت موصوف منتظر اس شخص کے رہے۔ مگر آپ کے یاران میں سے کسی پر یہ حالت ظہور پذیر نہ ہوئی۔ انہوں نے اپنے خلیفہ اعظم حضرت خواجہ سعید الدین کو وصیت فرمائی کہ اگر وہ اپنے یاران میں سے کسی میں یہ علامتیں پاویں تو اس سے دعائے خیر خاتمہ تمام اہل سلسلہ کی درخواست کریں۔ انہوں نے بھی اپنے یاران میں یہ صورت نہیں پائی۔ پھر انہوں نے امیر طرہ وصیت اپنے خلیفہ خواجہ قطب الدین کو اور امیر طرہ پھر یہ وصیت سیدہ بسینہ حضرت سلطان المشائخ پھنچی اور حضرت موصوف اس ہی انتظار میں رہتے تھے۔ ایک روز حضرت خواجہ نصیر الدین محمود کنار حوصن پر بیٹھے تھے اور دونوں پر آپ کے پانی میں تھے اور عالم استغراق میں وہی علامات پیشینگوئی آپ پر ظاہر ہوئیں۔ اتفاقاً حضرت سلطان المشائخ کا گذر اس طرف ہوا۔ اور وہ حالت دیکھ کر سبعت تمام دوسرے کنارے حوصن کی طرف سے مع ہامہ تن پوشی حوصن میں داخل ہو کر پاؤں آپ کے پکڑ لئے۔ جب آپ کو آفاقہ ہوا تو اپنے پاؤں کھینچ کر دست و پاس کرنے سے اپنے پیر کے سخت اندر لگیں ہوئے۔ حضرت سلطان المشائخ نے فرمایا کہ میں نے یہ کام کچھ اپنی طرف سے نہیں کیا۔ بلکہ مجھ کو پیران چشت سے وصیت چلی آتی ہے۔ اور میں انہیں چھوڑوں گا جب تک دانتان اس سلسلہ چشتیہ کے اول سے آخر تک کو جو قیامت تک ہوتے چلے آویں گے دعائے حسن خاتمہ و نجات آخری نہ کرو گے۔ اس وقت آپ نے دعا فرمائی اور منتوسلان اس فرقہ کو امیر نجات ارزانی ہوئی۔ مشہور یہ ہے۔ سلطان محمد تغلق



نے سلطان المشائخ کے عرس کے روز بسبب بخل و حسد و عنف فروشان کو صبح  
شب عرس کو چر افغان میں پانی ڈلو کر روشن کر لئے۔ اور وجہ تسمیہ از رسالہ حبیب  
ایک روز آپ مجلس سلطان المشائخ میں حاضر ہو کر کھڑے رہے حضرت شیخ  
فرمایا بیٹھ جاؤ عرض کیا کہ درویشوں کی طرف پشت ہوتی ہے۔ فرمایا چرخ کا پشت  
روکیا ہے۔

وفات کی تاریخ ۸ ماہ صیام رمضان ۷۵۵ھ بعد سلطان فیروز شاہ کے واقعہ  
ہوئی مزار پر فوراً کچا مقام نظام الدین سے ڈھائی کوس۔ دہلی سے جانب جنوب  
دہ پانچ کوس ہے۔ یہ کچی متڑک کا ہے۔ موٹر ونگلنگ نہیں جا سکتا۔ بیل گاڑی سے  
جا چاڑنا ہے۔ یا پیدل بلا سواری۔

ماہ تاریخ جمع صوفیان دیگر ”محل بہشت“ بعمرے سال وفات پانی۔

## حضرت امیر خسرو فام علی ابوالحسن بن علی

آپ محبوب ترین مریدان خاص حضرت سلطان المشائخ تھے۔ آٹھ برس کی عمر میں آپ کے  
والد ماجد نے شیخ المشائخ رحمۃ اللہ علیہ کا مرید کر لیا تھا حضرت شیخ کو آپ کے ساتھ نہایت  
محبت تھی۔ یہاں تک کہ آپ فرماتے تھے ”میں سب سے بلکہ اپنی ذات سے بھی بعض  
وقت تنگ آ جاتا ہوں مگر امیر خسرو سے نہیں“

ایک روز حضرت محبوب الہی اپنے عبادتخانہ سے ہندوؤں کی عبادت کے  
طرز کو بغور ملاحظہ فرما رہے تھے کہ امیر خسرو صاحب آئے۔ آپ نے فرمایا ہر قوم راست  
راہے دینے و قبلہ گا ہے۔ پھر اس وقت حضرت محبوب الہی کی ٹوپی سر مبارک پر  
ڈال لی تھی۔ امیر خسرو صاحب نے ٹوپی کی طرف اشارہ کر کے فرمایا مقلد راست کر دیم  
ہر طرف بکھلا ہے۔ اس سے آپ کی حاضر جوابی کا ثبوت ملتا ہے۔  
ملازمت شاہی کے سبب اپنے پیر کی خدمت میں ایک عرصہ تک حاضر نہ ہو سکے

ایک روز ایک فقیر سے ملاقات ہوئی جو دہلی سے آ رہا تھا۔ آپ نے سب سے پہلے اسے مرشد کی خیریت معلوم کی اور فرمایا کہ تجھ میں سے مرشد کی بواہری ہے۔ اس نے کہا میرے پاس شیخ کی پاپوش ہے۔ آپ نے پانچ لاکھ روپیہ کی خریدی۔ اور بارگاہِ محبوبی میں حاضر ہوئے اور تمام ماجرا عرض کیا۔ آپ نے فرمایا کہ اسے خسرو و غش سستی خریدی۔ امیر صاحب نے کہا کہ حضور اس درویش نے پانچ لاکھ پراکتفا کیا۔ کہا اگر وہ پانچ لاکھ پراضنی نہوتا تو اپنی جان اور تمام مال دینے پر عذر نہوتا۔ اللہ اللہ کیا خلوص تھا۔ جن مریدوں سے محبوب الہی ناراض ہوتے۔ علاوہ امیر صاحب کے کیوں ہنکی سفارش کی ہمت نہوتی۔ حضرت امیر کا وجود سراپا عشق تھا۔ اور آپ نے ہوا عشق کو ایسا سمجھا تھا کہ پیر بن مبارک قلب کی جگہ سے ہمیشہ سوختہ رہا کرتا تھا۔ بارہا ایسا ہوا ہے کہ امیر صاحب کی موجودگی میں حضرت محبوب الہی نے وعاما نگلی ہے تو انکی طرف اشارہ کر کے فرمایا: ”الہی بسوز سینه ایں ترک مرا بہ بخش“

تغلق نے بنگال کا سفر کیا تو امیر خسرو صاحب کو بھی اپنے ہمراہ لیا۔ امیر کو خبر پہنچی کہ سلطان المشعل حضرت محبوب الہی کا وصال ہو گیا۔ یہ خبر وحشت اثر منکر امیر صاحب فوراً دہلی روانہ ہوئے۔ جو کچھ مال و اسباب پاس تھا سب اپنے پیرو مرشد کے نام پر شمار کر دیا اور مرشد کے غم و فراق میں اس قدر سوگوار ہوئے کہ پورے چھ مہینے کے بعد بھٹیک اپنے مرشد کی وفات کی تاریخ، ارشوال ۵۲۷ھ کو دہلی میں انتقال کیا۔ رحمۃ اللہ علیہ۔

حیرت ہوتی ہے آپ کی تصانیف منکر ۱۰ کتابیں تصنیف کیں اور سقند نائل کے لئے انکے پاس وقت کہاں سے آتا تھا۔ آپ نے ابتدائی عمر سے بادشاہوں کی ملاقات کی اور درباروں میں تمام دس حاضر می و بی بی پڑتی تھی۔ شاعری کے علاوہ دربار کی متعدد خدمات بھی تھیں۔ جنگ و انجام دینا ہوتا تھا۔ اور جب دہلی ہوتے تھے تو رات کا بڑھتا

محبوب آہی کی خدمت میں صرف ہڈا تھا۔ اور یاد مولائیں لگے رہتے تھے اگر ہند  
انکے مول ہونے پر فخر کرے تو کیا ہیجائے۔ درگاہ نظام الدین میں حضرت سلطان الشاہ  
کی پابنتی آپ کا مزار شریف مشہور و معروف ہے

## حضرت سلطان شمس الدین بتمش بن النجیان

آپ بظاہر والی سلطنت ہند کے بادشاہ بڑے رحم دل اور صوفی مشرب تھے اور خلفائے  
نامدار و مریدان باوقار حضرت خواجہ قطب الاسلام و محبوب و منظور نظر حضرت خواجہ حسین الدین  
حسن نجری بھی تھے۔ اگرچہ بظاہر تعاقب بادشاہی سے رکھتے تھے۔ لیکن فقیر اور فقیر دوست  
تھے۔ کم کھاتے۔ کم سوتے۔ رات کو جاگتے تھے۔ لیکن کاروبار میں رات کے وقت  
لو کروں و غلاموں کو تکلیف نہیں دیا کرتے تھے۔ یہ بات یہ کہ جب رات کو جاگتے پانی  
چاہ سے خود ہی نکالتے اور خود ہی وضو کر لیا کرتے تھے۔ و بعلما و صامی و فضلا و اصفیاء  
گنج فراوان جنت تھے۔ اس طریق سے کہ بٹن گلی میں زر خالص بھر کر اوپر اس کے دانہ  
غلہ گنم ڈال دیا کرتے تھے تاکہ سخاوت و پروردہ رہے اور داخل رہا نہ ہو۔ آپ بزرگ

زاوگان ترکستان سے تھے۔ بسبب خواہش روزگار بجا لٹ گرنفاری وطن ہی ہندوستان  
آئے اور صدر جہاں نے آپ کو خرید لیا۔ اسکے بعد آپ سلطان شہاب الدین خوری کے  
مملوک ہو گئے۔ جبوقت سلطان قطب الدین ایک دکہ وہ بھی سلطان شہاب الدین  
کے مملوک تھے تخت دہلی پر تھکن ہوئے تو آپ کو حکایت شہر بایوں مامور کیا تھا  
ہر گاہ قطب الدین ایک گھوڑے پر سے گر کے فوت ہوئے اور آرام شاہ فرزند انکا  
فرمانروا ہوا۔ مگر جمیل پہ سالار و امیر و اکو و ملی رکن سلطنت لئے آرام شاہ سے  
ناراض ہو کر آپ کو بایوں سے بلا کر تخت دہلی پر بٹھا دیا۔ آپ باو شہاد ہند بن سکے بہت  
فتوحات حاصل کیں۔ گوالیار قبضہ کیا۔ شہر اوجین کو فتح کیا اور تچانہ جہاں کہ بارہ سو

سال سے آبا و اجداد سے یہیں ویران کیا۔ اور صورت بکرا جیت کو وہاں سے دہلی لاکر لوٹا۔ اور زیر و بواڑ سب قوت الاسلام ڈال۔ فتح الملک بغدادی و نظام الملک وزیر کا لہستان بادشاہ کے لئے۔

صاحب سیر المعارفین بحوالہ طبقات ناصری لکھتے ہیں۔ اتفاق سے آپ قید ہیں پڑ گئے تھے۔ انکو خواجہ جمال الدین نے خریدا۔ اور غزنی میں لائے۔ وہاں کوئی خریا رہنوا۔ پھر لے گئے اور وہاں سے تجارت کے لئے ہن۔ وستان لائے۔ اٹھا راہ میں کاروانسرے میں قیام ہوا۔ اور سلطان کو واسطے لائے طعام کے بازار بھیجا اتفاقاً خانقاہ شیخ شہاب الدین سہروردی پر گذر آپ کا ہوا۔ اس وقت واحد الدین کراچی رہاں موجود تھے۔ سلطان نے چند پیسے پیش نظر شیوخ گذرانے اور التماس دعا کی شیخ نے فرمایا کہ اس شخص کے چہرے سے انوار سلطنت پاتا ہوں۔ اوحد الدین کراچی نے فرمایا کہ یہی برکت سے سلطنت دنیوی میں دین اسلام سلامت رہیگا۔

حضرت سلطان المشائخ سے فوائد النواہد میں منقول ہے کہ سلطان شمس الدین التمش منظور مقبول ان ہر وزیر و بزرگمان باصفاء کے ہیں۔ آپ نے تھمنا ۳۰ سال سلطنت کی۔ تاریخ شہان ۳۸۵ھ کو انتقال فرمایا۔ فراراً پچا قطب صاحب عقب سب قوت الاسلام سے اور ریا نگاہ خلافت ہے۔

## حضرت سلطان بہر الدین محمود غازی

ابن حضرت سلطان شمس الدین التمش آپ چھوٹے صاحبزادے حضرت سلطان شمس الدین التمش کے ہیں۔ آپ کو اردو میں حضرت فرید الدین گنج شکر سے بھی پہلے آپ عالم بھڑائیج رہتے دیکھ کر قناری علاؤ الدین اسعد پراوردہ خود کے تخت نشین دہلی ہوئے۔ تاریخ طبقات ناصری مولانا سر لاج منہاج آپ ہی کے نام سے ہے۔ آپ بادشاہ

نہایت جلیم الطبع زاد و پارساتھے اور اپنی معائنات بہت مصروف سے رکھتے تھے۔ سولہ  
ایک بیوی کے دوسری انہیں رکھتے تھے جو اپنے ہاتھ سے کھانا پکایا کرتی تھیں۔ ایک  
روز آپ کی بیوی نے درخواست ایک خادمہ کی کی۔ آپ نے منظور نہیں فرمائی۔ اللہ اکبر و قضا  
ہندوستان ہو کر ایسا مختلط ہونا آپ ہی کے حصہ میں تھا۔ آپ نے پینسٹل سال کئی تھ  
سلطنت کی۔ اور آپ کا کوئی وارث نہ تھا۔ الف خان وزیر نے باگ سلطنت اپنے  
ہاتھ میں لی۔ آپ دین و دنیا کے بادشاہ تھے۔

وفات شریف بہار و قضا ۷۷۲ھ میں ہوئی۔ اودۃ تاریخ وفات  
”سلطان زمانہ شاہ عادل“

آپ کا مزار مقام قطب صاحب سے بقاصلہ دو یاڑ معانی کوں ہے۔

## شیخ حمید الدین دہلوی

آپ حضرت خواجہ بزرگ معین الدین اجمیری سے مشرف باسلام و مرید ہوئے۔ اس  
وقت میں جبکہ تسلط سلطان حمید الدین سام کا ہوا۔ اور اسے پتھورا مارا گیا۔ فتح  
دہلی کی حاصل ہوئی۔ اور جبکہ خواجہ معین الدین بزرگ غزنی سے دہلی الشریف لائے  
ایک روز آپ سات آدمیوں کو تنگدہ میں مشغول بہ بت پرستی دیکھ کر اٹھ کر اپنے کلام  
ہدایت بخش سے ایسا مفتون کیا کہ اسی وقت سے سب مشرف باسلام ہو گئے۔ اپنے  
ان میں سے ایک کو جو سب کا سردار تھا حمید الدین کے لقب سے ملقب کیا اور دوسروں  
کے لئے کچھ اور نام تجویز کئے۔ انہوں نے عرض کی کہ ہم نے کفر و اسلام میں دین شریعت  
ہاتھ سے نہیں دیا چاہیے کہ لقب میں بھی شریک رہیں۔ خواجہ صاحب نے اس وقت ان  
سب کو بہ لقب حمید الدین ملقب فرمایا۔ لیکن آپ نے دہلی میں قیام فرما کر شہرت حاصل  
کی تھی ۷۷۲ھ میں وفات ہوئی۔ پرائی دہلی یعنی قطب صاحب میں آپ کا مزار ہے

LYTTON

MUSLIM III

جائے قبر معلوم نہیں۔

## شیخ بدرالدین خواجہ محمود

آپ اعظم خلفائے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار خاں تھے۔ سماع میں آپ کو بہت غلو تھا۔ جملہ مشائخ وقت آپ کی بزرگی کے معترف تھے۔ سالہا خادیم پیو خود رہے اور نہایت ضعیف ہو گئے تھے۔ بوجہ پیرانہ سالی طاقت چلنے پھرنے کی نہیں رہی تھی۔ لیکن وقت سماع مثل طفل دہ سالہ کے وجد کرتے تھے۔ کسی نے کہا کہ آپ اس عالم پوری میں کس طرح وجد کرتے ہیں۔ کہا میں وجہ نہیں کرتا۔ بلکہ عشق کرتا ہے دھڑکنے پر شہد عشق جو ان کے مناقب المہودین میں ہے۔ آپ کے خلیفہ عماد الدین اور ان کے خلیفہ شہاب الدین عاشق۔ اور ان کے خلیفہ شرف الدین بوعلی قلندر اور ان کے خلیفہ مصطفیٰ امانی اور ان کے خلیفہ شاہ احمد چشتی اور ان کے خلیفہ شاہ برہان پشی کہ بلدہ نالہ ڈھولہ میں آسودہ ہیں۔ منہاج قطب صاحب میں حضرت خواجہ قطب الدین صاحب کے پایاں مزار ہے۔

## حضرت خواجہ محمود مونیہ وز

آپ مصاحبان و معتقدان خواجہ قطب الاسلام تھے۔ آپ کی کرامت یہ ہے جس کی سب کو کوئی شکل پیش آتی ہے وہ کوئی ٹکڑہ پتھر یا اینٹ آپ کی قبر سے اٹھا لیجا تا ہے اور حفاظت سے رکھ چھوڑتا ہے۔ جب مراد اس کی برآتی ہے تو اس پتھر کے ہموزن شکر آپ کے مزار پر لا کر تعظیم کرتا ہے۔ اور پتھر لا کر مزار پر رکھ دیتا ہے۔

## سید محمد بن سید محمود کرمانی

آپ سادات کرمان سے ہیں۔ سوداگری کے لئے لاہور اور دہلی آئے تھے۔ اور کچھ وقت

گنہگار اعتقاد صادق پہنچا کر قصہ وجود میں سلکوت اختیار کی تھی۔ آپ مرید حضرت گنہگار تھے اور بعد وفات حضرت گنہگار کے حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں رہ کر تکمیل کو پہنچے تھے۔ اور اعلیٰ یارین اعلیٰ میں تھے۔ حضرت سلطان المشائخ سے آپ کا اخلاص بے اندازہ تھا۔ اسی وجہ سے حضرت گنہگار نے فرمایا تھا کہ تم دونوں ایک جگہ رہو۔ تم دونوں کے درمیان مواخات (بھائی چارہ) رہے۔ آپ کی نظمیت سیر الاولیاء ہے۔ آپ کی تاریخ وفات میں سخت اختلاف ہے بعض یہ کہتے ہیں شب جمعہ ۱۳۰۰ھ ہے از شجرہ چشتیہ ۱۳۰۰ھ بعد فیروز شاہ۔ مزار آپ کا دہلی۔ درگاہ حضرت سلطان نظام الدین۔ برچو ترہ یاران ۴

## مولانا وجیہ الدین یوسف ثانی

آپ اعظم خلفائے عشرہ مبشرہ سلطان المشائخ سے تھے۔ آپ شیخ کے حضور میں آئے تو آپ کے دل میں خطرہ پیدا ہوتا کہ خدمت پیر و مرشد میں قدموں سے کس طرح جاؤں۔ اس لئے تعظیم کی واسطے سر کو پیر بنا کر سر کے بل حاضر حضور ہوئے تھے۔ آخر ان کو پیر و مرشد کی دعا سے قوت پرواز حاصل ہوئی۔ بوقتِ حاضری ہو ایں پرواز کر کے حاضر ہوئے۔ بعد تکمیل واسطے ولایت خلق چہری میں مامور کئے گئے تھے۔ مزار آپ کا بھی درگاہ نظام الدین میں برچو ترہ یاران ہے ۴

## حضرت شیخ شہاب الدین مام

آپ خلیفہ نہم عشرہ مبشرہ حضرت سلطان المشائخ تھے۔ اور امامت میں تروتازہ دل اپنی خوش الحانی سے حضرت محبوب الہی کا کیا کرتے تھے۔ آپ پر نظر شیخ علیہ الرحمۃ کی شفقت سے بہتی تھی۔ اور لباس خاص سے مشرف ہو کرتے تھے۔ بعد وصال

حضرت سلطان المشائخ ایک مدت تک زندہ رہ کر خلق دہلی کو دست بیعت اور ارشاد کرتے رہے۔ وفات کے بعد انکو انکی جائے مسکن میں دفن کیا۔ اولاد انکی زیر دیوار قلعہ شیر شاہ دہلی میں مدفون ہے شیخ کریم الدین آپکے خلف الرشید خواجہ نشین ہوئے جنکے دامادوں میں خواجہ مسعود بہک شاہ باؤگئے تھے یعنی ان سے بیعت ہوئے تھے اور برتہ کمال پہنچے۔

## حضرت قاضی محمد الدین کاشانی

آپ بھی میدان ذی وقاح حضرت سلطان المشائخ و مشاہیر علمائے شہر سے تھے۔ دو میان یاران اعلیٰ کے معظم و مکرم و صاحب صدائے و بتجید بیعت مطولات سے دریافت ہو سکتا ہے۔ آپ نے حضرت پیر و مرشد سے دریافت کیا کہ مرید کو مراقبہ حضرت غوث باری تعالیٰ اور حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و شیخ خود بر ایک کا علیٰ کرنا چاہیے یا اکٹھا ہی۔ فرمایا کہ جمع بھی ممکن ہے اور جدا گانہ بھی مفید ہے جب مراقبہ جمع کرنا چاہے تو ایسا خیال صاحب مراقبہ کرے کہ میں ہیں یا اللہ حاضر ہوں اور پیغمبر صلعم برہمن دواسنہ چاند، و شیخ برسیار دہائیں جانب ہیں

”پانچ وفات ہر ربیع الاول ۸۵۲ھ۔ مزار مبارک قطب صاحب میں ہے۔“

## حضرت خواجہ محمد الدین مروزی

آپ مرید و صاحب با صفا حضرت شیخ ساطع المشائخ تھے اور حافظ کلام ربانی۔ ہفت قرأت۔ کمال تقویٰ و روح آسمانی۔ ہمیشہ کتاب کلام مجید سے روزی کھاتے آپ نے حضرت نے ایک رقعہ بدست مبارک آپ کی طرف اس مضمون کا لکھا کہ اہم مطلوب العظم مقصود پیداکر نے خلقت کا محبت رب العالمین ہے۔ اور وہ دو طرح کی ہے محبت



ذات و محبت صفات لیکن محبت ذات مواجب ہے اور محبت ذات مکاسب  
 طریقہ کتاب محبت دوم ذکر ہے مع تخلیۃ القلب عما سواہ اسکو فرغ شرط ہے اور  
 فرغ کو چار چیزیں مانع ہیں اور جو مانع شرط ہیں وہ مانع مشروط ہیں۔ خلق و دنیا و نفس  
 و شیطان طریق دفع خلق غلت و گوشہ نشینی اور طریق دفع دنیا قناعت طریق دفع دنیا قناعت طریق  
 دفع نفس شیطان التجا کرنا حق تعالیٰ سے ہر ساعت اور ہر لمحہ یہ طریق ذکر شیطان ذکر طریق دفع نفس التجا حق  
 آپ تعلق شاہ کے زمانہ میں تھے۔ اور مزار آچکا دہلی میں دیکھا سلطان نظام الدین  
 بہ بدلوئے شیخ شمس الدین بخلی ہے \*

## مولانا حبیب الدینؒ پابلی

آپ مرید خاص سلطان المشائخ تھے۔ زہد و تقویٰ و مجاہدہ و ترک و تجربہ میں ممتاز تھے  
 و ہاشمہ حضرت حضرت علیہ السلام کے حضرت شیخ کی خدمت میں ارادت لائے۔ اور  
 مرید ہوئے۔ ایک وقت واسطے زیارت حضرت گنج شکر اچوہن گئے۔ اور آواز و وضو  
 مبارک آئی "اے ابو حنیفہ پابلی"۔  
 مزار آچکا کنارہ حوض شمسی قطب صاحب میں خطیرہ کمال الدین صد جہاں کے  
 متصل بمقام دہلی ہے \*

## حضرت خواجہ سالار

آپ مرید حضرت سلطان المشائخ کے تھے۔ ایک روز مجلس سماع تھی۔  
 گانے والے یہ بیت کہہ رہے تھے  
 از سیر زلف حسیان چمن دست بدار بسیر زلف اگر دست رسا باد صبا  
 چند روز بہار می عشق دگر عالم بقا کو سدا رہے۔ مزار آچکا خطیرہ یا ان سلطان المشائخ

# دہلی درگاہ خواجہ نظام الدین میں سے ✓ قاضی شیخ عبدالقادر بن کرن الدین

آپ اعظم خلفائے حضرت نصیر الدین محمود سے ہیں۔ کتاب مناقب الصالحین آپ نے  
پیر و مرشد کے مناقب میں آپ نے تالیف کی ہے۔ آپ کے شاگرد قاضی شہاب الدین  
بہت بڑے علما و متقین میں سے ہیں۔ اور آپ کے خلیفہ شیخ حسام الدین چھوڑی  
اکمل الخلفاء آپ کے تھے شیخ عبدالصمد اکابر بہا سلطان سکندر تھے جنہوں نے جوہر  
سے حکم مقبرہ اپنے بزرگوں کا بنوایا تھا۔

آپ کی تاریخ وفات ۷۸۸ھ مجرم عمر ۷۰ برس کی مزار قطب صاحب جانب جنوب حوض شمس  
بہ خاندانہ شیخ عبدالصمد بن شیخ ابوالفتح جوہڑی ہے۔

## شیخ یوسف ہشتی

آپ مریدان پاک نہاد و خلفائے نیک اعتقاد حضرت نصیر الدین محمود سے تھے ایک  
کتاب موسوم بہ تحفۃ النصلح لظہم میں آپ کی ہے جس میں احکام شرع، فرائض و سنن  
درج کئے ہیں۔ اس میں یہ صنعت ہے کہ ہر ایک شعر رائے ہماہم پر ختم ہوتا ہے۔ آخر کتاب  
میں اپنے پیر کی طرح میں فرماتے ہیں۔

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| چول و نہاں تاجیکس ہم محتشم ہم معتبر     | شیخ معظم پیرا محمود آں صاحب قرآن |
| انار کر امت مثل او خیز نو کجا دو بر قمر | عالم عالم مثل او ہرگز ندیدہ مروے |

مزار شریف دہلی قطب صاحب میں ہے۔ سن ۱۰۰۰ھ میں وفات ہے۔

آپ استاد  
حضرت مسعود دیک اصلی نام شیر خان

فیروز شاہ دہلی سے ہیں۔ اچانک جذبہ عشق حق آپ کو ہوا۔ اور دل محبتِ دنیا سے سرو ہو گیا۔ اگرچہ آپ مرید شیخ رکن الدین بن شیخ شہاب الدین امام خلیفہ حضرت سلطان النشاخ تھے۔ لیکن ہر تفاوت آپ حضرت نصیر الدین محمود سے کیا تھا۔ اور دیوان اشعار باجائز حضرت موصوف آپ نے لکھا ہے۔ اور بہ ختم کے سخن لطیف اس میں درج کئے ہیں۔ اور مرآۃ العارفین کے آپ مصنف ہیں۔ اور یہ بیت شعر کمالات آپ کے ہے۔

وقتِ زسعود یک چاہ صفاتِ بشر

چونکہ یہاں ذاتِ بود باز بہانِ ذات

اور آپ کی کتاب مرآۃ العارفین نہایت مرغوب الطبع ہے۔  
**نقل** ہے کہ ایک روز حضرت مسعود یک نعلین واسطے شیخ کے لئے جاتے تھے۔ ایک عالم انکو رستہ میں ملے اور کہا یہ نعلین کسکی آٹھانے لئے چار سہ ہو۔ فرمایا کفشِ خفّیٰ تعالیٰ۔ اس بات پر علماء ہر تے تنفق ہو کر بعد فیروز شاہ آپ کے اعضا مار کے ٹکڑہ ٹکڑہ کر کے زیرِ قلعہ فیروز آباد کنارہ دریائے جہنا بھینک دیئے۔ بعد وقوع اس کے ہر چند آپ کے محققوں نے جاں و غیرہ ڈاکٹریت کو نکالنا چاہا مگر دستِ یاب نہیں ہوئی بعد از دو جو جستجوے بیار کے معلوم کیا کہ نکل اعضا آپ کے جمع ہو کر بصورتِ مجسم حجرِ خاص حضرت سلطان النشاخ کی لگو گڑھی میں ہیں۔ وہاں سے اٹھا کر مقبرہ پہاں لاڈو سرے آپ کو دفن کیا۔ جب یہ خبر واقعہ کی شیخ کو ہوئی۔ فرمایا کس سنا یہ چنان کو شبیر کیا۔ قاضی نے کہا حق تعالیٰ کا پاؤں ثابت کیا تھا۔ حضرت موصوف نے فرمایا کہ اضافتِ برے ادنیٰ ملا بہت درست ہے۔ پوچھنا چاہئے تھا کہ کفشِ خدا تعالیٰ کی ملکیت خدا کہتا تھا۔ **اللہ ما فی السموات والارضین** با حق تعالیٰ کو لایں کفش کہتا تھا قاضی جواب سے عاری ہوا۔ پس آپ کو جوش آیا۔ اور فرمایا اے روسیہ یاہ اسبوقت قاضی بکاسنہ سیاہ ہو گیا۔ اور حالِ تباہ ہو گیا۔ دہلی میں مزار لاڈو سرے میں ہے۔

## شیخ حسن طاهر

آپ خلیفہ حضرت سید راجی مامشاہ ہیں۔ حسب الطلب سلطان سکندر لودھی دہلی آئے تھے اور کوٹلک بچہ منڈل برج حصار سلطان محمد تغلق میں سکونت رکھتے تھے اور اس جگہ آپ نے وفات پائی تھی۔ مفتاح الفیض وغیرہ رسائل علم ساک و توحید میں آپ کے ہیں۔ مزار قطب صاحب میں حصار بچہ منڈل متصل قلعہ رکے پتھورا ہے۔

## شیخ ولی محمد ہلوی

آپ میران باکمال شیخ عبدعزیز سے صاحب حال و قال تھے۔ وفات آپ کی ۸۱۰ جمادی الثانی ۷۱۱ھ میں ہوئی۔ فرار دہلی۔ برادہ قدم شریف پچھوڑی مسجد علیہ السلام

## شیخ عبد الغنی سیلابانی

آپ خاندان شیخ عبد الغزیز سے نہایت دردمند صاحب حال و قال تھے۔ خاندان کا حال معلوم نہیں۔ وفات و جمادی الثانی ۷۱۱ھ میں ہوئی۔ صحن سجا فیروزہ قریب عید گاہ فیروز شاہی فرار ہے۔

## شیخ عبد الغفر زکشی بن شیخ حسن طاهر جمال الحق

آپ مرید خلیفہ میان قاضی خان یوسف ناصحی لغر آبادی تھے۔ اور انہوں نے آپ کو جمال الحق سے لقب کیا تھا۔ کہتے ہیں آپ کا خاندان اس آیت پر ہوا فَتَجْعَلُنَا لِلدِّينِ قِبْلَةً مَّا لَكُنْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَ الْيَوْمَ تُجْعَلُونَ دُولِي میں ستر سال رہنا کے خالق رہے۔ اور کہتے ہیں کہ بہت دوق و شوق میں ملت فرائی پیت و کون تو عاشقان چاہاں سنا پیدہ کا نکالنا الموت گنج بہرگز

آپ بلو شاہ خیالی ہیں۔ وفات شریف ہر جہادی اثنائی شہید مزار دہلی کوئٹہ فیروز شاہ میں ہے۔

## حضرت مولانا سید الدین بن قمر الدین

آپ میر شیخ کبیر الدین اسماعیل خلیفہ و بنیرہ حضرت سید جلال الدین بخاری ہیں۔ آپ کے مفصل حالات و خرق عادات وغیرہ حضرت جامی آپ کے مرید نے کتاب سیر العارفین میں لکھے ہیں۔ وقت غسل انگشت شہادت اٹھا کر ارشاد کیا کہ سب حاضرین نے سنا۔ لمعات عراقی پر حاشیہ وافیہ لکھا۔ شیخ عبد السمیع بیانی فرزند کلاں۔ شیخ نصیر الدین فرزند خور و آپ کے نئے۔ وفات، اجامی الاول شہیدہ میں ہوئی۔

مزار دہلی قطب صاحب بالائے حوض شمش

## شیخ عبد السمیع بیانی نہنگ و کیعانی بن سید الدین

آپ اپنے والد بزرگوار کے مرید و خلیفہ تھے آپ عیسایا مجاہدہ و ریاضت تجرد و توکل شاید ہی کیوں سیر مجرمے ساٹھ سال سے زائد ایک حالت اور ایک ہی اسلوب جنگل بیابان میں بسر کی اور جھوٹری تک نہ بنائی۔ اور پنجوقتہ نماز کو بے غسل و انہیں کیا۔ اور تمام عمر سوئے بناس پتی و یا سیوہ جنگل کے روزہ افطار نہیں کیا۔ ایک ختم قرآن کا ہر روز معمول تھا۔ اور اکثر آپ کے گرد فقیر و پنگت و آہو تمام جانوران جنگلی جمع رہتے۔ اور کوئی کیوں گزند نہیں پہنچاتا۔ مزار قطب صاحب دہلی میں ہے۔

## شیخ نصیر الدین ابن مولانا سید الدین

آپ بھی مرید و خلیفہ اپنے والد بزرگوار کے تھے۔ بڑے عابد و پرہیزگار و بصورت و بہت مقبول روزگار تھے۔ آپ کے صاحبزادے شیخ عبد الغفور تھے جنگی شان میں اسکے دادا



اور اکثر کتب پر حاشی و شرح لکھے ہیں۔ بہت مہر تھے۔ آخر عمر میں باستدعا نواح انماں  
محبہ یرمھاں دہلی آنکر دو سال قیام کیا اسکے بعد رگڑے عالم بقا ہوئے ۹۶ سال  
وفات ہے۔ مزار دہلی مقام قطب صاحب میں ہے۔

## شیخ سید چودہوی

آپ مرید و خلیفہ حضرت شیخ سیاحشتیؒ ہیں۔ ابتدا میں آپ امرے قوی الاقسام دہلی  
میں سے تھے۔ خرقہ خلافت پاکروطن میں چلے آئے تھے ۷۰ سالہ عمر میں وفات پائی  
مزار دہلی میں ہے۔

## حضرت شیخ کمال الدین علامہ خطابتی عبدالحق

اسب آپکا حضرت امام حسنؒ پہنچتا ہے۔ آپ برادر عمو زو و خواہر زو سے حقیقی و مرید  
و خلیفہ حضرت شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی ہیں۔ مجالس سنیہ سے نقل ہے  
کہ آپ کو خلافت حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء سے بھی تھی۔  
چنانچہ جب کہ آپ زیارت حرمین شریفین کو جانے لگے تو آپ نے حضور سلطان  
المشائخ یہ ارادہ ظاہر کیا حضرت موصوف نے اجازت عطا فرمائی اور جامہ بلنبو  
خود پہنایا۔ اور خلافت نامہ دیکر آپ کو خست کیا۔ جبکی برکت سے سات حج  
آپ نے کئے اور بیت المقدس کی زیارت سے مشرف ہو کر مراجعت فرمائی اور  
بہت کچھ فتوحات حاصل کیں جب دہلی آئے تیرہ ہزار سیکہ زر و نقرہ و اسباب  
ساتھ تھا حضرت شیخ نصیر الدین محمود نے استقار مال و متاع و بچکر فرمایا۔ اتنی دنیا  
کیوں جمع کی ہے۔ آپ نے عرف کی راہ میں سنا تھا کہ حضرت سلطان المشائخ  
حلت فرما گئے ہیں۔ اور آپ سجادہ نشین ہوئے ہیں۔ اگر خالی ہاتھ جاؤ گنا تو محکم

پیر بھائی وانبائے منس مطعون کر نیگے۔ اس متاع و مال کو علماء و صلحا میں تقسیم کر دیا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا۔ اوپر کے زر کے سیاہی ملکر اور گرہ باندھ کر دیتے۔ اور کہتے یہ سیاہی قبول کرو۔ اسکے بعد تانار خان نے ہشتاد تنکہ روزینہ آپ کا مقرر کیا۔ آپ نے روشن چراغ دہلی سے دریافت کیا۔ فرمایا جو بغیر طلب و قصد کے وظیفہ ہوا ہے وہ بمنزلہ فتوح کے ہے قبول کرو۔ کثرت علم کی وجہ سے مخاطب خطاب علامہ تھے حضرت مخدوم جہانیاں نے شرح مشارق آپسے ہٹا پڑھی تھی پھر آپ احمدیاد گجرات تشریف لے گئے۔ اور خالق خدا کو اپنے حلقہ ارادت میں لائے پھر دہلی میں آنکر نازلیت بہ ہندیب مخلوق مصروف رہے۔

آپ کے تین صاحبزادے تھے اول شیخ نظام الدین کہ عالم و فاضل تھے۔ دوم شیخ نصیر الدین خلیفہ حضرت سید محمد گیسو و راجپوتی اولاد گلبرگہ شریف میں ہے۔ اور تیسری بھی انکی وہاں ہے۔ سوم حضرت خواجہ سراج الدین جو خلیفہ پدر خود ہوئے اور جگے سبب سے یہ سلسلہ زیر قلم چلا۔ وفات یہ ۲۲ ذی قعدہ ۱۰۸۵ھ میں ہوئی۔ مزار شریف مقام چرخ دہلی پاس مزار حضرت چرخ دہلی حجر سنگ باسی کا ہے۔

## ذکر حضرت شیخ کلیم اللہ جہان آبادی رحمہ اللہ

آپ عالم باعمل اور ولی کامل بزرگ تھے حضرت کے والد ماجد صاحب کا اہم گرامی حضرت شیخ نور اللہ تھا۔ دہلی کی جامع مسجد میں محرابوں کے اوپر جو کتبے لکھے ہوئے ہیں وہ حضرت شیخ کلیم اللہ صاحب کے والد ماجد نور اللہ رحمہ اللہ کے دست مبارک کے لکھے ہوئے ہیں۔ یعنی کتابت انکے دست مبارک سے ہوئی ہے۔

حضرت شیخ کلیم اللہ رحمہ اللہ کی پیدائش دہلی میں ۴۴۲ھ راہ جمادی الثانی ۱۰۴۸ھ کو ہوئی۔ اس بزرگوار کا اہم تاریخی غنی تھا۔



حضرت شیخ نے علم ظاہری کی تکمیل شیخ ابو الرضا رحمۃ اللہ علیہ سے کی ہے اور علوم باطنی شیخ ابو الفتح صاحب سے کی جب علوم ظاہری و باطنی سے فراغت پائی تو محبت الہی جوش میں آئی۔ اور پیر کامل کی تلاش ہوئی۔

ملاش پیر کامل و معیت ہندے بالغیب بھی مکہ معظمہ تشریف لینگے اور وہاں سے بوجہ فرامانے ایک مجذوب کے مدینہ منورہ حاضر ہوئے حضرت شیخ بیچنی مدنی رحمۃ اللہ علیہ سے بیٹھے بھٹوڑے ہی عرصہ بعد قطبیت ملی اور خلیفہ اعظم ہوئے۔ اور جب مکہ معظمہ سے واپس تشریف لائے تو جو شخص جناب کی زیارت کرنا قطب عالم کہنا مخاطب ہوتا۔

شیخ اچھا صاحب کا ذکر۔ اور جب حضرت شیخ بیچنی مدنی رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت شیخ کلیم الدین جہاں آبادی رحمۃ اللہ علیہ کو شاہ جہاں آباد کی طرف خدمت کیا تو فرمایا کہ ایک شخص سہی شیخ اچھا پرائی دہلی کا رہنے والا آج رات کو عالم معان میں ہم سے مرید ہوا ہے جب تب نزدیک شہر کے پہنچو اس سے اچھی طرح ملاقات کرنا کہ وہ بھی تم جیسا ہمارا بچہ ہے۔ اور یہ شجرہ دکلاہ ہماری اُسکو پہنچاتا۔ حضرت شیخ نے اپنے پیروں روشن خمیر سے زخمت لی تو قطع منازل فرماتے ہوئے حضرت خواجہ بختیار کاکی ادشی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ میں وارد ہوئے۔ اور رات دن وہیں بسر کی۔ اسی رات حضرت شیخ اچھا نے پیر معانی کو خواب میں دیکھا۔ فرماتے ہیں کہ مرید و خلیفہ خاص انخاص ہمارا شیخ کلیم الدین جس نے ظاہری آنکھوں سے مجھے دیکھا ہے آج صبح ان اوصاف کے ساتھ وارد ہوگا۔ چاہیے طہارت کامل کے ساتھ اس کا استقبال کرنا اور شجرہ دکلاہ جو ہنٹے منارے واسطے بھیجا ہے اس سے لیلو۔ بیدار ہوئے تو صبح کی نماز سے پہلے طہارت کامل فارغ ہو کر پرائی دہلی سے اس طرف روانہ ہوئے بھٹوڑی لے جانے، درویش کی جہان عالم روایا اپنے خواب میں۔

یہی دور بہتہ طے کیا تھا کہ دیکھا ایک شخص سپید آستے ہیں۔ اور پیچھے لوگ خالی سنواری لاتے ہیں۔ اپنے تعلق دلی سے پہچان لیا کہ یہ صاحب ہوا گے تشریف لاتے ہیں یقین ہے کہ پیشوے دین حبیب اللہ حضرت شیخ کلیم اللہ امانت دار ہیں۔ کہ انوار و برکات آپ کی ذات سے آشکارا ہیں۔ اور حضرت شیخ نے بھی دور سے دیکھا اور باطنی آنکھوں اور آثار و نشان جو پیر سے منے تھے پہچان لیا کہ شیخ بھی ہیں۔ اور مثل قرآن السعیدین جب قریب ہوئے اور نام و نشان تحقیق ہو گیا تو شیخ اچھالے فرمایا کہ آپ ذرا بیٹھ جائیں گے۔ میں آپ کے صاف ہوں کہ حضرت نے میرے پیر کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور ملاقات فرمائی ہے۔ اس لئے میرے سے آپ کو زیادہ فضیلت ہے حضرت شیخ نے فرمایا کہ جس نے دینے بدقت سفر راہ قطع منازل کر کے زیارت ان حضرت کی کی ہے اس قدر بزرگی نہیں ہے جتنی کہ آپ کو ہے۔ آپ نے چشم باطن سے ان حضرت کو دیکھا ہے اور بیعت سے مشرف ہوئے۔ اور کہا حضرت نے از خود شجرہ و کلام میرے ہاتھوں عنایت فرمایا ہے۔ غرض آپ کے اقرار و انکار کے بعد شیخ اچھا ہی حضرت شیخ کلیم اللہ کے تصدیق ہوئے۔ اور اس کیفیت میں اس قدر ذوق و شوق تھا کہ گویا طواف کعبہ ہو رہا ہے۔ اور شیخ بھی شیخ اچھا کے تصدیق ہوئے اور ناصین حیات و میان ان دونوں بزرگوں کے نہایت ذوق و شوق اور یگانگت سے گزری۔ مزار شیخ اچھا صاحب رحمۃ اللہ علیہ اس حجرے میں ہے جو زیر روضہ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ واقع ہے۔

حضرت شیخ کلیم اللہ سے مولانا نظام الدین اوندگ آبادی نے بھی بیعت کی جو اس واقعہ سے واضح ہوتی ہے۔

**حضرت شیخ کی کرامت**۔ آپ کی خرق عادات و کرامات کو بیان سے باہر ہیں۔ تاہم حیدرآباد کی مشہور روایات جو آپ کی کرامت کی دلیل ہے عام طور سے مشہور

ہے کہ بڑا شاہ دہلی حیدر آباد دکن جو کہ ماتحت تخت دہلی کا تھا وہ سرکش ہو گیا تو بادشاہ وقت نے منو اتر مہات سرکوبی کے لئے روانہ کیس۔ تاکام رہا۔ شہدہ شدہ دربار دہلی میں آصف جاہ اول جو اعلیٰ حضرت و اقدس موجودہ خسرو دکن خلد اللہ لکھ کے چاچا اور مورث اعلیٰ تھے انکا بھی منبر آیا۔ اور بادشاہ دہلی نے کہا کہ اس دفعہ آپ اس ہم پر جائیں۔ آصف جاہ خلد شہنشاہی روانگی ہم سے پہلے حضرت شیخ کی خدمت بکرتیں حاضر ہوئے۔ اور حیدر آباد جانے کا مفصل حال اور واقعہ عرض کر کے دعا سے خیر کے طالب ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ جتنے روحانی طور پر دکن کی ولایت اپنے خلیفہ خاص نظام الدین اورنگ آبادی کو دی ہے۔ ہم انکو رقتہ لکھ دیتے ہیں۔ جیسا تم چاہو گے انشا اللہ و یا ہو جاوے گا۔ آصف جاہ موصوف نے وہ رقعہ دست مبارک کا لکھا ہوا پر رکھا اور برے جنگ مقابل ہونے سے پہلے حضرت مولانا نظام الدین اورنگ آبادی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اتفاق سے حضرت مولانا مول طعام فرما رہے تھے۔ رقعہ گرامی پیش کیا تو حضرت نے بعد اوب کھڑے ہو کر پوسہ دیا اور سر پر رکھا۔ اور مضمون مسدوح سے آگاہ فرما کر ایک روٹی پر پڑی رکھ کر آصف جاہ کو دی۔ ان خلد آشیان نے نہایت اوب سے لی اور سر پر رکھی اور کہا یہ پڑی نہیں ہے۔ بلکہ تاج ہے کیونکہ یہ پیر مرید دونوں کے کرم نظام کے ساتھ تھے۔ جاتے ہی خود مہر صوبہ دار کو شکست فاش دی اور اسکے بعد فتح نظام پر حاضر ہوتے رہے۔ یہاں تک کہ مولانا کو کسی لاکھ کی جاگیر پیش کر سنے لگے۔ چونکہ آپ کو اپنے پیر حضرت شیخ سے نہایت عقیدت تھی۔ اور بلا حضور کی مرضی مبارک کے آپ کوئی اہم کام انجام نہ فرماتے تھے حضرت شیخ سے استفسار کیا۔ کہ حاکم دکن اس طرح ایک محقول رقم پیش کرتا ہے حضرت کے جواب کا انتظار ہے حضرت شیخ نے ارقام فرمایا کہ مناسب جو کچھ وہ پیش کرتا ہے لیکو کہ اسکی دل شکنی نہ ہو۔ اور اس جواب کو حضرت نے اپنی مکتوبات کلیدی میں لکھا ہے۔ نظام الدین اولیا اورنگ آبادی اکثر

اس شعر کو اپنے عقیدت مندوں کے کہا کرتے تھے

اگر لو پاس داری پاس الفاس بہ سلطانی رسانندت ازاں پاس  
اور دیگر یہ شعر بھی فرماتے تھے ۵

ہر یک نفس کہ میر و از عمر گوہر لست | کار از ارج ملک و د عالم بود ہر

دس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا اور دوردور سے لوگ علم دین حاصل کرنے آتے اور حضرت سے سنا فضیلت پا کر جاتے۔ جو آتما محبت سے سمجھاتے اور اشد کا نام بتاتے تفسیحات۔ دس و تدریس کے ساتھ استفادہ خاص و عام کے لئے تصنیفات کا سلسلہ بھی جاری تھا تصنیفات تو حضرت کی بہت بیان کی جاتی ہیں۔ تاہم یہ کتابیں یاد مشہور اور مقبول ہیں۔

تفسیر کلیمی۔ جو قرآن شریف کے ساتھ ساتھ حاشیہ پر زبان عربی میں ہے۔ غالباً ایک ہی وضع طبع ہوئی اب نایاب ہے۔

سوار سبیل۔ عربی مع ترجمہ اردو۔ جو سلوک و تصوف کا پیش بہا خزانہ ہے۔ ایک دو سو کو ملتی ہے۔ نہایت عمدہ کتاب ہے۔

عشرہ کاملہ عربی۔ مع ترجمہ اردو۔ و تصوف کے مختلف دس مسائل جو حضرت نے رمضان شریف کے اعتکاف میں لکھے ہیں۔ قیمت غالباً ۱۲ روپے

کشکول کلیمی فارسی۔ مع ترجمہ اردو۔ تصوف اور ذکر اشغال میں۔ بہت ہی اور تہی دونوں کے کام کی ہے۔ غالباً ۸ روپے ملے۔

مرقعہ کلیمی فارسی۔ مع ترجمہ اردو۔ رقعہ رقعہ کر کے لکھی ہے۔ عملیات میں بے نظیر جو بقیہ ۱۲ روپے ملے۔

مکتوبات کلیمی۔ فارسی جو اخلاق و تصوف اور قاری خانگی حالات میں ہے۔ بقیہ ۸ روپے ملے۔

**فقہ و قاضی** در مائے حیات ہیں گو مقدمات بہت کچھ تھی۔ لیکن اس طرح جو کچھ آتا تھا لشکر خانہ میں صرف ہو جاتا تھا۔ ذاتی آمدنی حضرت کی کچھ کم تھی۔ تاہم اسی میں گزار دیا۔ بادشاہ فرخ سیر نے بہت چاہا کہ آپ کو جاگیر وغیرہ پیش کرے۔ اور مالکانہ وظیفہ بھی نذر کر دی لیکن شیخ صاحب نے منظور نہیں فرمایا۔

شیخ کلیم اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے خلفاء چہ حضرات زیادہ مشہور ہیں۔ حضرت محمد ایشم مولانا شاہ ضیاء الدین۔ مولانا شاہ جمال جے پور سی۔ شاہ نالوجن کا مزار دہلی کی مسجد فتح پوری میں واقع ہے۔ مولانا عبد المجید۔ خواجہ یوسف۔ خواجہ شریف جکے مزارات جیٹا آباد دکن میں زیادہ نگاہ خلالتی ہیں۔ اور جاگیریں درگاہ کے نام پر حضور نظام کی طرف سے مقرر ہیں۔ اور اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ آپ کے خلیفہ ارشد حضور نظام الدین اولیاء ہیں جن کا مزار اورنگ آباد دکن میں ہے۔ اور آپ کے جانشین خواجہ صاحبان آج تک جو مسافروں جا رہے ہیں اور جہتک وہ رہتا ہے درگاہ سے کھانا پاتا ہے۔ اور جزاوارہ کا طالب ہوتا ہے وہ زوارہ پاتا ہے۔ اور موسم سرما میں کابل کا طالب ہوتا ہے کابل پاتا ہے۔ نہایت سخی ہیں۔ اور غیر سے خواجہ صاحب کے ولیعہدیاں فیض بڑے و یاد دل ہیں۔ اور کبھی مصیبت دیکھ نہیں سکے بڑے رحم دل ہیں اور اپنے بزرگوں کے قدم بقدم ہیں۔

**حضرت شیخ کی وفات** حضرت شیخ کا وصال ۲۴ ماہ ۱۲۲۵ھ کو ہوا اور اس حساب سے حضرت کی عمر اکیاسی سال نو مہینے کی ہوئی۔ منجملہ متعدد تواریخ و وصال کے ایک صاحب نے یہ تاریخ لکھی ہے

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| کلیم اللہ عارف پاک بودہ  | باقلم لقاؤ و قشش بودہ    |
| پہر سیدم جو تاریخ و فائش | خرو گفتا کہ ذات پاک بودہ |

**حضرت سید محمود بحار رحمہ اللہ**

سید ناصر الدین سونی جی کی اولاد سے ہیں۔ آپ بڑے ولی اللہ ہیں۔ علاوہ درویشی

کے بہت بڑے عالم تھے اور اسی واسطے ہمارے آپ کو کہا کرتے تھے اور آپ کا لقب محی الغلام ہے اور آپ کو راجہ ہاڑ گور بھی کہتے ہیں۔ اور وجہ اس کی یہ ہے کہ ایک بڑا ہیابوہ عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا۔ اور وہ اس سے بہت محبت رکھتی تھی۔ اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی۔ اور اپنے لڑکے کے ملنے کی دعا مانگواتی۔

اللہ تعالیٰ نے از روئے مہاشفقہ کے آپ پر ظاہر کیا کہ اس کا بیٹا فلائی جگہ مر گیا ہے اور بچہ بڑیوں کے اور کچھ نہیں باقی رہا ہے۔ آپ نے بجز وانکسار اللہ تعالیٰ کی جناب میں دعا کی۔ اور جناب باری نے اپنی قدرت کا نامہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اس مردہ کو زندہ کیا۔ اور اس کی ماں سے ملا یا اولیاء ائمتہ کا نبیائے بنی ائمہ ائیل کا جلوہ دکھایا جسے آپ کا لقب محی الغلام۔ اور راجہ ہاڑ گور ہو گیا۔

نہ آپ کا وصال ستائیسویں صفر ۱۰۰۰ھ میں ہوا۔ معتقدین نے آپ کے مزار کی چار دیواری بنا دی ہے۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے مملو ہے۔

رعشقی ناتمام باجہاں یا مستغنی ہست باب وزنگ و خال و خاچہ حاجت رو بیبا  
اس مکان کو مکین سے مشرف جو۔ اور شرف المکان بالکین۔ اس ہی جگہ صادق ہے

## حضرت مولانا فخر الدین فخر جہان محب بی

آپ عالم بے بدل۔ درویش تہیل و خلیفہ اکمل اپنے والد بزرگوار حضرت خواجہ نظام الدین اورنگ آبادی کے تھے۔ جب آپ کے پیدا ہونے کی خبر حضرت شیخ کلیم الدین چچاں آبادی کو پہنچی تو انہوں نے تہنیت نامہ تحریر فرمایا۔ اور ملبوس خاص سے ایک سپرین آپ کے لئے تیار کر کے بھیجا اور تحریر فرمایا کہ نام اس سعید ازلی کا مولانا فخر الدین رکھنا۔ آپ کی عمر جب سات برس کی ہوئی۔ آپ نے رسول مقبول کو خواب میں دیکھا کہ پانچ دانہ حقوہ یعنی پن مرتبت فرمائے جو اپنے بیدار ہو کر اپنے دست مبارک میں موجود پائے۔

جسکی پوری کیفیت مناقب فخریہ میں درج ہے۔ پندرہ برس کی عمر میں خرقہ خلافت پایا۔ اپنے تحصیل علم میاں محمد خاں سے کی تھی۔ اور شش باز عہد وغیرہ پڑھی تھی۔ میاں خان محمد بڑے صاحب نسبت تھے جس جگہ کسی مسئلہ مخصوص احکم میں بند ہو جاتے تھے ایک دو گھنٹی تک آسمان کی طرف دیکھتے رہتے تھے۔ اور پھر اس مسئلہ کو فرمایا کرتے تھے یعنی روح مصنف کو حاضر کر کے مسئلہ حل کیا کرتے تھے۔

حضرت مولانا محمد الدین نے آٹھ برس ریاضت شائقہ میں مصروف رہ کر کاروباری تکمیل کو پہنچایا۔ اور تاکہ اپنا حال کسی پر ظاہر نہ ہو مائل بھن سپاہ گری ہوئے۔ اول ہمت یار خان و نواب نظام الدولہ ماصر جنگل کی صحبت میں رہے جب راز فاش ہونے لگا تو جانب ڈیرہ جات پنجاب راجہ کوٹلارام والی ریاست گڈھ مہاراجہ کے ہنس ہوئے۔ راجہ کی لڑائی رئیس ٹوانہ سے ہوئی۔ لیکن آپ کی توجہ سے وہ لڑائی فتح ہوئی تو آپ کی کرامت کا غلغلہ ہو گیا۔ آپ بوقت شب معہ دو کس ہمارا ہمان کے روانہ ہو کر درگاہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری میں حاضر ہوئے اور استفادہ روحانیت کیا پھر حضرت خواجہ نظام الدین صاحب اورنگ آباد می کا عزم کیا۔ وہاں پہنچ کر خواجہ کا سنگاٹھان کے اصرار سے مسند شیختہ تکمیل ہوئے۔ پھر بارشاد غلیبی علیہ السلام میں بعد احمد شاہ بابا گورگانی رونق افروز دہلی ہو کر قیام فرمایا۔ اجمیری دروازہ شہر دہلی کے باہر خانقاہ طیارہ کرائی۔ اس اثنا میں پاک پشیمانی جاکر مختلف ہوئے اور مزارات لاہور و پانی پت سے مشرف ہو کر دہلی میں رونق افروز ہوئے۔

حضرت اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی آپ کے مرید ہوئے۔ اس ہی زمانہ میں آپ نے کتاب فخر احسن تحریر فرمائی۔ دوسری کتاب عقائد نظامیہ۔ و علم عقائد۔ و اقامات متفرق تحریر فرمائی اور یہی زمانہ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی۔ و مولانا شاہ عبدالقادر و مولانا رفیع الدین دہلوی کا تھا۔ اور یہ لوگ بھی آپ کی ولایت کے مقرر تھے۔

کبھی کہی آپ کو اور کل متعلقین و بستگان کو بلکہ حیوان و جانوران کو قاضی ہوا کرتا تھا۔  
اس روز کا نام غرہ رکھا ہوا تھا۔ اس روز کیلکی دعوت میں بچا۔

آپ کریم، رحیم، جواد، و شجاع و متواضع و عاقل و عاشق، خوش صورت، خوش سیرت  
خندان، زود و دلکش، خوش سخن، خوش نظیر و جازب القلوب و عجز و حریت و طریقت  
و متین و صادق القول و فانی و متوکل، پر دل و بامروت با حیا و وفادار تھے۔

وقت وصال مولانا صاحب کے مشائخ ان دہلی و خلفائے سید صاحب برکش صاحب  
حضرت کے حضور میں حاضر ہوئے۔ اور دریافت کیا کہ آپ کے بعد آپ کا خلیفہ و نجات دہن  
کون ہوگا۔ فرمایا میں صاحب نور محمد مہاروی۔ باقی رحیم ظاہر کے لئے تم کو اختیار ہے  
جبکو چاہو بچاؤ۔

آپ کے جنازہ میں شریک تمام دہلی والے اور شاہ وقت اکبر شاہ ثانی۔ اور ولیعہد  
ابو ظفر بہادر شاہ ثانی تھے۔

آپ کی جائے پیدائش اورنگ آباد ہے ۱۱۲۳ھ میں تولد ہوئے اور تاریخ وفات ۱۲۰۸ھ  
جمادی الثانی بوقت آخری شب ۱۱۹۹ھ ہے۔

آپ کا مزار دہلی میں عقب مسجد استناء خواجہ قطب الدین کاکی رحمۃ اللہ علیہ موضع  
مہرولی (قطب صاحب) میں زیارت گاہ عام ہے۔

آپ کی والدہ صاحبہ محترمہ مدفون درگاہ حضرت نظام الدین اورنگ آبادی مسجد کے  
قریب بنیم کے سایہ میں آرام گزین ہیں۔ رحمہما اللہ تعالیٰ۔

## حضرت مولانا عابد الدین سید محمد عرف میر محمد

آپ صحیح النسب سادات عظام و روسائے قومی الاحشام و علمائے عالی مقام دہلی سے  
تھے۔ عالم شباب میں حضرت مولانا فخر الدین سے بیعت کی اور ثمرہ خلافت حاصل کیا تھا



اور نیز اپنے ماموں سید فتح علی شاہ و بلوی قادری سے بھی آپ کو نسبت پہنچی تھی۔ اور جب تکیکیل علم الہی و تربیت و رہنمائی شاہزادگان والا شان دہلی۔ و دیگر مریدان و معتقدان فخر جہاں کے مقرر ہوئے۔ اور آپ کے یہاں عرس میں حضرت محمد سراج الدین ابو ظفر بہادر شاہ دہلی آخر بادشاہ خاندان تیموریہ تشریف لایا کرتے تھے۔ اور حضرت شیخ ابراہیم ذوق استا و ظفر آپ کے مریدوں سے تھے۔ ۱۲۴۳ھ سال وفات ہے۔ مزار آپ کا دہلی محلہ بھو جلا پہاڑی قریب چٹلی قبر ہے۔

## حضرت غلام نصیر الدین عرف کالے صنا

آپ فرزند ارجمند مولوی قطب الدین اونیہرہ مولانا فخر الدین صاحب تھے۔ ابتدا میں آپ نے بڑی ناز و نعمت و جاہ و چشم میں پرورش پائی تھی۔ گویا بادشاہت دہلی آپ کی استمانہ بوس تھی۔ آخر میں اثر جدی نے ظہور کیا اور شوق خدا طلبی غالب آیا۔ توبہ نصوح اول کر کے اور تمام علائق دنیا سے ترک و تخرید حاصل کر کے زیارت حرمین شریفین کو تشریف لیگے۔ اور وہاں سے واپس ہو کر حضور حضرت خواجہ محمد سلیمان تونسوی طلب خدا میں حاضر آئے اور جہیت سے مشرف ہو کر حسب الارشاد اپنے پیروشن ضمیر کے ایک برس تو سنہ شریف میثم رکھ کر یا عنت و مجاہدہ میں بسمی تمام مشغول رہے۔ وہ تربیت غوث زمان تکمیل کو پہنچ کر مقصود اصلی میں کامیاب ہوئے۔ آپ کے حال پر آپ کے پیر کی توجہ کامل تھی۔ چنانچہ بعد نماز فجر اور عین مشغولی و مراقبہ میں آپ کو بھی اپنے حجرہ میں بٹھالیا کرتے تھے اور وقت چاشت تک اسی اثناء میں بعض حکایات و اسرار آپ کے آگے ارشاد کرتے رہتے تھے ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ آخرین نسل تیموری آپ کے مرید اور بہت معتقد آپ کے خاندان کے تھے۔ آپ کے بہت مرید و غلیبہ ہوئے ہیں۔ آپ کے صاحبزادے کلاں میان نظام الدین آپ کے سجاد و نشین رہے جنہوں نے ۱۲۹۶ھ میں وفات پائی۔

اور پہلوئے والدِ خود مغموم ہوئے۔ دوسرے صاحبِ جزائے غلامِ معین الدینِ مجددی کی لٹک رکھتے تھے اور بڑے سیفِ زباں تھے جو کچھ حالتِ جذب میں منہ سے نکلتا تھا وہ ہو کر رہتا۔ آپ کی وفات ۷۴۲ھ صفر ۱۳۴۰ء میں ہوئی۔

کما لے صاحب کا وصال ۷۵۱ھ صفر ۱۳۴۹ء میں ہوئی۔ مزار کا لے صاحب دہلی کہنے

قطب صاحب پاس مولانا محمد صاحب جو

جناب میران شاہ نالو علیہ الرحمۃ

اصل وطن آپ کا تھا میسر ہے سلسلہ حضرت کا جناب برکت اُمتاب سرگروہ اہل شہر  
شیخ جلال الدین تھانی میسر علیہ الرحمۃ تک کئی واسطوں سے پہنچتا ہے بعد تحصیل  
کمال اور حصول فیوض باطنی کے شہر ملی میں وارد ہو کر حرم مسجد مخدوری میں ایک  
حجرہ واسطے سکونت کے اختیار کیا اور رفتہ رفتہ آپ کی کمر امت اور فیض باطن کا شہرہ  
ایسا بڑھا کہ چھوٹے اور بڑے سب ہی فیضیاب ہو کر فرائد کثیر اٹھانے لگے۔  
انہی برس کی عمر کے قریب وفات پائی۔ اور صحن مسجد میں مدفون ہوئے۔

جناب شاہ جلال علیہ الرحمۃ

جناب خلیفہ تھے حضرت میر شاہ نالو صاحب مغفور کے حضرت میر شاہ نالو صاحب کے حجر ہیں سند خلافت پر بیٹھ کر عمر بسر کی اور نفس واپس تک اہل دنیا کی طرف رجوع نہ کی رہا وجود تو کل کے انگر شام کے وقت مساکین و فقرا کو آپ کی طرف سے تقسیم ہوتا تھا یہ حضرت بھی بعد وفات کے اپنے پر کی قبر کے قریب دفن ہوئے۔

مولوی کریم الدین صاحب آپ سلسلہ طایفہ چشتیہ میں جت حاجی امداد صاحب مہاجر کی سنیے معقول و مشغول ہیں کامل تھے حافظ قرآن تھے پیر مریدی کا سلسلہ جابری تھا فیض ظاہری و باطنی دونوں سے اور اب زیارت رحیمین سے مشغول ہو کر قسط طاعت بخیر اور کرم بار و برکت کی سیاحت سے وطن میں آکر کرم و مال و مال گئے تھے

# سالہ ہرور دیاں

## حضرت شیخ صلاح الدین درویش سیستانی

آپ عظیم خلفا حضرت شیخ صدر الدین عارف ابو معاذ ہوئے ہیں۔ بلتان سے دہلی میں  
سمکھ متوطن ہوئے۔ ایک روز بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک جوان گھوڑے خوش شکل اور  
بخوش رفتار پر سوار ہو کر چلا جاتا تھا۔ ناگاہ تازیانہ آسکو سوار نے مارا کہ اس ضرب تازیانہ  
کھا نشان شہر میں گھوڑے پر آگیا۔ آپ نے اس سوار کو غضب کی نگاہ سے دیکھا۔ اسی وقت  
سوار گھوڑے پر سے گر پڑا۔ جب دیکھا گیا تو نشان ضرب اس تازیانہ کا آپ کے قدم مبارک  
پر پڑی تھا۔ آپ حضرت شیخ نصیر الدین عجمی و چراغ دہلی کے محاصرہ میں سایہ بنے۔

۱۰۰۰ حضرت ۱۰۰۰ میں وفات پائی۔ مزار شریف چراغ دہلی قریب مقبرہ حضرت نصیر الدین عجمی و

## حضرت شیخ عثمان سلج ولد قاضی جلیل الدین سیامی

آپ علیہ حضرت شیخ رکن الدین ابو الفتح ہوئے ہیں۔ آپ ہمراہ اپنے شیخ کے بلتان  
گئے۔ اور تربیت پائی اور کتاب عوارف پڑھی۔ پھر اجازت لیکر حج پر بیت المقد کو  
گئے اور سیاحت اختیار کی۔ آپ وہ پہر کے وقت عین نماز آفتاب میں خانہ  
کعبہ گئے حضرت خضر علیہ السلام نے سایہ آستین خود آپ کے سر پر ڈال کر آپ کے برابر خانہ  
کعبہ کے گرد طواف کرنے سے۔ اور اس وقت خضر علیہ السلام نے لباس لکڑیاں ان کو  
پہنایا۔ اور دستار آپ کے سر پر رکھی۔ اور چند روز کے بعد دہلی جانے کو سخت  
دہی۔ اور فرمایا کہ سلطان المشرع کی خدمت میں جانا۔ اور جہاں وہ فرمائیں وہاں رہنا  
اور ہمارا ان کو سلام کہنا۔ اور اربعہ ۱۰۰۰ کے وقت ہوئی۔ مزار دہلی کہیں میں ہے۔

## حضرت شاہ عبداللہ قریشی

آپ اولاد حضرت شیخ بہار الدین ذکر یا سے ہوئے ہیں۔ آپ کے آبا کر اہم ملتان سے دہلی آئے تھے۔ م س وقت میں سلطان بہلول حکمران تھے۔ آپ کو اپنی دامادی میں سلطان نے اختیار کیا۔ آپ سالک مجذوب تھے۔ ابتدا سے سلوک میں ریاضۂ شاقہ و مجاہدات فوق الطاف کئے تھے۔ نقل ہے کہ ابتدا سے سلوک میں آپ کی نماز کمتر ہزار رکعت سے نہیں ہوتی تھی۔ اور تلاوت قرآن میں ختم قرآن سے کم نہیں۔ مگر فائدہ جو ایک ذکر ساعت میں مرتب ہوتا تھا وہ زیادہ اس عبادت سے تھا۔ ایک روز فرمایا جو متاع گہر میں ہے سب باہر لا کر چلا دو۔ آپ کے پسر شاہ احمد نور و سال نے عرض کی ایک ایک اسباب کا باہر لانا محال ہے جہاں کا تھاں جلا دیا جائے کہ اچھی طرح جل جائے۔ آپ کو یہ بات پسند آئی۔ ۲۲ صفر ۱۰۱۹ء بحسب رجبی میں وفات پائی۔ مزار شریف دہلی کہنہ بر حوض علانی۔

## حضرت شیخ رکن الدین بن شاہ عبداللہ قریشی

آپ نواسہ سلطان بہلول اولیا ہوئے ہیں۔ اور اپنے پدر بزرگوار کے انتقال کے بعد شیخ الاسلام دہلی ہوئے تھے۔ سال وفات ۱۰۱۹ء ہجری۔ مزار مبارک ہر وضہ پدر خلیش دہلی میں مدفون ہوئے۔

## حضرت شیخ حاجی عبدالوہاب بخاری

آپ اولاد حضرت سید جلال بخاری اعظم کے ہیں۔ سید الطرفین یعنی حسینی پدر و حسینی مادر اور حضرت سید جلال بخاری اعظم جد سید جلال الدین بخاری جہاتیاں چوں گشت بخار

حضرت سید جلال بخاری غلام کے دو فرزند سید احمد و سید محمد تھے۔ حاجی عبدالوہاب اولاد سید احمد سے ہیں۔ اور محمد دوم جہانیاں جلال الدین فرزند سید محمد کے۔ آپ کے پیر واستاد اور خسر سید صدر الدین بخاری ہوئے ہیں۔

آپ زیارت حرمین شریفین سے بعد سلطان سکندر لودھی واپس تشریف لائے تھے۔ اور نسبت طلب ارادت واسترشاد حضرت شاہ عبداللہ سے یہی حال کی کہ فغانی شیخ ہو گئے جیسی کہ حضرت مولانا روم کو حضرت شمس الدین تبریزی کے ساتھ نسبت تھی۔ دوبار بھی زیارت حرمین الشریفین کو تشریف لے گئے تھے۔ آپ کی تفسیر ہے کہ اکثر قرآن بلکہ تمام قرآن کو بار خراج تحت و ذکر تفسیر کیا ہے۔ اور بہت سی تفسیریں عشق وامرار محبت اس میں درج کئے ہیں۔ ۹۳۲ھ ہجری میں وفات پائی۔ مادہ تاریخ وفات شیخ حاجی۔ عمر ۳۳ سال مزار شریف دہلی کہنہ جوار مقبرہ شاہ عبداللہ۔

## پیشوا سے سہروردیاں حضرت قاضی حمید الدین ناچوی

آپ نے خرقہ خلافت حضرت شہاب الدین سہروردی سے حاصل کیا تھا۔ اور اس کے بعد حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے خرقہ خلافت پہنا۔ اور عمر بھر خواجہ صاحب کے حضور رہے۔ ۱۰ ربیع الثانی ۱۹ رمضان یا ۱۹ صفر ۷۳۲ھ یا ۷۳۳ھ میں وفات پائی۔ مزار شریف دہلی کہنہ پائین مزار خواجہ قطب صاحب پرچہ وترہ۔

## حضرت سید نور الدین مبارک غزنوی

آپ خلیفہ و پرورش یافتہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی ہوئے ہیں۔ حضرت سلطان شمس الدین التمش کے وقت آپ کو میر دہلی کہتے تھے۔ آپ کی دعار سے باران ناگہاں برسے لگا تھا۔ لیکن حضرت شیخ نصیر الدین محمود نے فرمایا ہے کہ آپ کو

فوت شیخ اجل سے پہنچی تھی۔ ۳۳ ربیع الثانی ۱۳۳۲ھ بمطابق ۱۹۱۳ء  
مزار مبارک دہلی کہنہ بطرف مشرق حصہ منظمی۔

## حضرت حاجی مولانا محمد الدین

آپ مرید و خلیفہ حضرت شیخ شہاب الدین شہروردی بڑے بزرگ ہوئے ہیں۔ بارہ حج  
کئے تھے۔ انجام کار دہلی میں سلطان شمس الدین التمش سنہ ۷۸۰ھ کو صدر ولایت کیا۔  
دو سال تک ضابطہ مہانتہ منصب مذکور بڑی خوبی کے ساتھ کر کے دستکش ہوئے۔  
ایام نشترین کہ ایام اکل و مشرب و ایام ضیافت الہیہ خلق اس دیار کی شہر کے باہر  
جاتی ہے اور مقام خواجہ مذکور حج ہوتی ہے۔ اور اس اجتماع کو ختم مولانا محمد و حاجی کے  
نام سے کہتے ہیں۔ ۱۲ رذی الحج ۱۳۳۲ھ کو وفات پائی۔  
مزار پرانی دہلی میں خواجہ صاحب کے جوار میں ہے۔

## حضرت شیخ سمار الملت الدین نام سمار الدین

آپ نے فرقہ خلافت و ارشاد حضرت شیخ کبیر الدین اسماعیل سے حاصل کیا تھا۔ آپ جاذب  
خواطر ہیں تصرف عظیم رکھتے تھے جس علیل پر آپ کی نظر پڑ جاتی تھی اس کا امر صحت  
باطنی سے بالکل پاک و صاف ہو جاتا تھا۔ اور جب کی طرف آپ تہنم فرماتے اس کا سہ انجام  
نیک ہو جاتا کرتا۔ ۸۳۰ھ میں وفات پائی۔ ماوہ تاریخ سال ۱۰۰۰ھ میں تہنم فرماتے تھے۔  
آمرہ بنام۔ اور بقول دیگرہ ارجاوی الاول ۱۳۳۲ھ مزار مبارک دہلی کہنہ بالا حصہ منظمی

## حضرت شیخ جمالی تخلص جلالی نام حامد بن فضل

آپ مرید و خلیفہ عظیم حضرت مولانا سمار الدین سہروردی بعد سہاولی بادشاہ ہوئے ہیں

یگانہ روزگار و مجمع اوصاف اور شعر و سخن ہیں اپنے وقت کے فرد تھے۔ اصلی نام آپ کا جلال خان تھا۔ اسی واسطے اپنا تخلص جلالی رکھا تھا۔ بعد اسکے باشارت پر خود بہ تخلص جلالی تخلص ہوئے۔ سیاحت آپ کی مشہور ہے۔ چنانچہ کتاب سیر العارفین میں اپنے سفر کا حال خود لکھا ہے۔ آپ نے سفر حج بیت اللہ و مدینہ منورہ و بیت المقدس و دیگر مزارات و متابر وغیرہ کا حال اکثر موصوفوں پر لکھا ہے۔ عمر بھی آپ کی زیادہ ہوئی ہے۔ چنانچہ پیدائش آپ کی سلطان بہاول کے زمانہ میں کہی جاتی ہے۔

ہمایوں بادشاہ کے زمانہ میں آپ کے قصائد وغیرہ نہایت توفیق کے ساتھ پڑھے جاتے تھے۔ آپ کا مزار چڑاوار اس وقت بھی قابل دید ہے۔ بیاختہ عشق و عشق زبان سے نکلتی ہے۔ عمارت میں کار کا شانی چینی اور چونہ کی مہبت کاری کا کام اس خوبی سے کیا ہے اور ایسے نقش و نگار بنائے ہیں اور رنگت دی ہے کہ گویا آج ہی کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے اور دل چاہتا ہے کہ اس کو دیکھتے رہیں۔ اور یہ ابیات آپ ہی کی تصنیفات سے مزار شریف کے بالائی حصہ کے چاروں طرف مہبت کاری سے لکھے ہوئے ہیں۔

|   |             |  |
|---|-------------|--|
| <p>بود بخت تو چشم امید داری ما<br/>کہ شب قرار ندارد و پناہ داری ما<br/>نظر بفرماید بہ پردہ داری ما<br/>بہ نزد اہل نظر غرت است خواری ما<br/>ولیک مشتہ نشاد و لغت شرمساری ما<br/>بجز عنایت ترسد کس نہ غلمساری ما<br/>کہ بہت ہر روز دلدار است نگاری ما<br/>امید بہت کہ رحم آوری بزاری ما<br/>اگر نہ روئے منوئے گناہ نگاری ما</p> | <p>دیگر</p> | <p>اگر بکفر کشد سر سیاہ کاری ما<br/>بہستان تو شرمندہ سگان تویم<br/>اگر بہ پردہ رانے تو محرمے یاجم<br/>بجاک کوسے تو در چشم مردمان خواجم<br/>زابلطف تو شد نا پذیر گر دگناہ<br/>بروز ہجر تو در سب کسی و تنہائی<br/>جہا لیا بد یار انتخابے آر<br/>ز حد گرفت عشق تو بقتل داری ما<br/>جہا ل عفو تو کے آئے ہیں زلفا</p> |
|---|-------------|--|

|   |   |
|---|---|
| اگرچہ درخور قہریم از گہنگاری<br>بعزت جہروت و بجمت ملکوت<br>اگر یہ پردہ راز کو پردہ دار شویم<br>دیک ترشح ابر کرم تہ و شونی | بود بہ لطف لوح چشم ہیر واری ما<br>ریم گرفتار زمی بنجاک رسی ما<br>فرشتہ را نہ منور جائے پردہ داری ما<br>غبار جسم در خسار مثر ساری ما |
|---|---|

آپنے اپنا مقبرہ اپنے حضور میں تیار کر لیا تھا۔ جہاں آپکی قبر ہے۔ حالت حیات میں وہ جائے مسکن آپ کا تھا۔ قریب اس کے مسجد عالی شان اب تک موجود ہے۔ جسکی مرمت و حفاظت گورنمنٹ انگریزی سے ہوتی ہے۔

۱۰۔ از بقعہ ۳۵۰ھ بعد ہمایوں باوشاہ وفات پائی۔ مزار مبارک دہلی کہنہ میں متصل مزار حضرت خواجہ قطب الدین نجفیار کا کی جملہ عمر کے ہے۔

## حضرت شیخ عبدالحق بن شیخ جمالی

مرد صاحب وجد و حال و صاحب کمال تھے۔ سجادہ نشین پدربزرگوار غور ہو کر بنمائے خلق ہوئے ہیں۔ سال وفات ۳۵۰ھ مزار مبارک برصغیر بلند بیرون روضہ پر خود۔

## حضرت شیخ اوس بن العابدین بن شیخ دہشت

آپ جدادری حضرت شیخ عبدالحق محی رشت دہلوی اور خلیفہ مولانا بہار الدین سہروردی تھے۔ دانش کمال متورع و متجدد تھے خشوع و خضوع اور انکسار غایت رکھتے تھے اور لقمہ حلال حاصل کرنے میں احتیاط تمام کرتے تھے۔ سال وفات ۳۳۷ھ اول بقول تذکرۃ الناشئین ۳۵۰ھ مزار شریف دہلی کہنہ جانب غرب حصن شمس۔

حضرت شیخ ترک بیلانی { والدہ عرف بہ ترکمان، آپ مریدان باوقار و خلفائے بااختیار حضرت شیخ



شہاب الدین سہروردی سے ہیں۔ یہ نقل شاید آپ ہی کی نسبت منسوب ہے کہ آپ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمہ اللہ کے تھے اس وقت میں دہلی کہنہ خوب آباد و رونق پر تھی۔ خواجہ صاحب نے آپ کو کہلا بھیجا کہ یہاں آبادی میں آ جاؤ۔ ویرانہ میں کہاں بیٹھے ہو۔ آپ نے جواب اس کے فرمایا کہ کوئی دن میں بھی ویرانہ سہل بہ آبادانی ہو جائیگا۔ چنانچہ شاہجہاں آباد یعنی دہلی حال بن گئی اور آپ کا فرمودہ سچا ہوا۔ اس سے زیادہ حال آپ کا معام نہ ہوا۔ جو گہما گہما۔ مزار مبارک آپ کا بعض قطعہ کہنہ دہلی جانب فیروز آباد بتلاتے ہیں۔ اور بعض شہر ذرا کمان دروازہ شاہجہاں آباد مرقہ مبارک فی الحال مختصر احاطہ میں ہے جو اہل محلہ سے بتاوا دیا ہے۔ اور سالانہ عرس ہوتا ہے۔ ترکمان دروازہ آپ ہی کے نام سے مشہور ہے۔

## حضرت شیخ ضیاء الدین رومی

آپ خلیفہ حضرت شیخ اشیموغ شہاب الدین سہروردی ہوئے ہیں اور پھر حضرت سلطان النشیر نظام الدین اولیا گذرے ہیں۔ سلطان قطب الدین بن علاء الدین آپ کا مرید و معتقد تھا۔ وفات ملتانی۔ مرقہ مبارک دہلی کہنہ پنجہ منڈل۔

## حضرت سید جمال الدین

آپ سادات بخارا سے مرید و خلیفہ سید عبدالوہاب بخاری دہلوی کے ہوئے ہیں۔ اور بعد ازین سلطنت سلاطین کشمیر میں تشریف لے گئے تھے۔ وہاں حضرت شیخ خرم کشمیری نے حاضر ہو کر آپ سے فرقہ خلافت سلسلہ سہروردیہ پایا تھا۔ و بعد از خلافت شیخ خرم کے آپ دہلی تشریف لائے کتاب جمال العارفین خوارق و کرامات میں لکھی ہے سال وفات ۹۴۴ھ مزار شریف دہلی میں ہے وہ

## حضرت شیخ العارفین

آپ بڑے ولی اللہ ہیں۔ آپ کے اوصاف اور کمالات اس سے سوا ہیں کہ جو بیان ہو سکیں  
مگر آپ کا زیر آسمان ہے ایک مختصر احاطہ بنا ہوا ہے۔ اس درگاہ میں ایک درخت  
کھرنی کا ہے۔ اس درخت کو حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے ہاتھ کا لٹکایا ہوا  
بتاتے ہیں۔ وفات آپ کی ۱۲۴۲ھ رجب ۱۳۱۳ھ میں ہوئی ہے۔ اور ہر قبریں اس لحاظ  
میں اور ہیں۔ ایک قبر فرشتہ میں ملی ہوئی۔ اور دو قبریں آپ کے مریدوں کی اور ایک  
قبر سیدیہ کی ہے۔

حضرت شیخ عبدالکبیر بن شیخ عبدالقدوس گنگوہی  
سلسلہ صابریہ

آپ خلیفہ وسجادہ نشین پرنسز گوارخو تھے سخاوت و شجاعت و خوارق کرامت و  
وجد و ذوق و سماع و شوق میں لٹانی تھے نقل ہے کہ ایک روز سلطان سکندر بن  
بادوکس دورانی خود یعنی میاں بہوہ بن خواص و ملک محمد مسوانی حاضر ہوئے پھر  
سہ کس نے جاگاہ اپنے اپنے دل میں کہا کہ شیخ اہل کشف ہو تو طعام ہمارے واسطے  
جدا جدا موافق ہماری خواہش کے دیوے گا چنانچہ شیخ موصوف نے سمو سہائے  
گوشت آہر سلطان سکندر و نان و بخنی پیش میاں بوڈوھا۔ و علو اریٹش ملک محمد وزیر رکھا  
ہر کسان وقوع اس معنی سے حیران ہو گئے آپنے فرمایا یا جائے حیرت کیا ہے حق  
تعالیٰ اپنے دوستوں کو پیش اہل دنیا شرمندہ نہیں کرتا۔ جو کچھ کرائے کے طالب ہو کر طلب  
طلب کرتے ہیں پہنچاتا ہے۔ سلطان نے دو قریرہ مضافات کرناں سے درو سکندر و ہنزار

الحج آپ کے خاوان کو دیا اور وزیر پوڈہ نے موضع ثنائی من اعمال مقصہ جہانہ نذر کیا۔  
اور ملک سوانی نے اپنے دست کو آپ کے جالہ کالج میں دیا۔ وفات آپ کی تاریخ ۲۶  
ربیع الثانی ۱۲۹۹ ہجری ہے۔ مزار دہلی میں ہے۔

## حضرت صابر علی شاہ عرف شاہ صاحب بخش ولد نصیر الدین شاہ

آپ سادات غلام سے ہیں آپ کا سلسلہ نسب اس طرح ہے کہ آپ کے والد بزرگوار حضرت  
سید نصیر الدین شاہ چشتی بن شاہ غلام سادات ابن شیخ عبدالواحد عرف لوانشا خان  
برادھشتی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی۔ اور سلسلہ ارادت آپ کا یوں ہے  
کہ آپ مرید و خلیفہ و سجادہ نشین اپنے جد امجد حضرت شاہ غلام سادات چشتی کے  
ہیں۔ کیونکہ آپ کے والد بزرگوار آپ کے جد امجد کے حین حیات وفات پا چکے تھے۔ اور  
حضرت شاہ غلام سادات خلیفہ حضرت شیخ محمد چشتی دہلوی۔ اور وہ خلیفہ حضرت شیخ  
محمد ابوبکر صاحب راسپوری اور وہ خلیفہ حضرت شیخ ابوسعید گنگوہی چشتیہ قدوسیہ  
کے تھے۔ آپ طریقہ چشتیہ قدوسیہ صابریہ مشرب وجودیہ و مذہب حنفیہ و متابعت  
شرعیات محمدیہ علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھتے تھے۔ و التقاد مجالس اعراس و تحاریر مساجد  
و خبر گیری مسافران نووارد ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔ یہ خاندان سخاوت و عبادت و ریاضت  
میں ہمیشہ سے شہرت رکھتا ہے۔

وفات ۴۴ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ عمر ۶۳ سال۔ دہلی دریا گنج میں متصل فیض بازار  
کچھ دنوں پر پٹ کامیدان رہا۔ اب مدرسہ و کالج واسکول ہرملت و مذہب کے اس  
جگہ پر ہیں اور بارونق جگہ ہوئی جاتی ہے۔

## حضرت عبداللہ شاہ بن سید صابر علی شاہ

آپ خلف الرشید و خلیفہ اعظم حضرت شاہ صابر بخش صاحب کے بیٹے اور قدیم مرقوم خلیفہ

والے اپنے پیرو مرشد کے۔ مزار آپکا قرب میں اپنے والد کے ہے وفات و پیدائش ماہ  
صیام سنہ رحلت و پیدائش احقر کو معلوم نہیں۔

## سلسلہ قلندر یہ چشتیہ

حافظ سید عبدالغفر صاحب حمہ

آپ سلسلہ چشتیہ قلندر یہ ہیں ہیں۔ آپ سیاح محمد اعظم صاحب کے جانشین ہوئے  
ہیں۔ مزار مبارک آپ کا خواجہ باقی بانشہ میں ہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔

## شیخ نور الدین ملک یار پان رحمانہ

آپ بڑے بزرگ مقام آثار ملک ایران کے شیخوں میں سے ہیں۔ اور مقام لار سے باذن آپ  
مرشد شیخ و انبال دہلی میں سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانہ میں آئے تھے۔ اس وقت  
ابوبکر طوسی نے آپ کے قیام کے بابت تنازع کیا۔ آپ نے فرمایا مجھے پیر نے بھیجا ہے انہوں  
نے نہ مطلب کی۔ دہلی سے آپ کے پیر کی سکونت بہت دور تھی۔ لیکن آپ تھوڑے  
سے وقت میں اپنے پیر سے اجازت نامہ ہمیں لکھا لائے مگر ابوبکر طوسی نے کہا طغرہ سلطانی  
لاؤ اس وقت بادشاہ وقت ۱۳ فرسنگ کے فاصلہ پر تھے۔ فوراً فرمان شاہی لے  
آئے۔ یہی وجہ لقب پان کی ہے۔

## شیخ ابوبکر طوسی رحمۃ اللہ علیہ

آپ مشرب قلندر یہ رکھتے تھے اور شیخ جمال الدین ہاشمی کی آپ کے ساتھ دوستی تھی۔  
اور حضرت سلطان المشائخ آپ کی خانقاہ میں تشریف لایا کرتے تھے۔ مزار آپ کا کناف

در اسے جہنم تھا۔ آپ دریا پیچھے کوٹ گئے۔ وفات آپ کی شہرہ میں ہوئی۔

## شاہ امان لقب بہ عمل شہباز

آپ ماریہ قلندر یہ ہیں۔ آپ شاہ عبد الغفور عرف بابا گپور کے خلیفہ ہیں۔ بہ عمل شہباز  
کا خطاب آپ کے پیر نے دیا تھا۔ چنانچہ اس لقب کے بارہ میں آپ خود فرماتے تھے کہ  
جس طرح اکسیر کے ڈالنے سے نائبہ سونا ہو جاتا ہے۔ اور اگر آفتاب سے پتھر نعل بہ ہوا  
بن جاتا ہے۔ اسی طرح الغفور شیخ سے وہ مرید چو منظور نظر شیخ ہو گیا ہو نعل شہباز ہو جاتا ہے  
ہاں نظر چاہیے۔ وہ جن جاوالت سے ہے۔ اور یہ جن ملائکہ سے۔ وہ پستی میں رہتا  
ہے۔ اور یہ توحید کے کجکل میں بلند پروازی کرتا ہے۔ مرید کو جو عروج ہوتا ہے وہ شیخ  
کے طفیل سے ہوتا ہے

آپ نائک چشم مست بصد حیلہ و اکند  
سگ راوی کی بندہ و گس راہا کند  
مزار آپ کا متصل دروازہ قدیم شریف ملحق القار خانہ میں ہے۔

## سید محمد صالح

سلسلہ قلندریہ میں ہیں۔ آپ فرزند اور خالہ شین اپنے والد سید محمد اعظم ہو گئے ہیں۔ فرادہ ملی ہیں

## میر فضل حسدانا

نام اور خاندان معلوم نہیں۔ آپ بجز بزرگ عارف کامل اور شیخ عصر تھے۔ خاصہ دیکھنے کا  
آپ کے خاندانی۔ اور خاصہ شہنشاہ کا خدا آگاہی تھا۔ اس لئے خاندان لقب پایا تھا۔  
مزار شریف آپ کا متصل بھولی بھاری ہے۔

جہان نما آپ کا ذکر کہیں دیکھتے ہیں نہیں آیا۔ مزار متصل باغ چیلی قریب رسول نما

نور نما۔ مزار شریف قریب خاندانہا ہے۔

# سلسلہ قادریہ رحمہم حضرت مولانا شیخ عبدالحق محدث دہلوی

۱ آپ سلسلہ خاندان قادریہ میں سے ہیں۔ نام عبدالحق۔ تاریخ ولادت شیخ الاولیاء۔  
آپ معلم و زہد و ریاضت میں لائق تھے۔ علی الخصوص حدیث و تفسیر میں غایت و جہ  
کا غور رکھتے تھے۔ آپ کا مقبرہ چونہ گج کا بنا ہوا ہے مزار کا قطب صاحب میں مشہور  
ہے۔ اٹھارہ وفات کا سال ہے۔ متعدد کتب آپ کی تصنیف ہیں مانت شہر سے حاجت بیان ہیں

## شیخ رزق اسمہ تخلص متباق

آپ مریدان حضرت ملاوہ منقح العاشقین سے تھے۔ آپ کی چار سال کی عمر تھی کہ آپ کے  
مرشد نے وفات پائی۔ بغا بلوغت بتوجہ فیض روحانی اپنے مرشد کے فاضل اور عارف  
کامل ہوئے و عشق و محبت و استقامت میں یکجا نہ عصر تھے۔ بہت سفر کئے اور بہتوں  
سے فیض حاصل کیا۔ اشعار آبدار زبان ہندی بہ تخلص راجن اور اشعار فارسی میں متناقی  
تخلص کرتے تھے۔ چنانچہ رسالہ پیمان و جوت نربخن آپ کی تصنیفات سے مشہور ہیں  
آپ بزرگان دہلی میں سے تھے اور عم کلاں شیخ عبدالحق محدث دہلوی تھے۔ وفات کا  
سنہ ۱۱۹۰ ہے۔ عمر ۶۰ سال کی تھی۔ مزار قطب صاحب میں ہے۔

۲ آپ کا سلسلہ قادریہ فردوسیہ۔ مرید  
شیخ نجیب الدین فردوسی تربیت یافتہ عم خود شیخ رکن الدین

فروسی ہوئے ہیں جن کے خلیفہ حضرت شیخ شرف الدین بچی منیری ہوئے ہیں۔  
مزار آپ کا قطب صاحب میں حوض شمسی پر متصل قبر مولانا برہان الدین ہے۔  
وفات کا سن ۸۷۵ھ ہے۔

## سید ابراہیم صاحب

آپ سلسلہ قادریہ میں سے ہیں عالم تہمت تھے۔ صوفی اور مشائخ حاضر ہو کر آپ سے  
فیضیاب ہوتے رہتے تھے۔ آپ مرید شیخ بہار الدین قادری شطاری تھے انہوں  
نے آپ ہی کے واسطے ایک رسالہ طریقہ شطاریہ میں تصنیف کیا تھا۔ سن وفات  
معلوم نہیں مزار درگاہ نظام الدین پایان روضہ امیر خسرو رحمہ اللہ ہے۔

## شاہ شے صاحب

آپ بھی سلسلہ قادریہ میں سے ہیں۔ بیرون راج گھاٹ دروازہ آپ کا مزار ہے  
پیلو کا درخت سایہ فکن ہے جب سے دریا کے جن میں بنار لگا کر دریا کا رخ پھیر  
دیا ہے پانی اس طرف کا خشک ہو گیا ہے۔ جمہ و اتوار کو لوگ تہقیر جمع ہو کر کھیل  
میں مصروف ہوتے ہیں۔ آپ کا اصلی نام معلوم نہیں۔ بعد ازنگ دیب بادشاہ  
نشریف لائے تھے اور نری قلعہ شاہجہاں فروکش ہوئے تھے۔ آپ کا مزار سطح دریا  
جن راج گھاٹ کے سامنے ہے۔ سابق میں دریا خواہ کس قدر طغیانی پر ہوتا تھا۔ مگر  
مزار آپ کا کہی غرق نہیں ہوا۔

## حبیب اللہ شاہ قادری

آپ سلسلہ قادریہ میں سے ہیں۔ بڑے بزرگ ہوئے ہیں۔ ۱۴۱۱ھ کو سالانہ عرس

آپ کا ہوتا ہے۔ مزار بیتارام کے بازار کٹرہ گوگل شاہ میں ہے۔ تاریخ ۱۳ شوال ۱۳۷۷ھ کو وفات پائی۔ سنگ مرمر کا تعویذ بنا ہوا ہے۔ خط طغرائیں عبارت ہے۔

## احمد حافظ عبد الغفران لقب مقبول احمد

آپ سلسلہ قادریہ میں سے تھے۔ آپ نے خرقہ خلافت قادریہ سید شاہ محمد غوث سے حاصل کیا تھا۔ صاحب زہد و ورع و جامع علوم شریعت و طریقت تھے اور اکثر ارواح بزرگان سے فیض حاصل کیا تھا۔ مزار جانب شمال احاطہ باقی بائیں علیہ چار دیواری ہے ۱۳۷۷ھ میں وفات پائی ہے۔ تاریخ ۱۰ محرم ہے۔

## شاہ عبد الرحیم ہادی

آپ کا سلسلہ قادریہ ہے۔ شاہ عبد الرحمن صاحب کے بجائی تھے صاحب کشف کرامات تھے مزار آپ کا سبزی منڈی دہلی میں ہے۔ وفات کا سال ۱۳۷۷ھ ہے۔

## شیخ ابوالرصب

آپ سلسلہ قادریہ میں ہیں۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے عہد بزرگوار ہیں۔ اور مولانا شاہ عبد الرحیم کے برابر بزرگوار ہیں۔ آپ بڑے عالم و محدث و مفسر و عالم باعمل گزرے ہیں۔ توکل و رضا آپ کا شعار تھا۔ مزار پر انوار دہلی میں مزار بنی فی فاطمیہ سے جو رستہ فوج محلہ کو جاتا ہے وہاں ہے۔ وفات کا سال ۱۳۷۷ھ ہے۔

## حافظ محمد حسن

آپ سلسلہ قادریہ میں سے ہیں اور اولاد حضرت شیخ عبد الحق محدث دہلوی سے تھے



اور خلیفہ شیخ محمد مصوم صاحب آپ بڑے عالم تھے۔ دہلی میں آپ کا کوئی ہمسر تھا  
۱۲۷۷ھ سال وفات ہے مزار دہلی میں ہے۔

## بہار شاہ عرف بھولو شاہ

آپ کا سلسلہ قادریہ ہے۔ آپ شاہ مجدد المجید کے خلیفہ اور مولانا فخر الدین چشتی  
و شاہ مانو کے صحبت یافتہ مخدوم سالک ہوئے ہیں۔ مزار آپ کا متصل کابلی  
دروازہ تکیہ بھولو شاہ ہے ۱۲۰۴ھ میں وفات پائی۔

## شاہ ابوالمعالی

آپ کا سلسلہ قادریہ ہے۔ مرید و خلیفہ حضرت شاہ میا منیر لاہوری کے ہوئے  
ہیں ۱۲۷۷ھ سال وفات ہے۔ مزار دہلی میں ہے۔

## شاہ عظیم ابوحامد محمد حسن تخلص خیالی

قادریہ ہیں۔ آپ اشاعر صاحب تصنیف ہوئے ہیں اور صوفی مشرب تھے۔

## امام محمد علی معروف بہ امام ضامن

مشہدی خاندان ہیں۔ آپکی درگاہ امام ضامن کے نام سے مشہور ہے۔ آپ کو سیاحین  
پائے منار بھی کہتے ہیں۔ اس درگاہ کے گنبد کی عمارت سنگین بنی ہوئی ہے۔  
اور اندر رنگ مرمر کا فرش ہے۔ اور چاروں طرف برج میں سنگین جالیاں لگی  
ہوئی ہیں۔ عمارت شاندار اور پختہ بنی ہوئی ہے۔ مزار پر عورتیں نہیں اور نذر و نیاز  
چڑھاتی ہیں۔ درگاہ قطب صاحب کے پتار کے قریب ہے۔

# سلسلہ نقشبندیہ

## حالات حضرت خواجہ باقی باللہ

زبدۃ الاولیاء میں سراج العارفین خانی فی اللہ حضرت خواجہ رضی الدین احمد عرف حضرت خواجہ باقی باللہ رحمہ اللہ آپ کے والد بزرگوار کا نام نامی قاضی عبدالسلام تھا۔ جنہوں نے بخارا سے ترک وطن کر کے کابل میں مستقل سکونت اختیار کی تھی۔ یہاں ہی حضرت خواجہ باقی باللہ پیدا ہوئے۔ چند ہی اس وقت حکومت عدل گستر شہنشاہ اکبر اعظم کی تھی اور اسلامی مرتبہ بحال پر تھا۔

فاضل اور علامہ باپ نے ابتدائی تعلیم خود ہی دی۔ مگر جب علوم باطنی کی تائیس کا وقت آیا تو حضرت مولانا محمد صادق صاحب کے سامنے اپنے زانوئے اوبتہ کیا۔ پھر آپ کے ہی ساتھ ماوراء النہر لشرف لے گئے۔ وہاں ایک عرصہ تک قیام رہا۔ مگر حضرت جس لیل اس کے تصوف کے عشق میں جنوں صفت بنے ہوئے تھے یعنی فنا فی اللہ ہونے کے شائق تھے اسکی روحانی ابھی نہ معلوم کہاں کہاں سرگرداں کرنے والی تھی۔ قیام ماوراء النہر کے ترک کا ارادہ کیا۔ ہر چند حضرت مولانا محمد صادق صاحب بہت روکنا چاہا۔ مگر آگ جو طلب خدا کی سینہ میں لگی ہوئی تھی وہ اس مقام نام بردہ میں نہیں ٹپچ سکتی تھی۔ اور اس لئے بھی کہ حضرت مولانا محمد صادق کے پاس جو کچھ تھا وہ اپنے لائق شاگرد کو ہوتا ہے تھے۔ مگر حضرت خواجہ ”نخ بالاکن کہ ارزانی ہنوز“ کا منہ نہ لگا رہے تھے اس لئے یہاں کا قیام بے سود تھا۔

چنانچہ آپ ہزار ہا عاشقوں کے دل میں طلب خدا کی آگ سلگتی چھوڑ کر اس خیال

سے عازم ہندوستان ہوئے کہ یہاں آپ کے درو کا دوا آپ کی تشنگی کے لئے چشمہ  
آپ جیات جاری ملیگا۔ یعنی کوئی ولی اللہ جو آپ کو اصل اللہ کرے۔

سب سے پہلے آپ نے لاہور میں قیام کیا۔ جہاں ایک مجدد و نبی نے آپ کے  
مرتبہ کو اتنی نگاہ حقیقت میں سے پہچانا۔ اور ایک روز آپ لاہور کی جامع مسجد میں نماز مغرب  
میں مصروف تھے کہ یکایک بے اختیارانہ نعرہ آپ سے نکلا جس سے تمام نمازی مع امام  
حیرت زدہ ہوئے۔ سلام کے بعد آپ سیدھے اپنی جائے سکونت پہنچے۔ اور پھر  
اس مسجد میں نماز نہیں پڑھی۔

حصول معرفت کی جو آگ سینہ میں لگی ہوئی تھی وہ بغیر کسی رہبر کامل کے  
نہ سمجھنے والی تھی۔ اس لئے آپ پھر باغ۔ بدخشاں۔ ماوراء النہر کی مردم خیز زمین کی  
طرف واپس روانہ ہوئے۔ اس سفر میں آپ نے سلسلہ چشتیہ۔ سہروردیہ۔ نقشبندیہ  
وغیرہ کے مستدار شاد پر بیٹھے ہوئے بزرگوں سے استفادہ کیا۔ رہبر کامل کی ابتلاش  
جاری تھی کہ جو یہ رہ یا نہ رہ۔ سلسلہ نقشبندیہ کے مشہور بزرگ حضرت خواجہ گنگی رحمہ اللہ کی  
خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت خواجہ محترم نے ایک نظر ڈالتے ہی وہ سب کچھ دیدیا  
جس کی تلاش تھی۔ چند دنوں کی حاضری کے بعد حضرت خواجہ نے آپ کو حکم دیا کہ تم  
ہندوستان جا کر نقشبندیہ سلسلہ کے ذریعہ خلق اللہ کی خدمت کرو۔ اگرچہ آپ اپنے شیخ سے  
جدا ہونا نہیں چاہتے تھے۔ مگر آپ کے حکم سے سرتابی کی بھی مجال نہ تھی۔ اس لئے آپ پھر  
ہندوستان واپس ہوئے۔ اور لاہور میں ایک سال قیام کر کے دہلی کا رخ کیا۔

دہلی میں آپ تشریف لائے تو قلعہ فیروز آباد کی ایک مسجد میں جو لب و دیا تھی  
سکونت اختیار کی۔ خلق اللہ کا ازہام شروع ہوا۔ دن کو ہدایت میں گزارتے۔ رشب  
عبادت میں۔ جو جو دن گذرتے جاتے تھے وہ وہ آپ کا شہرہ ہندوستان کے مختلف

گوشوں میں پھیلتا جاتا تھا۔ اور دور دور سے لوگ زیارت کے لئے آتے تھے۔ آبِ خلاق کی رجحیت اس قدر بڑھی کہ آپ کے معمولات اور اواد و وظائف میں فرق آنے لگا۔ لوگ آپ کی تعریف کرتے آپ اپنے کو چھپاتے ہجومِ خلائق سے آپ اس قدر تنگ آ گئے تھے کہ سالہا سال کے تربیت یافتوں کو بھی آپ نے یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ میرے پاس کیوں اپنی عرضائے کرتے ہو اگر کچھ حاصل کرتا ہے تو کسی اور کے پاس جاؤ۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک خراسانی طالبِ حق جو ایک عرصہ سے رہبرِ کامل کی تلاش میں درپردہ خاک چھانٹا ہوا آپ کی شہرت سنکر حاضر آتا ہوا تھا۔ ایک رات اُسکو بشارت دی گئی کہ وہ حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور تمام واقعہ بیان کیا۔ آپ نے ازراہ انکسار اس سے کہا۔ براہِ عزیز جس مروجہ ہیں کی تم کو بشارت دی گئی ہے وہ کوئی اور ہوگا۔ فقیر اس فایل کہاں؟

وہ غریب واپس چلا گیا۔ دوسری رات اُسکو پھر وہی خواب دکھائی دیا۔ اور زیادہ تفصیل کے ساتھ اُسکو حضرت کا پتہ بتایا گیا۔ علی الصبح خراسانی فوجوان وراقس پر چڑھ کر ہو کر عرض رساں ہوا کہ حضرت شد مجھے شرفِ حضور ہی بخشے۔ آپ نے اُسکی درخواست قبول کی۔ دوسرا واقعہ حضرت خواجہ حسام الدین حیا ریح کا ہے جو حضرت کے ممتاز تلمیذ تھے۔ ایک روز آپ کو بھی حکم ہوا کہ کسی اور کو تلاش کرو۔ میرے پاس کیوں اپنی عمر ضائع کرتے ہو۔ حضرت حیدر ریحار سے سخت پریشان ہوئے کہ سالک بنیخہ بہود راہ و رسم منزلہا کو پیش نظر رکھ کر کٹھن کھڑے ہوئے۔ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ آواز گئی تو خواہی آئیں نشانِ خواہی دہن اندکس کس ہرگز نخواہد رفت از دکانِ حلوانی لسانِ الغیب کے اس الہامی اشارے سے آپ متاثر ہو کر فوراً واپس ہوئے اور حضرت خواجہ رحمہ اندر سے عرض کیا، آپ نے تسلی دی۔ اور پھر آپ کو تمام عمل پہنچا۔ پاس سے جدا نہ کیا۔

دہلی میں رہتے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا ہے کہ ہا اشارہ غیب آپ نے کشمیر کا سفر اختیار کیا۔ اور کشمیر پہنچ کر حضرت شیخ بابا قدس سرہ العزیز کے مزار مبارک پر پہنچے اور حضرت کی خانقاہ میں ایک عرصہ کی مراقبہ نشینی کے بعد آپ پھر دہلی تشریف لائے اور اپنی قادی جگہ پر سکونت اختیار کی۔

آپ کی زندگی میں کسی نے آپ سے سماع کے متعلق دریافت کیا تو آپ نے حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ کا یہ مقولہ فرمایا کہ ہر راگ شننے والوں پر خدا کی محبت اگر غالب اثر رکھتی ہے (یعنی راگ انکی عشق کی آگ کو بجھ کا تا ہے تو تو بہتر ہے) اگر ایسا نہیں ہے تو راگ زیر قائل کا کام کرتا ہے۔ راگ ہرگز ایسے لوگ نہ سنیں، آپ کا قول تھا کہ اس سے زیادہ کفران نعمت ہو نہیں سکتا کہ کام کر کے اگلے اعضا سے کام نہ لیا جائے۔ اللہ تعالیٰ کی سب سے زیادہ ناشکری ہے۔ اور باوجود اس کے کہ کمانی پر قدرت رکھتا ہو۔ موقوفات غیبی کا منتظر ہے۔ سراسر بے ہمتی ہے اور تصوف سے بے خبری کی دلیل ہے۔ آپ میں عجز و انکساری حد درجہ بڑھی ہوئی تھی۔ کسی کا درود کچھ کر آپ یہ چین ہو جاتے تھے۔ آپ کی ہمدردی انسانوں تک ہی بڑھی ہوئی نہ تھی۔ بلکہ حیوانوں پر بھی آپ نہایت شفقت فرماتے تھے۔ مچھلی بھوک اور پیاس سے تڑپ اٹھتے تھے۔ دو واقعات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

ایک مرتبہ آپ وضو کے لئے جا رہے تھے ایک چڑیا جو پانی پی رہی تھی آپ کو دیکھتے ہی اڑ گئی۔ آپ نہایت مضطرب ہوئے اور الگ ایک کونے میں کھڑے ہو گئے جب تک چڑیا نے دوبارہ آکر پانی نہ پی لیا۔ وضو نہ کیا۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ بلی آپ کے کھانے پر سو گئی۔ آپ نے شب کے کئی گھنٹے کھٹے رہ کر بلی کے آنے کا انتظار کیا اور اس کو نہ اٹھا یا حتیٰ کہ کئی گھنٹے بعد وہ بلی اٹھ کر خود بخود چلی گئی۔ آپ اس کے چاٹنے کے بعد حالت اوطحہ کیسے ہوئے۔ اکثر ایسا ہوتا

حضرت خواجہ باقی باعد ر

کے متعلق چنانچہ انکا اشارہ

کہ لوگ آپ کے واسطے کھانا لائے ہیں اور آپ کشف کے ذریعہ اپنے ہمسایہ کی گرسنگی اورفاقہ کشی معلوم کر کے وہ کھانا بغیر ماتہ لگائے محلہ میں تقسیم کر دیا ہے۔

آپ کی زندگی نہایت سادہ تھی۔ کھانے پینے۔ پہننے۔ آٹھنے۔ بیٹھنے اور رہائشی مکان میں آپ کی سادگی زبان زد عام تھی۔ کھانا اگر طبیعت کے خلاف بھی ہوتا تو نہایت خوشی کے ساتھ تناول فرماتے تھے۔ آپ تسلیم و رضا میں اس قدر مجوس متفرق تھے۔ کہ آرائش و زینت کا کبھی خیال بھی نہ آتا تھا۔ مگر باوجود اس قدر سادگی و سخاوت کے شوکت و جلال۔ وقار و علو مرتبت آپ کے چہرہ مبارک سے ظاہر تھا کہ یہ کیسی ہمت ہات کرنے کی نہ پڑتی تھی۔

استغنا کا یہ عالم تھا کہ جب آپ حج کو تشریف لیجانے کی خبر ہوئی تو عبد الرحیم خان خاٹھان نے زاد راہ کے لئے ایک لاکھ روپیہ بھیجا۔ آپ نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ مسلمانوں کے کاڑھے پیسے کی کمائی اس بے دردی سے خرچ کرنے کے لئے دیجاتی ہے مسلمانوں کے ہزاروں ضروری کام ہیں جن پر یہ روپیہ خرچ ہونا چاہیئے ہم اپنا محتاج خود کر لینگے آخر وقت حضرت خواجہ کو بخار کی تکلیف ہوئی۔ اور اسی مرض میں ۱۵ جمادی الآخر سنہ ۱۰۷۰ھ کو جبکہ آپ اسم ذات کے ذکر میں مصروف تھے۔ آپ کی روح پاک جسم ظاہری کو چھوڑ کر عالم قاس میں داخل ہوئی۔

حضرت کے دو صاحبزائے تھے ایک حضرت خواجہ جلیل المد عرف حضرت خواجہ خورو۔ آپ کے صاحبزادے خواجہ الہی صرف تھے۔

دوسرے حضرت خواجہ عبد المد عرف خواجہ نکال۔ آپ ہی جانشین ہوئے اور آپ کی اولاد کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔

حضرت خواجہ باقی بانسہ کے نام سے وہ مقام جس میں کہ آپ کا جسم اطہر سپرد خاک ہو مشہور ہے۔ آپ کا سالانہ عرس گویا ایصال ثواب کے لئے قرآن شریف

پڑھ کر فاتحہ خوانی کہو وہ ہر جامی الٰہی میں نہایت سادہ طریق پہنچتا ہے۔

مزار چرانوار آب بھی زیارت گاہ عوام و خواص ہے۔ آپ موجب فخر قاندان عالیہ نقشبندیہ کے ہیں۔

حضرت خواجہ باقی باللہ سے حضرت امام مجدد الف ثانی بھی بیعت ہوئے۔  
سنہ ۸۷۰ھ میں روشن ضمیر پیر نے مرید کی عظمت کو پہنچانا۔ اور بڑی خوشی سے خلقہ  
راوت میں داخل کیا۔ آپ نے مقوڑے دونوں دہلی میں قیام کرا کے نقیصہ کی تعلیم  
مرید سے پوری کرائی۔ اور آپ نے حضرت خواجہ باقی باللہ کی توجہ سے بہت جلد علم  
باطنی حاصل کر لیا۔ حضرت خواجہ باقی باللہ نے آپ کو لاہور بھیجا کہ پنجاب میں سلسلہ  
نقشبندیہ کو پھیلا کر خلقت کو ضلالت اور گمراہی سے بچائیں۔ مرید نے بموجب ارشاد  
پیر روشن ضمیر کے لاہور پہنچ کر لٹ نہ کا بان نقیصہ کو سیراب کرنا شروع کر دیا۔

حضرت خواجہ باقی باللہ کو اپنے لایق مرید سے بیحد محبت تھی۔ اور مرید و مرشد میں  
جو خط و کتابت ہوتی تھی وہ مکتوبات امام مجدد الف ثانی کے نام سے شائع ہوتی ہے  
اور ایک روز کا ذکر ہے حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے دونوں  
صاحبزادوں کو بلا کر حضرت مجدد صاحب سے اُنکے حق میں دعائے خیر کے لئے کہا  
اور نیز اکثر مریدوں کو حضرت مجدد صاحب کے پاس توجہ کے لئے بھیجا شروع کیا۔  
یہ بھی فرمایا کہ احمد آفتاب ستم و دونوں عالم کا۔ اور حضرت خواجہ باقی باللہ نے مجدد الف  
ثانی کو اپنے سلسلہ کی خلافت عطا فرما کر بیعت لینے کا مجاز کیا۔

لاہور میں مجدد صاحب نے ہزار باندگان کو فیض پہنچایا۔ اور سنہ ۱۰۳۲ھ میں شاہزاد  
خوہم جو بعد میں شاہجہاں ہو کر دارشخت تخت و تاج ہوا۔ حضرت مجدد صاحب کی خدمت  
میں حاضر ہو کر داخل حلقہ غلامی ہوا۔

غرض کہ سلسلہ نقشبندیہ کا آفتاب ان حضرات سے خوب روشن ہوا۔ اللہم زد فرتو

خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ کے مزار پر ایک دیوار پر بطور چٹان کے اس پر یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے

|   |   |
|---|---|
| قبلہ ارباب معنی کعبہ اصحاب دین<br>کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین<br>کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین<br>غوث عظیم عروۃ الوثقیٰ در البعلین<br>کامل عالی طریقہ مہدی راہ متین<br>راضی و مرضی بحق بذات شان استین<br>نور چوں جبیش تافت از حق اسبین<br>کے تو ائمہ گفت بر حق آن خلاصہ اہلین<br>نعمت اللہ باقی بود باقی باشد بالیقین<br>خواجگی الکتب شد مرشد آن شاہدین<br>چوں کمالش وصل ایم بود معنی نشین<br>وال نہجرت بعد الف اشاعہ لبودین<br>ہر کہ آید بر مزار بس بادل صدق یونین<br>عاجز و عاصی ہر گاہش بر سے سایہ بین | منظر فیض الہی صاحب علم الیقین<br>محوذات اقدس باللہ باقی بالیقین<br>محوذات اقدس و باللہ باقی بالیقین<br>قطب ارشاد و چہاں ہم معنی حق الیقین<br>بحر عرفان الہی متقدحی العالمین<br>این کرامت ہست از محبوب رب العالمین<br>شد زمین بیدش روشن قلوب المؤمنین<br>ہست ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین<br>مرجع انس و ملک افضل رب العالمین<br>لیک مشرب ولین و ہم بہر آرزین<br>شد وصال غیب او آخر بے رازین<br>از وفات قطب دوران تکیہ گاہ مسلمین<br>حاجتش گرد و درواہ ہم مقصد دنیا و دین<br>تا بیاید نظر رحمت ہم نجات یوم دین |
|---|---|

یا نازل رحمت رضوان رب العالمین

بر محمد خواجہ باقی زاو لیا کے مقبلین

حضرت خواجہ سیرنگ بلوی بن خواجہ باقی باللہ

آپنے خرقہ خلافت اپنے والد بزرگوار سے پایا تھا۔ اور پچھروقت انکے خواجہ حسام الدین



نقشبندی خلیفہ والد بنود سے مکمل علم معرفت کی۔ مزار پر انوار دہلی میں ہے۔  
سال وفات ۱۲۰۷ھ ہے۔

## حضرت خواجہ سعد اللہ مدنی ملقب بہ صوفیہ

آپ عظیم خلفا سے شیخ محمد صدیق بن شیخ محمد معصوم ہوئے ہیں۔ آپ ملقب بہ لقب سید صوفیہ ہیں۔ خدمت شافقہ اپنے پیر کے حاضر حضور کے رکھ بجالائے ہیں۔ چنانچہ تیس سال پانی خالقہ کے کچر کے لئے آپ اپنے سر پر لائے رہے تھے۔ سال وفات ۱۱۷۱ھ ہے۔ مزار مبارک شاہجہاں آباد عرف بیرون دہلی بیرون اجمیری دروازہ ہے۔

## حضرت شیخ محمد زبیر نقشبند الدین کنیت ابوالبرکات

آپ نیرہ و خلیفہ حضرت حجت اللہ شرف الدین نقشبندی ثانی فقر و تقویٰ و زہد و ورع میں م مستحکم و قدیم محکم رکھتے تھے حضرت حق سے آپ کو دولت دنیا و آخرت دونوں عطا ہوئے تھے۔ پادشاہ وقت و امراء عصر مرید و معتقد آپ کے تھے۔ آپ کا ور و تھا کہ تمام دین میں چوبیس ہزار بار نفی و اثبات اور پندرہ ہزار بار اسم ذات بکس دم ذکر کرتے تھے و بعد نماز مغرب صلوٰۃ ابوابین پڑھ کر دس ہزار بار نفی و اثبات کا ور و تھا۔ نماز تہجد میں سورہ یسین کہی چالیس دفعہ اور کہی ساٹھ دفعہ پڑھا کرتے تھے۔ اگر بیاد مرین یا باجاہت دعوت شریف لیجاتے تو سواری مثل بادشاہان آپ کی نکاح کرتی تھی۔ اپنے وقت میں فتاح طریقت احمدیہ تھے۔ ختم المشائخ اولاد اجماع مجدد ور ہوئے ہیں۔ فیوض طریقہ مجدد آپ کے واسطے سے شائع ہوئے ہیں۔ آپ اپنے وقت میں قطب ارشاد تھے۔ پہلے آپ کو دہلی میں دفن کیا تھا بعد کے تابوت آپ کا لکھنؤ میں بنائے گئے۔ تاریخ وفات ۱۱۷۱ھ ہے۔ عمر شریف ۵۹ برس۔ پہلے دہلی میں دفن کیا۔ پھر تابوت نکال کر سرہند لے گئے۔

## خواجہ میر درد رحمہ اللہ علیہ

آپ کا نام خواجہ میر اور در تخلص ہے۔ سلسلہ قادری خواجہ بہاؤ الدین نقشبند قدس سے ملتا ہے اور والد کا نام خواجہ محمد ناصر تخلص عند کتب سے۔ اور میر درد شاہ کلن صاحب سے ارادت رکھتے تھے۔ آپ کے گھرانے میں سلسلہ پیری و مریدی جہدی تھا۔ آپ عالم، شاعر تھے درس مشنوی شریف کا دیا کرتے تھے۔ دہلی کے شریف گھرانے اکثر جوہر دال سلطنت اور انقلاب زائے شہر چھوڑ کر ملک در ملک چلے گئے۔ مگر آپ کے قدم ثبات میں نغز نشانی اپنے اندر توکل رکھا اور جو سجادہ آپ کے بزرگوں نے بچھایا تھا اس پر بیٹھے رہے جیسی نیت جیسی برکت آپ کی ساری عمر عزت و احترام بسر ہوئی۔

تصنیف کا شوق ان کے دل میں خدا داد تھا۔ چنانچہ پندرہ سال کی عمر میں ایک رسالہ حالت اعکاف میں لکھا نام اس کا "اسرار الصلوٰۃ" ہے۔ متقی ہنس کی عمر میں "داروات" ایک اور رسالہ لکھا اور اس کی شرح میں "علم الکتاب" ایک بڑی ضخامت کی کتاب آپ نے لکھی ہے۔ مطبع انصاری میں چھپی ہے جس سے صاحب شائق تصوف نظر غلط سے دیکھتے ہیں اور ایک رسالہ واقعات درد، لکھا جو آپ کی یادگار ہے۔

آپ کے والد ماجد کا بھی ایک دیوان ہے معہ اس کی شرح کے۔ اور ایک رسالہ "فائدہ علیہ" آپ کی یادگار ہے۔ آپ کے بھائی اثر تخلص کرتے تھے وہ بھی صاحب دیوان تھے۔ ایک فنوی خواب و خیال ان سے یادگار ہے۔

خواجہ میر درد در میرد خلیفہ اعظم اپنے والد بزرگوار ہوئے ہیں بعد فراغت علوم دینی و دنیاوی کے مجاہدہ نفس و ریاضات باطنی میں محنت شاقہ اٹھا کر تکمیل کو پہنچے تھے اور سر حلقہ اولیائے وقت ہوئے۔ بعد وفات اپنے والد امجد کے جانشین سجادہ رہے ہر چہ نیم قمری کی دوسری کو مجلس مشائخوں کی بہت لطف سے ہوا کرتی تھی۔ اور کاملان حال و

اسی صحبت گرم رہا کرتی تھی۔ اور اکثر اکابرہ و معاصرہ اور شیوخ جلسہ میں تشریف لاتے تھے۔ اور خط آٹھاتے تھے۔ یہاں تک کہ نعل سیمانی بادشاہ دہلی رونق افروز ہوا کرتے تھے حق تعالیٰ نے ازبکہ طبع عالی عطا فرمائی تھی زبان فارسی اور اردو سے معلیٰ میں رنگ طبیعت اور جوہر قابلیت دکھاتے تھے۔ ہر کلام جو شہ و خروش و جواز و نیاز ہر وقت مکاشفۂ زبان پر آیا کرتے تھے۔ یہاں تک طبع موزوں سے موزوں ہو جایا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ دیوان مختصر فارسی و سرائی و مملو موزونکات عرفان سے بچھا ہوئے اور شرح اس نظم کی پانچ رسالہ نشر ہوئیں کہ جن کا نام نالہ درد۔ آہ سرور۔ واروات درد۔ دو دو دل۔ درد دل۔ و علم الکتاب ہے۔ طبع رنگین خواجہ مغفور آپ کی تصنیفات سے مثل آئینہ حقیقت نما ہے۔ ابتداً اصفا زبان اردو آپ ہی کی ذات سے ہوئی ہے اور طبیسی سلاست بیان و فصاحت زبان آپ کے کلام میں مکتبی کیسی کلام میں نہ تھی۔ بعد ان کے محمد میر اثر ان کے چھوٹے بھائی سجادہ نشین ہوئے۔ اور ان کے بعد ناصر احمد نواسہ آپ کے سجادہ نشین ہوئے ولادت خواجہ ناصر احمد ۱۱۰۵ھ اور وفات ۱۱۷۲ھ میں ہوئی۔ بڑے متران و صاحب حال گذرے ہیں۔ وفات خواجہ میر درد ۱۲۲۴ھ یا ۱۲۲۵ھ میں۔ مزار شریف دہلی۔ بیرون ترکان دروازہ ہے۔ یہ مقام خواجہ میر درد کی باغیچی کے نام سے مشہور ہے۔ اسی جگہ آپ کے والد خواجہ میر ناصر عندلیب اور آپ کے بھائی خواجہ میر اثر اور آپ کا تمام خاندان آسودہ ہے۔

## حضرت شیخ محمد اصغر

آپ خادمان خدمت گزار و حاضر ایشان لیل و نہار و مرید خاص الخاص حضرت شاہ غلام علی شاہ ہوئے ہیں۔ نسبت قلبی قوی رکھتے تھے۔ اور کار و بار عالمی تمام حضرت شاہ غلام آپ کے سپرد تھا۔ مریدان متبوعی کو توجہ و اجراء کے لئے قلبی کے لئے حضرت شاہ صاحب آپ کے پاس بھیجا کرتے تھے۔ آپ حاجی حسین لکھنوی بھی تھے۔ وفات ۱۲۵۵ھ مرقہ دہلی میں

## حضرت حاجی مولانا شاہ ولی اللہ حکیم الامتین علیہ السلام

آپ فاروقی تھے اور نسبت مادی آپ کی باہام موسیٰ کاظم پہنچتی ہے۔ آپ سلسلہ نقشبندیہ میں خلیفہ مجاز و ماذون اپنے پدر بزرگوار کے ہوئے ہیں اور حضرت شیخ عبد الرحیم کو چار شاخوں اول سید عبد اللہ دوم امیر ابو القاسم اکبر آبادی سوم خلیفہ خور و ولد خواجه محمد باقی باشند چہارم امیر نور العلی خلیفہ میر ابو العلی سے ارادت حاصل ہوئی۔ اور اشغال طریقہ اچھے ملا محمد دلیل گلیانی سے حاصل کئے تھے اور فرقہ خلافت سہروردیہ شیخ ابو الطاہر مدنی سے پہنچا تھا۔ ۱۱۳۳ھ میں مشرف کج ہوئے اور ایک سال مجاور حرمین الشریفین رہے اور ۱۱۳۵ھ میں وطن مالوہ دہلی واپس آکر رہائیت خلق متکمن رہے۔ آپ سرور قہر علماء عظام و فضلاء و اولیاء دہلی تھے علم و فضل و ورع و تقویٰ میں شان بلند و مدارج اربعہ رسید رکھتے تھے تمام عمر تعلیم و تدریس میں بسر کی۔ تفسیر تمام قرآن مجید موسوم بفتح الرحمن آپ کی مقبول خاص و عام ہے۔ لمعات و قول جمیل آپ کی تصنیفات سے ہیں۔ سترہ سال کی عمر میں آپ کے والد نے خلافت عطا فرمائی تھی۔ فرارہندیوں میں جلیخانہ کی پشت پر ہے

## حضرت مولانا شاہ عبد العزیز شاہ ولی اللہ

آپ مرید و خلیفہ اعظم و اکمل اپنے والد بزرگوار حضرت شاہ ولی اللہ محدث ہوئے ہیں آپ دہلی میں امام المحدثین مفتی اے مفسرین جامع علوم حدیث و فقہ و تفسیر و منطق و معانی و فروع و اصول تھے۔ وزہد و تقویٰ میں مرتبہ بلند اور مقامات اربعہ رسید رکھتے تھے۔ آپ کی ذرات باہرکات کو اگر خاتم العلماء و الفضلاء کہا جائے تو بجا ہے۔ آپ کی تصنیفات بہت ہیں۔ چنانچہ کتاب سرالشاہدین۔ بہتان المحدثین۔ تفسیر فتح العزیز۔ تحفہ اشاعرہ وغیرہ مقبول خلایق و منظور کافہ انام ہے۔ اس سے پہلے کسی علماء سلف نے ایسا بیان تفسیر

نہیں لکھا۔ اور کتاب تحفۃ الشیخین علیہ غفرلہما اہل تشیعہ اس خوبی اور عمدگی سے تصنیف فرمائی ہے کہ علمائے شیعہ اس کے جواب سے لاجواب ہیں۔ آپ کے چند ملفوظات تبرکاً و تہناً حوالہ قلم ہیں۔ فرمایا بزرگ چار قسم کے ہوتے ہیں۔ اول سالک مجذوب کہ ابتدا سے زمانہ میں تو خود کوشش کی۔ اور آخر میں کشش ہوئی۔ یہ سب سے بہتر ہیں۔ دوسرے مجذوب سالک کہ اول جذب سے سرفراز ہوئے۔ پھر سلوک اختیار کیا۔ جیسے حضرت موسیٰ علیہ السلام گ گیلے کو نصیحت لیگئے۔ تجلی عزاباری نصیب ہو گئی۔ تیسرے سالک بخت کہ مشرف بجاہ نہیں ہوئے۔ چوتھے مجذوب محض کہ تجلی بار نیغالی کی وجہ سے انکی عقل سلب ہو جاتی ہے۔ یہ بانجھ عورت کی مثل ہیں۔ جذب محض عنایت خداوندی ہے۔

ناکہ از جانب معشوق نباشد کشتے کوشش عاشق بیچارہ بجائے نرسد  
آپ نے ایک شخص کو فرمایا کہ یہ دعا پڑھا کرو اللہم یا معترین القلوب ثبت قلبی علی  
دینک و طاعتک اللہم ات نفسی تقواہا و ذکرک اللہم انت خیر من ذلک لسان  
ہا صبح و شام پڑھ لیا کرو۔ اول و آخر گیارہ بار درویش بے پڑھو۔ اللہ تعالیٰ تم کو تقویٰ اور  
پہرہ نگاری عطا فرماویگا۔

فرمایا کسی بزرگ یا فقیر کی قدرت میں تقدیر کا بدلنا نہیں ہے حضرت امام حسین کا  
قضیہ وہ کب چاہتے تھے کہ ایسا ہووے۔ آنحضرت نے تین بار دعا فرمائی کہ حضرت علی  
کرم اللہ وجہہ خلیفہ اول مقرر ہوئیں مگر حضرت ابوبکر ہی خلیفہ اول ہوئے۔ پھر ایک بار دعا کی  
کہ میری امت میرے بعد جلال و قتال نہ کرے۔ ارشاد باری ہوا کہ ضرور کر لگی۔ الغرض اللہ  
جلشانہ کی بے نیازی ہے۔ اس کے حکم میں نہ کسی فقیر کو دخل ہے نہ امیر نہ ولی۔ نہ نبی کہ  
فرمایا انبیاء معصوم ہوتے ہیں۔ اور اولیا محفوظ یہی فرق نبی اور ولی میں ہے۔

معصوم وہ ہے کہ گناہ کا صادر ہونا اسکی ذات سے محال ہو باوجودیکہ استعداد گناہ  
کی اس کے اندر موجود ہے۔ محفوظ وہ ہے کہ گناہ کا صادر ہونا اس سے ممکن ہو۔ گو یہ ممکن

تمام عمر میں کبھی واضح نہ ہو۔ اول محال کو مستلزم ہے۔ اور دوسرا ممکن غیر واقع ہے۔

فرمایا شیطان کا علاج اسکو پایا کرنا اور قرآن کی تلاوت ہے

دنیا کا علاج دہر و تقویٰ۔ جو ہم خلق کا علاج کو مشہد نشینی ہے۔ مگر نفس کا علاج

بہشت و شہوار ہے۔ عادت میں آیا ہے کہ سب دشمنوں میں بڑا دشمن ہمارا نفس ہے جو ہمارے دونوں پہلوؤں کے بیچ میں ہے۔ کبھی اس کا کہنا نہ ماننا۔ ورنہ ہلاک ہو جاوے

۷ رشتوال ۱۳۱۲ء وقت طلوع آفتاب وفات پائی۔ عمر ۷۵ برس کی تھی۔

جائے مدفن بیرون دہلی بہ مقام مہندیاں۔ پشت جلیانہ

## حضرت مولانا شاہ عبدالقادر صاحب

آپ مرید و خلیفہ بزرگ، اپنے والد بزرگوار کے ہوئے ہیں۔ عالم باعمل اور فقیہ کامل تھے اور علم حدیث و تفسیر میں شان بزرگ رکھتے تھے۔ آپ نے کمال فصاحت و بلاغت ترمیم تفسیر فتح الرحمن زبان بامحاورہ اردو کیا ہے جو مطبوع و مقبول خاص و عام ہے۔

ترجمہ قرآن مجید زبان اردو بامحاورہ سب سے اول آپ نے کیا جو تمام ہندوستان میں نہایت مستند مانا جاتا ہے اور سینکڑوں دفعہ چھپ چکا ہے اور ہر سال ہزاروں کی تعداد میں شائع ہوتا ہے۔ اسکے ساتھ ہی تفسیر موضح القرآن تحریر فرمائی۔ جس کے فوائد آج زیادہ تر تمام مطبوعہ قرآنوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ یہ ایسی بے لطیف خدمت اسلامی ہے کہ ہر مسلمان اگر کامیاب ہو نہ سکتا ہے۔ ۱۹ رجب ۱۳۱۲ء میں وفات پائی۔ بیرون دہلی مقام مہندیاں میں اپنے والد اور برادر کے قریب آسودہ ہیں۔

## حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب

آپ برادر حقیقی حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ کے تھے۔ ملفوظات میں مسطور ہے

حضرت شاہ عبدالغیر فرماتے ہیں کہ میرے آپ کے ساتھ چار شتہ ہیں۔ ایک برادر ختیہ دوسرا میرے قبیلہ کا ہی ہے ایک اقرب میں فرمایا تھا کہ شاہ رفیع الدین فرزند مختار ہے تیسرے برادر ضاعی بھی تھے۔ میری ہی دایہ کا آپ نے بھی شیر لوش کیا تھا۔ چوتھے شاگرد تھے۔ اور فرخ خضلا سے زمانہ ہوئے تھے۔ علم ریاضی میں بھی کامل و متنگاہ رکھتے تھے سال وفات ۳۳۰ھ ہے۔ دہلی شاہجہاں آباد میں مقام مہنیاں میں مدفون ہوئے آپ کے تمام خاندان کے اسی مقام میں مزارات ہیں۔ اور اکثر علماء یہاں مدفون ہیں۔

## حضرت عبدالرشید بن شیخ محمد مراد

آپ نے اول اپنے والد بزرگوار سے فیض طریقیہ مجدیہ حاصل کیا۔ پھر خدمت میں حضرت شیخ عبدالاحد مجددی کے حاضر ہوئے۔ اور تکمیل کو پہنچ کر خزانہ خلافت حاصل کیا۔ اور بعد وفات اپنے مرث کے کشمیر میں جا کر بارشاد و ہدایت خلق مشغول ہوئے۔ پھر حرمین شریفین کی زیارات سے مشرف ہو کر دہلی میں تشریف لائے تھے تاریخ وفات ۷۴۰ھ رجب ۱۰۰۰ھ مزار شہر دہلی میں ہے۔

## حضرت خواجہ شاہ گلشن مجدی

آپ خلیفہ اعظم حضرت شاہ عبدالاحد مجددی ہیں ۳۰ سال ایک کبیل میں گزار دیئے تیسرے روز طعام کھاتے وہ بھی تین لغتہ سے زیادہ نہ کھاتے۔ آپ کا طعام دوست خرابوزہ و تر بوڑ و دیگر پوت است یا رڈرونی تھا۔ موافق ہر موسم کے کوچہ و بازار شہر سے چھٹکے اٹھا کر اور پاک کر کے کھاتے تھے۔ اور جامع مسجد دہلی میں۔ کونٹ رکھتے تھے وقت تشنگی سرف آب و صحن مسجد سے پانی جو گرم ہوتا تھا نوش کر لیا کرتے تھے۔ صاحب کتاب دارالمعارف لکھتے ہیں۔ ایک روز ایک شخص آپ کی خدمت میں آیا۔

آپ فی الفور اسکی تعظیم کو اٹھئے۔ اور فرمایا مجھے آپ سے بڑے پیر روشن ضمیر کی آتی ہے عرض کیا کہ میرے پاس اور تو کچھ نہیں الا ایک کتاب ہے۔ جب کھول کر دیکھا تو اس میں چند سطر بدست خاص حضرت عبدالاحد لکھی ہوئی تھیں۔

سال وفات ۱۰۳۵ھ فرار دہلی میں ہے۔

## حضرت شاہ عبدالرحیم بن حبیب الدین

آپ خلیفہ عظم حضرت شاہ عبداللہ اکبر آبادی کے ہوئے ہیں حضرت شاہ ولی اللہ صاحب انفاس العارفین میں تحریر فرماتے ہیں کہ مجھ کو مجلس صحبت حکمت عملی اور آداب معاملہ بہت سکھاتے تھے تاریخ وفات ۱۱ صفر ۱۰۳۵ھ عمر ۷۷ سال تھی، فرار شریف دہلی میں ہے۔

## شاہ آبادانی علیہ الرحمۃ

آپ سید اولیاء الدین سے ہیں پکا سلسلہ چشتیہ نقشبندیہ تھا۔ مگر یہ سلسلہ میں اجازت تھی آپکا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبر سے ملتا ہے والد ماجد نور جاں سیالکوٹ کے تھے۔ یہاں ایش آپ کی شاہیہ میں ہوئی تھی۔ سن ۱۰۰۰ھ کو پہنچے تو دہلی میں آئے۔ مولانا محمد زکریا علیہ الرحمۃ کے قریبی مکان لیا مولانا اپنے زمانے کے عارف تھے۔ شاہ آبادانی انکے مرید ہو گئے اور مجاہدہ کرنے لگے مولانا نے خرقہ خلافت عطا فرمایا۔ مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع خلائق بنے مولانا فخر الدین جتوئی کے معاصر تھے اور شاہ غلام علیہ صاحب اور آپکا ایک زمانہ تھا۔ آپکے خلفائوں میں صوفی اللہ یار بک رومی اور شاہزادہ مرزا حاجی شاہ کلاو دہلوی شاہ احسان علی صاحب پاک پٹنی وغیرہ خلیفہ ہوئے اور اہل تندر کے سلسلے ختم نہیں ہوئے اب بھی اکثر اصحاب انکے تعلق رکھنے والے موجود ہیں شاہ صاحب نے ۱۰۷۹ھ سال ۱۸۷۱ء بیچ الشافی ۱۰۳۵ھ کو وفات پائی عرس میں آپکے کوئی امخلاف شریعت نہیں ہوتا حضرت خزان فی ہوتی ہے۔ فرار مبارک زیر لال قلعہ پرائی چکپیوں کے قریب ہے۔



# آفتابِ نقشبندیان

## حضرت شمس الدین حبیب فرامنظر جانجامان

آپ ساداتِ علوی سے ہیں۔ شجرہ نسب آپکا انعامتیں واسطوں کے ساتھ متوسط محمد بن حنفیہ بہ حضرت امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ نہ چتا ہے۔ آپ کے باپ وادشاہان مغلیہ کے دربار میں امیر کبیر تھے اور سلاطینِ تیموریہ سے قربت بھی رکھتے تھے۔ چنانچہ امیر عبدالہجاء نواسے اکبر بادشاہ آپ کے دادا تھے۔ آپ کے والد مرزا جان بھی ایک مغلیہ دربار کے امیر تھے جنہوں نے تارک الدنیا ہو کر فقیری اختیار کی تھی۔ اوغلاخان قادیان میں مرید شاہ عبدالرحمن قادیانی کے تھے۔ آپکی وادی اسدخان وزیر عالمگیر کی تھا۔ زراوہن تھیں پر دادا سے اکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوئی تھیں ان رشتوں سے تیموریہ خاندان کے نواسہ تھے۔ اللہ میں جبکہ عالمگیر وکن پر فوج لے پڑا تھا اس کے والد نوکری چھوڑ کر دلی کو پھرے۔ یہ کالا باغ علاقہ مالوہ میں ارضضان کے چھوٹے کو پیدا ہوئے۔

عالمگیر کو خبر گذری اس وقت آئین سلطنت تھا کہ خود عالمگیر بچوں کا نام رکھتا یا دربار کے حضرات نام تجویز کر دیتے تھے۔ یہ اس لئے تھا کہ طرفین سے دل میں اتحاد پیدا ہو اور وقت پر سند قری ہو اور بادشاہ کو ان سے وفاداری اور جان نثاری کی امیدیں ہوتی تھیں۔ اور شادی بھی اجازت سے ہوتی تھی۔ کہیں ماں باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے۔ کہیں خود تجویز کر دیتے تھے۔ غرض کہ عالمگیر نے کہا کہ بیٹا باپ کی جان ہونا ہے۔ باپ میرزا جان ہے۔ ہم نے اس کا نام جانجامان رکھا۔ اگرچہ باپ کا رکھا ہوا نام شمس الدین تھا مگر عالمگیر کے نام کے آگے نہ چکا۔ منظر آپ کا تخلص ہے۔ اب میرزا

جان جانان مظہر کے نام سے آپ نامزد ہیں۔

آپ کے والد میرزا جان بھی شاعر تھے جانی تخلص کرتے تھے۔ سولہ برس کی عمر میں آپ کے والد فوت ہو گئے۔ اس وقت دنیائے دہلی سے آپ کا دل پیرا ہو گیا۔ اور آپ نے توسل خاندان نقشبندیہ مجددیہ پیدا کیا۔ اور یہ نور محمد صاحب بدایونی کے مرید بنے۔ پھر خدمت میں حاجی محمد فضل و حافظ سعد اللہ و خواجہ محمد عابدی مشائخ مجاہدہ سے فیضیاب ہو کر کسب پائی۔ اور سند ہدایت و ارشاد پر پہنچ کر ہزاروں طالبان حق کو دلائل حق کیا۔ معارفان نقشبندیہ عوات لشکر خف خان سے شریعت شہادت بغلولہ تفنگ یعنی طہنچہ پیا۔ اور اسی سال خف خاں بھی زندہ نہ رہا۔ اور سال دوسرے اور تیسرے میں تمام لواحق اور حواشی اس کے مقررہ میں چلے گئے۔ آپ بمقرب وفات خود اپنے دیوان میں فرماتے ہیں۔

بلج تربت سن یا عند از عیب تحریر ہے | کہ اس مقبول را جز بگیا ہی نسبت تفصیر ہے

اور یہی شعر آپ کے ہجر کے دروازے کی پیشانی پر تحریر کر دیا گیا ہے۔ صاحب اخبار الانبیاء لکھتے ہیں کہ بعد وفات سید نور احمد صاحب بدایونی اپنے پیر کے حضرت شیخ محمد عابدی صاحب سنامی سے طریقہ قادریہ و چشتیہ و سہروردیہ میں اجازت حاصل کی تھی۔ اور گیارہ برس شیخ کی خدمت میں حاضر رہے تھے اور بہت مقامات عالی طے کئے تھے۔ کتب احادیث حاجی محمد فضل تلمیذ شیخ عبدالمدین سالم کی سے پڑھیں۔ قرآن کی سبب جناب حفظ عبدالرسول قادری دہلوی سے حاصل کی۔

آپ کا دیوان بھی ہے۔ شہادت کی نثار کہتے تھے۔ کسی شیعہ نے آپ کے اوپر پونچھا اور گولی سینہ میں لگی۔ تیسرے روز جام شہادت نوش کیا۔ بادشاہ کی طرف سے مجرم کی تلاش ہوئی مگر پتہ نہ لگا۔ بادشاہ نے کہلا بھیجا اگر مجربان سے آپ واقف ہوں تو اطلاع فرمائیں تاکہ تدارک کیا جائے۔ فرمایا قصاص زندہ کے لئے ہے فقیر مردہ ہے قصاص

روا نہیں۔ اگر بادشاہ مجرم کو گرفتار کریں تو اسکو میرے پاس لے آئے گی تقصیر معاف کر دوں  
آپکے عہد میں تصوف کا دور و ران تھا۔ اور تصوف کے خیالات کے ابرہہ ہرستان پر چھائے  
ہوئے تھے اس لئے قطع نظر کمال شاعری کے ہزار ہا مسلمان بلکہ ہندو بھی انکے مرید تھے۔ اور  
دل سے اغنا اور کہتے تھے۔

آپ کا مزار غلام علی شاہ صاحب کی خانقاہ میں ہے جہاں ابو انجیر صاحب کا مزار  
ہے جو کہ تیلی قبر کے آگے مشہور جگہ ہے جس کا صدر دروازہ آجکل بند رہتا ہے۔ دروازہ  
خوردگی میراث میں ہے وہاں سے جانے پڑا ترین مستفیض ہوتے ہیں۔

## حضرت شیخ مولانا غلام علی قدس سرہ

آپ کا نسب شریف حضرت علی کرم اللہ وجہہ پختا ہے۔ آپ کا نام اول علی تھا جب آپ سن  
شعور کو پہنچے اور با خود کو غلام علی مشہور فرمایا۔ وطن اصلی آپ کا موضع دتالہ ہے جو پنجاب کے  
ملک میں امرتسر کے پاس ہے اور آپ سادات علوی سے ہیں۔ والد ماجد آپ کے بھی بڑے  
زاہد و عابد تھے جنگلوں میں جا کر ذکر خیر کیا کرتے تھے۔ مہینوں تناس تپتی پر قناعت کرتے  
تھے آپ کے پیدا ہونے سے پہلے ایک دفعہ آپ کے والد ماجد نے جناب امیر المومنین علی بن  
ابیطالب کرم اللہ وجہہ کو خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں کہ تمہارے یہاں غصہ ریب لڑکا پیدا  
ہوئے والہ ہے اسکو میرے ہمنام کرنا۔ اور آپ کی والدہ ماجدہ نے کسی بزرگ کو خواب  
میں دیکھا کہ انہوں نے بعد القادری نام رکھا۔ اور آپ کے عم بزرگوار نے رسول خدا کی  
بشارت سے عبد اللہ نام رکھا اور اسی سبب سے آپ کا اصلی نام عبد اللہ عرف غلام علی  
تھا۔ شاہدہ میں آپ نے اس عالم میں قائم رکھا۔ اور بعض شعرا نے آپ کی ولادت باسعادت  
کی تاریخیں بھی منظم کیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے

شہدہ طہور گن درجہاں جہاں شگفتہ

چونظم پنج بجے حضرت غلام علی

سن ولادت شریفش جو حجت رافضی | سپہر نور ہدایت شدہ طلوع گھنٹ

غرض کہ ۱۶ برس کی عمر تک تو آپ پنجاب میں رہے۔ ۱۷ سالہ میں آپ کے والد نے چاہا کہ جس سلسلہ میں میں شملک ہوں آپ کو بھی اس میں منعقد کروں۔ اس ارادہ سے آپ کو بلوایا کہ اپنے پیر شاہ ناصر الدین قادری جن کا فرار تھی عید گاہ کے پیچھے ہے بیعت کرو یا مگر جانے مذکورہ پر آنے سے پہلے ناصر الدین رحمہ اللہ کا انتقال ہو گیا جو شیعیت ازوی ہوتی ہے وہی ہوتا ہے۔

اب آپ کے والد صاحب نے اجازت دی کہ جس سے چاہو بیعت کر لو۔ ۱۷ سالہ میں عمر ۲۲ سال آپ نے مرزا جانچا ناں مظہر علیہ الرحمۃ سے بیعت کی۔ اور سالہا سال آپ کی خدمت میں ریاضت شاقہ کی کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ یہاں تک کہ اپنے پیر روشن ضمیر کے سامنے تلقین و ارشاد کا سلسلہ جاری فرمایا۔ اور ہر طریقہ کی اجازت حاصل کی۔ خاص کر نقش بندیہ۔ اور بعد وصال پیر مرشد خود سجادہ نشین ہوئے۔ توکل اس درجہ کا تھا کہ شاہ و امرا۔ وزراء کہتے تھے کہ خانقاہ کے درویشوں کے لئے وظیفہ مقرر کریں۔ مگر آپ نے منظور نہیں فرمایا۔ ایک دفعہ نواب امیر الدولہ میر محمد خان والی ٹونک نے بہت التجا سے درخواست نظر وظیفہ کی۔ اس کے جواب میں آپ نے یہ لکھ بھیجا کہ

ماہر وئے فقر و فقاہت نے برہم | ہا میر خاں بگوئے کہ روزی مقرر است  
آپ کی ذات فیض آیات سے تمام جہاں میں وہ فیض پھیلا کہ ملکوں ملکوں کے لوگوں نے خدمت شریف میں آن کر بیعت اختیار کی۔ روم۔ شام۔ ہندوستان۔ پنجاب۔ افغانستان کا تو کچھ ذکر ہی نہیں کہ مذہبی دل کی طرح آئندہ پڑے۔

چو کعبہ قبلا حاجت شاد از دیار بعید | روند خلق بدیاریش از بسے فرسنگ

آپ کی خانقاہ میں پانچ سو فقیر سے کم نہیں رہتا تھا۔ اور سب کی روٹی پھر آپ کے ذمہ تھا۔ باوجودیکہ کہیں سے مقرر ایک حمیہ نہ تھا۔ اللہ تعالیٰ قاقوریم غیب الغیب سے سب کام چلا اٹھا

اس پر فیاضی استقامت تھی کہ کبھی سائل کو محروم نہیں پھیرا جو اسنے مانگا وہ دیا۔ اگر کوئی عرض کرتا کہ یہ کپڑا اپنے لئے رکھ لیجئے تو آپ یہ قطعہ پڑھا کرتے تھے۔

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| خاک نشینی ست سلیمانیم | ننگ بود افسر سلطانیم  |
| ہست بنے سالک می خوش   | کہنہ نشد جانمہ عیانیم |

اور اگر کبھی کچھ سبب اور سامان دنیا کا ذکر آتا تو ارشاد فرماتے۔  
 حرص قلع نیست بیدل ورنہ اسباب جہاں انچہ دادیم زان ہم اکثرے در کائنات  
 اوقات شریف نہایت منضبط تھی۔ کلام اللہ آپ کو حفظ تھا اور تحقیق قرأت بھی بہت  
 خوب تھی۔ نماز صبح بہت اول اور آفرما کر دس بارہ کلام اللہ کے ختم فرماتے۔ اور بعد اسکے  
 حلقہ مریدین جمع ہوتا اور نماز اشراق دس بجے تک، بعد ازاں کرنے نماز اشراق تین  
 حدیث اور تفسیر شروع ہوتی۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کو صحیح علوم پیدا کیا تھا۔ ہر ایک علم ظاہری و باطنی میں درجہ کمال  
 حاصل تھا۔ بعد اس درس و تدریس کے آپ کچھ مقوڑا سکھانا تاکہ عبادت میں جو ہو سکے  
 تناول فرما کر باتماع سنت نبوی فیلولہ فرماتے۔ حضور ہی دیر بعد اول وقت نماز ظہر اور آفرما کر  
 پھر درس و تدریس۔ حدیث تفسیر و فقہ اور کتب تصوف میں مشغول ہوتے۔ اور بعد نماز  
 عصر نماز مغرب حلقہ مریدین جمع ہوتا۔ اور ہر ایک آپ کی توجہ سے علوم و درج حاصل کرتا۔  
 ہمیشہ تمام رات شب بیداری فرماتے تھے۔ شاید کہ گھڑی دو گھڑی بوقت نمازے بشریت  
 غفلت آجاتی جو سووہ بھی جائے نماز پر برسوں اپنے چار پائی پر ستراحت نہیں کی  
 تین کاغذ ہوا یوں ہی انداز کرتے پڑھتے۔

جو شخص غلامی شریع و سنت ہوتا اس سے نہایت خواہوتے۔ غرضیکہ سالہا سال  
 تک آپ کی ذات فیض آیات سے یہ عالم منور رہا۔ بوقت نمازے کل دس علیہا فان آپ  
 بھی ہفتہ کے دن صفر کی پانیسویں سالہ اس جہان سے انتقال فرمایا۔ اور آپ کی خالق

میں آپ کے پیر کے پہاڑ میں دفن کیا۔ نفی والدہ مضجعہ آپ کے انتقال کی تاریخ ہے۔  
غلام علی شاہ کی خانقاہ شہر دہلی میں بہت مشہور ہے۔ جویت دہ یابست رہ۔

## حضرت مولانا شاہ ابوسعید نور اللہ مضجعہ

آپ حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم ہیں۔ اور آپ کے انتقال کے بعد آپ ہی  
سجادہ نشین ہوئے تھے۔ لیکن اس بات کو بھی خیال کر لو کہ آپ حضرت پیر کی اولاد  
میں ہیں جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے۔ اور واقع میں حضرت شاہ صاحب  
بھی ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت لعظیم و تکریم فرماتے تھے۔

نسب آپ کا حضرت پیر تک اس طرح پہنچتا ہے کہ شاہ ابوسعید بیٹے حضرت صفی اللہ  
کے اور حضرت صفی الدین بیٹے حضرت غریب القدر کے اور غریب القدر بیٹے حضرت محمد علی کے  
اور حضرت محمد علی بیٹے حضرت سیف الدین کے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔ اور حضرت پیر کی  
خاندانی ہیں۔ یہ شرافت اور علو مرتبہ نواز روئے نسب تھا۔ اور آپ حافظ کلام اللہ۔ اور  
عاشق رسول اللہ تھے۔ رات دن آپ کا خلق اللہ کے درس و تدریس میں گزارنا تھا۔  
علم قرأت میں آپ پیکارے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز سے پڑھتے کہ لوگ  
دور دور سے سننے آتے۔

پہلے پہل تو آپ نے بیعت مولانا شاہ مرگاہی رح سے جو سلسلہ قادریہ میں بڑے  
اولیاء ریختے کی تھی۔ اور نسبت باطنی حاصل کر کے پیری و مریدی کی اعازت حاصل کی  
تھی لیکن پھر اپنے خاندان کی نسبت نے زور کیا۔ اور اسی طریقہ نقشبندیہ کی طرف  
کھینچا کہ آپ نے دوبارہ حضرت شاہ غلام علی شاہ صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت کی  
اور از سر نو مجددیہ کے تمام مقامات کو حاصل کیا۔

اس کی شکل و شمائل بہت نورانی تھی۔ بے اختیار آپ کی صحبت میں رہنے کو دل چاہتا تھا

اور جب تک کوئی بیٹھا و سو سو شیطان نہ آتا تھا۔ آپ ہی قدم بقدم غلام علی شاہ صاحب کے  
تھے۔ صرف اتنی بات اوجھتی کہ آپ کلام اللہ لکھتے اور وقف فی سبیل اللہ کرتے تھے  
اور اگرچہ آپ کے تعلقات ظاہری شاہ صاحب موصوف سے زیادہ تھے کہ آپ دیا وہ  
عیالدار تھے۔ اور حضرت شاہ صاحب اکثر یہ فرمایا کرتے کہ اگر میں نے فقیری کی تو کیا  
کسی کا غم نہیں رکھتا۔ ابوسعید کو دیکھو کہ باوصف علائق دنیاوی اپنے مصب و کی عبادت  
میں مصروف ہو۔ آپ تقریباً نو سال ہدایت طالبان خدا میں مصروف رہ کر ۱۲۴۹ھ میں  
عازم حرمین شریفین ہوئے۔ بعد فراغت زیارت حرمین الشریفین کے بحالت بیماری نجار  
وطن رجب عکیدا ۱۲۵۰ھ رمضان کو داخل بلدہ ٹونک ہوئے۔ یوم عید الفطر روز شنبہ ۱۲۵۰ھ  
میں انتقال فرمایا شاہ عبد العتی صاحب اعلیٰ نعش کو دہلی لائے اور چالیس روز کے بعد  
نعش صندوق سے نکال کر لکھنؤ میں رکھی گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اسی وقت غسل دیا گیا  
اور کچھ تغیر نہیں تھا۔ پندرہ زیریں نعش کے نہایت خوشبودار تھیں۔

آپ کے چار صاحبزادے یعنی عبد الرشید مرشد اب صاحب رامپور و عبد العتی و محمد عمر  
تھے۔ عبد الرشید کے فرزند محمد معصوم۔ اور محمد عمر کے صاحبزادے حضرت ابو الجواہر صاحب چک  
سجادہ نشین تھے۔ اور چوتھے صاحبزادے شاہ ابوسعید کے شاہ احمد سعید تھے۔

ولادت آپ کی ۱۱۹۶ھ میں ہوئی تھی اور یہ مصرعہ تاریخ ولادت جو حافظ و عالم دہلی باوا  
وفات آپ کی ۱۲۵۰ھ عید کے دن ہفتہ کو ہوئی۔ تاریخ وفات کا قطعہ۔

امام و مرشد شاہ ابوسعید سعید      بعید فطر چو شد واصل جناب خدا  
دلے شک نہ و منہم گفت ہمارخیش      ستون محکم دین نبی فتادہ ز پا

**حضرت مولانا شاہ احمد سعید رحمہ اللہ**

آپ شاہ ابوسعید صاحب کے بڑے صاحبزادے اور جانشین تھے۔ آپ حافظ کلام اللہ

اور مطیع سنت رسول اللہ تھے۔ اپنے پیروں کی طرح آپ بھی سلسلہ ارشاد و تلقین اور توجہ جاری رکھتے تھے علم فقہ و حدیث و تفسیر بدرجہ کمال حاصل تھی۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس جاری تھا۔ مسائل دینی آپ کے فیض سے حل ہوتے تھے اور فتویٰ شرع شریف آپ کی مہر سے منسلک کئے جاتے تھے۔ قدم بقدم اپنے بزرگوں کے طریقوں پر چلتے تھے۔ خاندان مجددیہ ان ہی اصحاب سے رونق پذیر رہا۔ اولاد بھی انکی آل و اولاد سے ہے۔ ولادت آپ کی ۱۲۸۰ھ میں ہوئی۔ اور مظہر نریاں آپ کی ولادت کی تاریخ ہے۔

آپ نے بھی جناب حضرت علامہ علی شاہ صاحب کے بیعت کی تھی اور نیر لپٹے والد کے فیض سے مالا مال ہوئے تھے۔ اور والد کے انتقال کے بعد آپ ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کا مزار مدینہ منورہ میں ہے۔ اگرچہ اس سالہ میں صرف ان بزرگوں کا حال لکھا گیا ہے جو دہلی میں آسودہ ہے مگر تبرکاً اور سلسلہ کی رعایت سے آپ کا حال درج ہوا۔

## شاہ محمد آفاق

آپ کی نسبت باطنی استقدر ثوی بھی کہ بڑے بڑے صاحب نسبت اسکے اٹھانے کی طاقت نہیں رکھتے تھے۔ مقامات فقیری بہت صاف تھے۔ نسبت الی اللہ بہت درست تھی۔ پیروی سنت رسول مقبول نہایت مد نظر رکھتے تھے۔ مسکینی اور شکستگی بدرجہ کمال حاصل تھی۔ اپنے آپ کو مثل اور نقش و نگار دیوار تصور فرمایا کرتے تھے۔ نسب آپ کا حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہے۔ اور آپ بھی حضرت مجدد کی اولاد میں ہیں۔ حضرت خواجہ غنیہ یا والدین صاحب سے کہ بڑے زبردست فقیر تھے سلسلہ مجددیہ میں آپ نے بیعت کی تھی۔ اور کمال مدارج حاصل کر کے اجازت پیری



مریدی کی حاصل کی تھی۔ اور اپنے پیر کے انتقال کے بعد ان کے سچاؤ نشین ہوئے اور علاوہ اسکے آپ کو سب سلسلوں میں اجازت پیری اور مریدی کی حاصل تھی دنیا میں رہنا کسی کو نہیں۔ پس آپ بھی ساٹویں تاریخ ماہ محرم ۸۱۷ھ کو بدھ کے دن نماز مغرب کے بعد اپنے اس جہان فانی سے عالم جاودانی کو رحلت فرمائی۔ جمعرات کے دن آپ کو مغلیہ دربار بزمی منڈی میں دفن کیا۔  
خواجہ بہاؤ الدین احمدؒ نے یہ شعر تاریخ وفات میں نظم کیا ہے

اگر برپاس گفت اہل جہاں | شاہ آفاق رفت از تو بیا

اور ایک آپ کے مرید شاہ فضل الرحمن صاحب مراد آبادی تھے جو لوگ آپ سے ملے ہیں۔ وہ لوگ اپنے دادا پیر کی زیارت کو آتے ہیں۔ آپ کے مزار مبارک کا پتہ یہ ہے دہلی۔ مغلیہ قریب پلا میل۔ ایک مسجد ہے۔ اس میں پہلو کے درخت بہت ہیں وہیں آپ کا مزار پر انوار ہے۔

## علاؤ الدین احمدؒ

آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سچاؤ نشین ہوئے۔ حقیقت اس پیر کی نشانی تھی۔ ایسے صاحبان کا ہونا معجزات سے ہے۔ آپ نے تمام عمر فقیری میں صرف کی۔ اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھی۔ اور اپنے طرح طرح کے زہد و مجاہدہ کئے اور اپنے پیر کی خدمت میں ہمیشہ سفر و حضر میں حاضر رہے۔ آپ کا نسب حضرت خواجہ یوسف ہمدانی سے ملتا ہے۔ توکل علی اللہ۔ اور عشق رسول اللہ ہر وقت آپ کے بڑاؤ میں تھا۔ عالم جوانی میں حج خانہ کعبہ ادا کیا اور زیارت روحانہ مشورہ حاصل کی۔ امد قناسے سب مسلمانوں کو نصیب کرے۔ آمین

آپ کی عمر چوبیس برس کے قریب ہوئی۔ بینائی جاتی رہی تھی۔ پاؤں سے مٹھ

ہیں سکتے تھے طاقت طاق ہو گئی تھی مگر ہر دم شغل جاری تھا۔ سبحان اللہ کیا لوگ  
تھے کہ کسی حالت میں اپنے معبود کی یاد سے غافل نہیں رہے۔

## حضرت شاہ ابوالخیر صاحب

نفت بند یہ مجاہد خانہ دان کے بہت بڑے بزرگ تھے۔ تھانہ حضرت شاہ غلام علی شاہ  
صاحب کی سچاوگی کو انکے وجود سے اس قدر بڑی رونق حاصل ہوئی تھی۔ اب آپ کے  
صاحبزادے ہیں۔ حافظ مولوی۔ دو صاحبزادے فی الحال برلے تحصیل علم وین مصر میں  
تشریف لے گئے ہیں۔ آپ پوتے حضرت مولانا شاہ احمد سعید صاحب کے تھے۔  
اپنے بزرگوں کی طرح آپ بھی سلسلہ ارشاد و تلقین اور توجہ جاری رکھتے تھے۔ علم  
حدیث و فقہ و تفسیر بدرجہ کمال آپ کو حاصل تھا۔ اور آپ شب ۱۲ ربیع الاول کو درس  
فرمایا کرتے تھے۔ اس میں ہر طرح کا بیان۔ اور پیدائش آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
بیان کرتے تھے۔ بعد ازاں شیرینی تقسیم ہوتی تھی۔

آپ عرب کی پیدائش تھے۔ عربی و ستار و لباس پہنتے تھے۔ بڑے عالم باعمل  
اور عابد مجسم صاحب خیر و برکت تھے۔ سرحد اور بلوچستان والے بکثرت مرید رکھتے۔  
اگرچہ کسی ریاست سے آپ کا وظیفہ نہ تھا۔ مگر فتوحات آپ کو بہت تھیں۔ اپنے بچوں کے  
اللہ اللہ کرنے کے لئے دو ہزار ماہوار کرایہ مکانات اپنے چھوڑا ہے۔ اور آپ کی خانقاہ  
کا چارج بھی ہے۔ مسافران انعامات کو کھانا بھی ملتا ہے۔ گرمی کے موسم میں ہر سال  
کوٹہ تشریف لیجائے تھے۔ مزاج میں جلال بہت تھا۔ اور کشف کی یہ حالت تھی کہ ہر  
شخص کے دل کا حال۔ اور قلبی خطرہ معلوم کر لیتے تھے۔ اور صاف بیانی کا یہ عالم تھا کہ  
فوراُٹوک دیتے تھے کہ تیرے دل میں یہ خطرات آرہے ہیں۔

آپ کو خفیہ اپنے بزرگوں سے پہنچا تھا۔ زیادہ حالات آپ کے جسکو معلوم کرنے ہوئے

وہ سوانح حیات کا ملاحظہ فرمائیں۔ مزار آپ کا خانقاہ شاہ غلام علی شاہ میں آپ کے دادا کے پاس ہے اور یہیں مزار مرزا جانناں صاحب و شاہ غلام علی صاحب کا ہے۔

## مولانا شاہ رحیم بخش صاحب

آپ پنجاب کے رہنے والے تھے۔ اور مرید دوست محمد خاں صاحب کے تھے جو سرحدی علاقہ میں خاندان مجددی کی طرف سے مامور تھے۔ غدر کشمیر میں جب دوست محمد خاں صاحب کو معلوم ہوا کہ خانقاہ شریف دہلی میں غلی ہے اور کوئی سجادہ نشین نقشبندی وہاں نہیں ہے تو آپ نے اپنے خلیفہ فاضل مولانا رحیم بخش صاحب کو بھیجا۔ آپ نے یہاں آکر خانقاہ شریف کا انتظام درست کیا۔ لنگر بندھو جاری کیا۔ نہایت متقی و پرہیزگار عابد و زاہد عالم باعمل تھے۔ سلسلہ سیری و مریدی جاری ہوا۔ سینکڑوں مرید آپ کے شہر دہلی میں ہوئے آپ کا فیض روحانی تمام اہل شہر پر عام تھا۔ بعد وفات خانقاہ شریف میں آسودہ ہوئے۔

## حضرت میرزا رحیم الدین صاحب

نقشبندی مجددیہ آپ دہلی کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد و والدہ نے انتقال کیا۔ تو آپ دس سال کے ہو گئے۔ قرآن شریف پڑھ لیا تھا۔ جب آپ بارہ سال کے ہوئے تو آپ مرید حضرت شاہ مولانا احمد سعید صاحب کے ہوئے۔ شاہ صاحب موصوف نے جب ہجرت ہند سے کی تو آپ بھی اپنے پیر کے ہمراہ تشریف لے گئے۔ وہاں حضرت ابوالخیر صاحب پیدا ہوئے۔ انکی پرورش اور غور و پرداخت آپ کے پیر و مولوی آپ کے پیر حضرت شاہ احمد سعید صاحب کا وصال ہوا۔ تو اسکے بعد بھی وہیں رہے جب ابوالخیر صاحب نے سن تیس و چالی حاصل کر لیا تو آپ وہاں سے ہند میں واپس آئے اور خانقاہ شاہ غلام علی شاہ میں اقامت گزریں ہوئے۔ ایک حجرہ بند کئے تلاوت قرآن شریف میں مشغول رہتے تھے

اور جو فتوحات ہوئی۔ اہل محلہ کے غریب تقسیم کر دیتے۔ اور جمعہ جمعہ درود و شریف پڑھواتے  
 پیسے بڑوں کو اور کوڑیاں بچوں کو تقسیم کرتے۔ جمعہ جمعہ بچے بہت دور دور محلوں کے  
 جمع ہو جاتے اور درود شریف پڑھتے رہتے۔ آپ انکی فرمائش کے بموجب انکو شیرینی  
 اور کوڑیاں دیتے۔ جب ابو الخیر صاحب مکہ سے تشریف لائے تو اپنی جدی جگہ پر گئے  
 آپ کو مرزا رحیم الدین صاحب کا یہ مجمع پسند نہ ہوا۔ کیونکہ بچے غل مچاتے تھے اور اس سے  
 آپکے اور دو وظائف میں فرق آتا تھا۔ ایک دن مرزا رحیم الدین صاحب خانقاہ کے  
 دروازے سے سہار لے کھڑے تھے۔ اہل محلہ میں سے کسی نے دریافت کیا کہ آپ  
 کس محلہ میں کھڑے ہیں۔ کہا اعلیٰ مکان رہنے کے لئے چاہتا ہوں اور اسی سوئچ  
 میں کھڑا ہوں انہوں نے بتایا کہ یہ سامنے کا مکان خالی ہے آپ اسکو لے لیجئے۔ آپ  
 نے وہ مکان لے لیا اور خانقاہ سے اس مکان میں چلے گئے۔ یہ مکان ایک خالسا نان  
 کی ملکیت تھا جس کا انتقال ہو چکا تھا اسکی زوجہ بہت مقروض تھی۔ رغرض اس سے  
 یہ بات مقرر ہوئی کہ تم اپنے قرضخواہوں کو حکیم قاسم علیخان کے پاس بھیجا کر دو۔ وہ بعد  
 تحقیق قرض انکا ادا کر دیا کہینگے۔ حکیم صاحب قرضہ ادا کر کے رسید لے لیا کرتے تھے  
 اور سید شاہ رحیم الدین صاحب کو دیکر وہ پیہ آن سے لے لیتے۔ نئے اس طرح یہ مکان آپکی  
 ملکیت میں آ گیا۔ آپ تلاوت قرآن شریف میں زیادہ تہذیب و تہذیب رہتے تھے۔ پھر مولانا  
 محی الدین صاحب ناظم صدر عدالت اورنگ آباد نے ایک قلمی قرآن شریف آپ سے  
 بطور نذر سلطان محبوب علی شاہ نظام حیدر آباد کو کن کو دلوایا۔ وہاں سے آپ کا بومیہ  
 مقرر ہو گیا۔ زان بعد آپ پھر زیارت حرمین اور بغداد و کربلا وغیرہ چار اصحاب حکیم قاسم علی  
 صاحب مرحوم۔ مولوی کریم اللہ صاحب سو داگر۔ نور محمد صاحب جو کہ باڑہ میں رہتے  
 تھے تشریف لے گئے۔ اور بعد از اختتام زیارت اس ہی مکان میں آئے۔ قسطنطنیہ اور عراق  
 و بلاد شام کے مقامات کی زیارت کی، اور یہاں کے مشائخوں سے ملے۔ اس سفر کے بعد

بعد آپ نے گویا عزت نشینی اختیار کی مکان میں رہتے تھے اور تلاوت کلام مجید کا شغل تھا  
 عالم ضعیفی میں آپ پر فالج کا اثر ہو گیا تھا۔ مگر جلد اس مرض سے صحتیاب ہو گئے۔ اچھے  
 ہو سنے کے بعد آپ درود شریف کثرت سے پڑھتے تھے اور پڑھوائے رہتے تھے۔  
 دوسری مرتبہ پھر فالج لگ گیا۔ اور پھر تندرست ہو گئے۔ مگر کمزوری زیادہ بڑھ گئی۔ حاجت ملازم  
 کی ہوتی جو کام کاج اور حوائج ضروریہ میں مدد دے مثلاً جائے ضروری لیا دے اس لئے  
 ایک ملازم رکھ لیا تھا جو ان کاموں میں مدد دیتا تھا۔ آپ نے مرتے دم تک درود خوانی کا سلسلہ  
 جاری رکھا۔ اور ان کے بعد اب تک جاری ہے اسے اللہ استے باقی است جاری رکھ کر خود  
 سچہ سحر کی ہے اور بس۔ مزار آپ کا خواجہ باقی باللہ میں ہے کتبہ ہے آپ کے نام کا خواجہ  
 باقی باللہ کے نان باقی کے پاس ہے۔

سرکار نظام نے آپ کو دو روپیہ یومیہ ملتا تھا۔ یہ رقم جمع ہو کر چھتے چھینے آتی تھی  
 مولوی محی الدین صاحب میر مجالس خزانہ اور نگ آباد سے وصول کر کے روانہ کرتے تھے  
 تیرہ روپیہ ماہوار کھانا پکانے والے کو دیتے تھے اور باقی رقم چھ یوم بھی کفایت نگرانی تھی  
 پھر فروعیات پر کام چلتا تھا۔

جناب مولوی شرف الحق صاحب اپنا بیان یوں فرماتے ہیں کہ میں نے پاس انکس  
 کا در بکثرت کیا تھا۔ تو ہر وقت وہ ہر لحظہ مشکل چکی کے میر اسانس چلتا تھا۔ اور میں سکو  
 ضبط نہ کر سکتا تھا۔ اس حالت کے سکون کے لئے سٹشہ روحیران تھا۔ میں میرزا رحیم الدین  
 کے پاس گیا تو پہلے انہوں نے مجھ سے کہا تو کیوں یہاں آیا۔ یہاں سے چلا جا۔ غرض کہ  
 میں وہاں سے چلا آیا۔ پھر گیا۔ آخر کئی بار جانے پر انہوں نے فرمایا کہ تو محبوب الہی کے  
 یہاں جا۔ اور میر اسلام عرض کر۔ وہاں کی حاضری سے مجھ کو سکون ہو گیا۔

اور یہ بھی مولوی صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ جو کوئی مرزا صاحب کے ساتھ سلوک  
 کرتا تھا۔ آپ دو چہند اس سے سلوک فرمایا کرتے تھے۔ اور یہ بھی انکا اندازہ ہے کہ فرما تھا

موصوف نے قریب چار لاکھ روپیہ صرف کر کے لوگوں سے درود شریف الدین ہے۔ جب تک جیتے رہے آپ کا یہی طریقہ رہا۔ اور بعد وصال کے بھی یہی طریقہ ایٹکنڈ جاری ہے۔ مؤلف کتاب ہذا جو حضرت موصوف سے شرف نسبت خواہر زادگی کی رکھتا ہے اس کام کا مکمل ہے خداوند قدوس اس میں روز افزوں ترقی دے۔ آمین۔ اور بعد یہ انشاء اللہ بخود ارحم الراحمین و اس کام کو انجام دیگا۔ باقی الغیب و عت اللہ۔

## سلسلہ اولیہ حضرت سید حسن رسولنما

آپ خاندان اولیہ میں سے ہیں۔ آپ کی توجہ لڑکپن سے شہ باب تک خراج کرنے پر ہی ہندول رہی۔ آپ کی نظر میں دنیا اور اہل دنیا کی ایک حس کے برابر یعنی وقت نہیں تھی۔ ایام خور و سالی میں آپ غراب سے میل رکھتے تھے اور امیر زادوں سے متنفر رہتے جب آپ کے والد کا انتقال ہوا تو سرکاری طور پر اپنے والد کے منصب پر مقرر ہوئے تو آپ کا طریقہ تھا کہ جو چیز بھی ہاتھ آتی مکینوں کی نذر فرماتے۔

کہتے ہیں کہ ایک دن آپ نے یہ حدیث قدسی سنی کہ قَدْ نَفَسْتُ إِلَى مَغْبَرِ الْفَرَسِ بِتِ الْيَلَةِ ذِكْرًا عَاجِئًا فَخَسَّ إِلَيَّ الْبَاشَتُ بَهْرَ مَجْهِدٍ مِنْ نَدِيكِ هُوَ لَوْ تَمَّ لَمْ يَكُنْ بَعْدَ نَدِيكِ هُوَ جَانًا ہوں۔ غلبہ شوق و محبت میں۔ آؤ پچھے آؤ پچھے پہاڑوں اور درختوں پر چڑھ کر چلا لے کہ بار خدا یا میں تو یہاں پہنچ گیا ہوں۔ لو کہہاں ہے؟ پھر اس سے بھی کسی اونچی جگہ چڑھ کر اس طرح فریاد کر کے اور روئے جس کو نہ سنا فزوں اور نگہ زدوں کے دل پر رقت طاری ہوئی تھی۔ آپ کا بدن اس تک و دو میں کانٹوں کے چھبنے سے چاک چاک ہو گیا۔ اے سچے سچ لہنا چاہیے کہ عاشقوں سے جو بات غلبہ شوق میں سرزد ہو وہاں

بعد آئے گئے کیا جاتا۔ حق تعالیٰ کے سامنے جو کلمات عاشقان صادق زبان پر لائے  
 لے لے ابے ابی یاگ تنخی کی وجہ سے نہیں ہوتے بلکہ عشق و محبت کا جوش ہے۔

ہر کہ کرواڑہام حق یک جرمہ نوش | نے اب ماند و روسے عقل و ہوش

آپ کو جناب رسالت آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وہ تقرب حاصل تھا کہ جبکو  
 چاہتے تھے آپ کی زیارت سے مشرف کرا دیتے تھے۔ اسی سبب سے ”رسولنا“  
 آپ کا لقب تھا۔ آپ کا مزار بھی زیر آسمان واقع ہے اور مزار شریف کے سرہانے یہ شعر  
 کندہ ہے۔

حسن رسولنا افتخار آل حسن | اولیں قرنی ثانی و ثالث حسین

آپ کے خلفاء کے یہ نام ہیں۔ شاہ محمد سعید صاحب۔ سید محمد ابراہیم صاحب۔ سید شجاع حسین  
 ۱۲ شعبان المعظم کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کے بنیہ و سید عنایت حسین صاحب۔ اور سید  
 احمد حسن صاحب سجادہ نشین ہیں۔ اور جن صاحبان کو آپ کا زیادہ حال معلوم کرنا ہو  
 تو وہ کتاب مناتب اکسن رسولنا دیکھیں۔

آپ کے مزار مبارک کے گوشے رفتہ ہیں فیصل بنی ہونی ہے وہ تمام سنگ خارہ کی  
 ہے مگر اب زیادہ حصہ اس کا ٹٹک نہ ہو گیا ہے۔ میر عنایت حسین صاحب سجادہ نشین نے  
 ایک درخواست معرفت حسن نظامی صاحب اسکی مرمت کے لئے حضور نظام و ام سلطنت  
 کی خدمت میں گزرائی ہے۔ امید ہے کہ گورنمنٹ نظام اپنی دریا دلی اور بزرگان دین کی  
 خدمت سمجھ کر اسکی مرمت کرا دیگی۔ اور یہ مقام اب نئی دہلی کے وسط میں آگیا ہے۔

صوفی سرمد شید و مزار ہرے بھرے صفا

جہاں ناعرف جامع مسجد دہلی کے مشرقی دروازے کی سیڑھیوں سے اتر کر کسی قدر شمال  
 کی جانب حضرت صوفی سرمد مرحوم کی مرنج رنگ کی قبر پر چاڑھ جاتی ہے۔ اور جناب ہرے بھرے

صاحب قدس سرہ کے فرار پر ستر چادر ہے۔ یہ دونوں بزرگ اورنگ زیب علی الدین صوفی سرہاپ صاحب جذب و سکروستی و استعراق و محبت تھے۔ برہنہ نہ رہتے کچھ نہ عالمگیر نے برہنہ رہنے پر باز پرس کی۔ آپ نے یہ رباعی فرمائی ہے۔

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| آئینکس کہ ترسہ ریس طانی داد | مارا جسے اسباب پریشانی داد |
| پوشاند لباس ہر کرا عیبے دید | بے عیباں را لباس عیانی داد |

علمائے وقت نے فتوے قتل و یاقتل میں پہنچا یہ شعر شریعہ سے

سرحد اگر داؤت منہ شونہ کہ باہا پار گود

## مخدوم شیخ کاظم شطاری عرف ہرے بھرے

کہتے ہیں کہ آپ سرمد صاحب کے پیر ہیں سنبوار کے رہنے والے تھے چشمہ لطیفہ خاندان کے مجاز تھے۔ شاہجہاں کے زمانہ میں دہلی میں آئے تھے۔

## حضرت میاں شاہ محمد حسین ابن نامہ علامین

آپ مرید و خلیفہ حضرت شیخ عبدالکیم عرف اخوند فقیر تھے۔ والد آپ کے سادات صحیح النسب شہر ترند سے تھے کسی وجہ سے شاہجہاں آباد عرف دہلی آن کر بسے آپ کے جامعہ لے قصبہ ہڈول میں شاہ قطب الدین خلیفہ محمد زبیر بن محمد نقشبندی سے بیعت کی۔ آپ نے اپنا دل میں اپنے والد صاحب سے تحصیل علوم کر کے ریاضیات و مجاہدات و اشغال باطن میں مشغول رہے۔ پھر زیارت خواجہ قطب الدین بختیاراوشی مشرف ہوئے۔ اور پھر وہاں سے چلکر اجمیر شریف قریب چھ سال کے اقامت گزریں رہے۔ پھر ۱۲۵۵ھ میں اجمیر جلے کا اتفاق ہوا۔ آپ فرماتے ہیں کہ ایک رات برویت حضرت خواجہ بزرگ مشرف ہوا۔ بلا واسطہ سعادت بیعت حاصل کی۔ اس روز سے حال فقیر پر خواجہ بزرگ کی نظر الطاف مبذول ہی



حضرت خواجہ بزرگ شاہ جہاں آبادیہ پنچک نور محمد نامی درویش کہ مرید شیخ عبد الکبیر تھے  
مکرو کش ہوئے ان سے اوصاف حمیدہ حضرت عبد الکبیر منکر جوش قدوسی پیر اموا۔  
اور شہر رامپور پنچا۔ اور ہمراہ حافظ عبد الرحمن مرید حضرت موصوف شرف اندوز ملازمت  
حضرت شیخ ہوا۔ اور چند مدت حاضر حضور رکھ شرف بہت و خلافت حاصل کیا فرادہ ملی ہیں

## حضرت شیخ نجیب الدین

براہ حقیقی اور خلیفہ راستیں حضرت گنج شکر ہیں۔ ۷۰ سال دہلی میں رہے مگر اس عرصہ  
میں کسی دنیا دار کے گھر نہیں گئے۔ دولت مند اور غریب آپ کے آگے یکساں تھے۔  
سلسلہ قادریہ فروغیہ سے آپ کا تعلق تھا۔

## برگزین مومن نیک سیلوں کا بیان

### بی بی زلیخا

آپ والدہ ماجدہ حضرت نظام الدین اولیا مقدس اللہ سرہو کی ہیں۔ بڑی نجیب الدعوات  
تھیں۔ یہاں تک کہ اگر حضرت نظام الدین اولیا کو کوئی مشکل پیش آتی تھی تو آپ کی دعا  
سے فوراً حل ہو جایا کرتی تھی۔ چار دیواری پہنتے ہیں آپ کا مزار ہے۔ اور یہ درگاہ بی بی زلیخا  
کے صحن میں چبوترہ پر ہے۔ اور اسکے برابر آپ کی صاحبزادی حبیب کا مزار ہے۔  
چبوترہ کے نیچے آپ کی نواسی آسودہ ہیں۔

## درگاہ حضرت بی بی نور

یہ درگاہ بہت مشہور ہے اور اسی میں حضرت بی بی زلیخا کا مزار ہے۔ روضۃ الاقطاب میں

میں بی بی نور بی جو آپ کی حقیقی بہن تھیں ان دونوں کو حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کی صاحبزادیاں لکھا ہے۔ بعض اصحاب اسکو نہیں مانتے مگر بڑے بڑے کامیوں کے آئیے قرب و جوار میں مزارات ہونے سے اس کا انکار بھی نہیں ہو سکتا آپ کا عرس شریف بھی ہوتا ہے۔ شہر کے بہت لوگ آپ کے عرس میں شامل ہوتے ہیں اور برکاتِ دینی و دنیوی حاصل کرتے ہیں۔

## بی بی صاحبہ سرخپوش

آپ اپنے بھائی کے ساتھ غزنی سے آئی تھیں۔ آپ کے بھائی اور دیگر ہمراہیان لڑائی کھاریں شہید ہوئے۔ اور آپ نے دعاؤں کا وہ رعب العالمیں میں مانگی کہ زمین میں پتہ پوش ہو جاؤں۔ دعا قبول ہوئی۔ اور زمین میں پوشیدہ ہو گئیں۔ آپ کے ہمراہیان نے آنکھ دیکھا کہ حضرت بی بی کا گوشہ دامن سرخ اس سے باہر نکلا ہوا تھا۔ اور زمین سے تمام وجود آپ کا پوشیدہ کر لیا تھا۔

## بی بی فاطمہ سیام

اولیاء اللہ میں سے ہوئی ہیں۔ شیخ فرید الدین گنج شکر علیہ الرحمۃ انکو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ انکے روضہ میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ اس وقت عوام ان کو بی بی شام اور بی بی صاحبہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ حضرت سلطان المشائخ کی پہرین بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ حضرت شکر گنج سے بیعت بھی ہو گئی۔

۱۸ شہبان المعظم کو آپ کا عرس ہوا ہے۔ پرانے قلعہ کے متصل جنوب کی جانب سیدھا کچا راستہ قلعہ کو جا رہا ہے۔ اس ہی طرف چلنے پہلے ریل کی پٹری بھی اس

طوف واقع تھی۔ اب نہیں ہے۔ آپ کے فرار عظیم الشان و خشن نے سایہ ڈال رکھا ہے۔

## جہاں آرا بیگم صاحبہ

آپ شاہ جہاں کی بیٹی ہیں۔ رات دن یاد آہی میں سچیں رہتی تھیں۔ یاد آہی سے انکو کام تھا۔ اور آپ کو خواجگان چشت سے نہایت اعتقاد تھا۔ اور تین کروڑ کا اپنا تمام مال و اسباب یہاں کے خادموں کو ویکریہ زمین اپنے دامن کو مول لی تھی۔ لیکن عالمگیر نے دو کروڑ روپیہ اس میں سے لے لیا۔ اور کہا کہ بڑھائی سے زیادہ میں وصیت جائز نہیں اور بیات مسلم الثبوت ہے کہ اس مجھ کو جہاں آرا بیگم لے اپنے سامنے بنایا تھا اور اس کے لوح فرار پر یہ عبارت بظلمت کتبا ہے

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| بغیر سبزہ نبوت کسے فرار مرا | کہ قبر پوش غرباں ہوں گیاہ نیست |
|-----------------------------|--------------------------------|

آپ مجھ مر سے پاؤں تک سنگ مر مر کا ہے۔ اور جالیاں بھی سنگ مر مر کی ہیں نور کا یقینہ یا ایک موتی کا ٹکڑہ معلوم ہوتا ہے۔ چاندنی رات میں عجب کیفیت معلوم ہوتی ہے فردوس بریں کا سماں دیکھائی دیتا ہے۔ ۹۳ء میں تعمیر ہوا ہے جہاں آرا بیگم بنت حضرت شاہ جہاں نہایت خوش اعتقاد و عالمہ و فاضلہ تھیں۔ پیرانہ عظام چشت سے انکو کامل اعتقاد تھا۔ زیارت اجمیر شریف کا مال کتاب معین الارواح میں آپ نے تحریر فرمایا ہے اس کے دیکھنے سے آپ کی خوش اعتقادی کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے۔ نور ایمان زیادہ ہوتا ہے۔ روح تازہ ہوتی ہے۔ طالب کو چاہیے کہ اسکو دیکھے اور بصیرت حاصل کرے۔

## خانم صاحبہ

آپ باعتبار اصغائی باطن کے ہزار مردوں سے بہتر تھیں۔ آپ کا مسکن بلی ماروں میں

قریب جو ملی شیر انگن خان کے تھا۔ خاص و عام آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی حاجات ضرورت کے متعلق سوال کرتے تھے۔ جواب میں جو آپ کی زبان سے نکلتا تو وہی اکثر ہو جاتا تھا۔ نہایت بزرگ بتیں۔ جذب مزاج پر غالب تھا۔ مگر نہ اس قدر کہ از خود فحش کی حالت ہو جائے۔ چائے مدفن معلوم نہیں۔

## رے پھورا کی صاحبزادی

ازلی سعادت کیش مومنہ تھیں۔ جب حضرت حاجی بابا روز بہ ہندوستان میں تشریف لائے تو یہ زمانہ رائے پھورا کا تھا اور ہندوستان خصوصاً نواح دہلی میں مسلمانوں کا نام و نشان تھا۔ آپ نے زیر قلعہ رائے پھورا ایک جھوڑی ڈاکا قیام کیا۔ آسن و تخت کے پتھروں اور بنجھوں نے آپ کے آتے کو فال بد سمجھا۔ اور راجہ سے کہہ کر اس شخص کا یہاں آنا اچھا ننگون نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عنقریب یہاں عملداری مسلمانوں کی ہوئے والی ہے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ حاجی روز بہ اوش کے رہنے والے اور کامل ولی اللہ تھے۔ رانی آپ کے نورانی چہرے اور طریق عبادت کو غور سے دیکھا کرتی تھی۔ آخر بتائید ایزوی و توفیق ربانی آپ کے دست حق پرست پر ایمان لائی اور مومنین صالحات میں سے ہو گئی۔ حاجی روز بہ کا مزار اب تک زیر قلعہ رائے پھورا۔ بالائے خندق زیارت گاہ عوام و خواص ہے اور آسے کے قریب رائے پھورا کی صاحبزادی کی قبر ہے۔ جب تک حاجی روز بہ زندہ رہے ہزاروں ہندوؤں نے آپ کے فیض سے اسلام قبول کیا۔ روز بروز شوکت اسلام کی زیادہ ہوئی گئی۔ یہ روایت بھی زبان زد خاص و عوام ہے اور بتواتر چلی آتی ہے کہ جب رائے پھورا کی بیٹی نے اسلام قبول کیا تو اسکی سہیلیاں اور خواہیں نہایت متروک اور پریشان ہوئیں اور راجہ کے پاس جانا اور اسکو منہ دکھانا پسند نہ کیا وہ سب کی سب ایک کنوئیں میں ڈوب کر مر گئیں یہ کنواں اب تک مندر جو گھا میں موجود ہے جو قلعہ کی حدود میں ہے۔

## بائی جی

یہ ایک باکمال عورت تھیں شہر شاہجہاں آباد میں قریب عید گاہ ایک جھونپڑ لکڑیاں آپ کا پیام تھا تمام عمر اسی میں بسر کر دی۔ معلوم نہیں آپ کا اصلی نام کیا تھا۔ لیکن لوگ بائی جی کے نام سے مشہور کرتے تھے۔ اثنائے کلام میں اکثر آیات قرآنی آپ کی زبان پر جاری ہوتی تھیں خصوصاً اَنَا اعْطَيْنَاكَ الْكُفْرَ وَبَيَّضْنَا لَكَ حُجْرًا جب کوئی آپے مطلب کیواسطے اس کے پاس گیا تو سترہ کو زبان اس مال میں سے جو اس کے پاس لپچا ہوا علیہ کر کے سترہ و نیم زمین پر رکھ کے زمین سے اٹھاتیں اور ہر دفعہ آیت اَنَا اعْطَيْنَاكَ الْكُفْرَ جاتی تھیں۔ جو کچھ دل میں آتا سائل کو کہہ دیتیں۔ لیکن قدرت الہی کو دیکھئے کہ جو اس وقت اس کی زبان سے نکلتا بے غینہ وہی امر وقوع میں آتا۔

## والدہ صاحبہ مولانا شوکت علی محمد علی

بڑی پارسا و پاکباز صاحبہ دل ضعیفہ خاتون تھیں۔ خاندان نقشبندیہ میں ارادت رکھتی تھیں۔ مولانا ابوالخیر صاحب نقشبندی مجددی کی خدمت میں حاضر ہوا کرتی تھیں۔ مولانا کی صاحبزادوں کو وصیت کر گئی تھیں کہ مرنے کے بعد چھوٹا خاندان شریف میں جا کر دینا چنانچہ انتقال کے بعد دونوں صاحبزادوں نے مولانا محمد علی سے تذکرہ کیا۔ اور وہ حسب وصیت خاندان حضرت شاہ غلام علی شاہ میں مدفون ہوئیں۔ بہا تگاندھی بھی ان کی بہن تھیں وہ دین میں شریک تھیں۔ اور کثیر آدمیوں کا جمع تھا۔

# حصہ دوم

## مساجد و مقابر

اس میں اہل کئی نشان مسجدوں اور مقبروں کا حال درج ہے

## مؤلفہ

مولوی احمد سعید صاحب یومیہ افسر کار نظام خداداد ملکہ

۱۳۵۲ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
وَلَصَلَّى عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

بزرگان دین کا حال لکھنے کے بعد یہ ضروری معلوم ہوا کہ وہلی کی مساجد کا بھی کچھ حال فرح کیا جائے۔ کیونکہ یہ مسجدیں تعمیر اور تاریخ کے لحاظ سے یادگار زمانہ ہیں۔ اور دنیا میں منظر ہیں۔ انکی خوشنمائی اور استحکام اس پر تفاسات اور نزاکت سیاحان روئے زمین کو حیرت بنا دیتی ہے۔ اور وہ انگشت ہنزاں رہ جاتے ہیں۔

اس حصہ کو ہم نے تین باب پر تقسیم کیا ہے۔

پہلے باب میں مساجد کا بیان ہے۔

دوسرے میں بادشاہوں کے مقبروں کا حال ہے۔ یہ وہ اسلامی بادشاہ ہیں جو کہ اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے دنیا میں بہتیاں گزرے ہیں۔

تیسرے باب میں قلعہ علی کی مشہور اور دلچسپ عمارتوں کا بیان ہے۔ مساجد کا بیان ہم جامع مسجد سے شروع کرتے ہیں۔

## دہلی کی جامع مسجد

کتبہ میں اس جامع مسجد کو مسجد جہاں مالک کہا ہے۔ قلعہ سے ہزار گز کے فاصلہ پر ایک چھوٹی سی پہاڑی پر واقع ہے۔ مسجد اس انداز سے بنائی گئی ہے کہ وہ پہاڑی اس میں چھپ گئی ہے اور ایک اور پہاڑی اس پہاڑی کے مقابل واقع تھی جس پر

اب مکان بنے ہوئے ہیں اور پھر جلا پہاڑی کہلاتی ہے) بنائے والے اس مسجد کے  
**شاہجہاں بادشاہ** رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ ایسی خوش وضع مسجد روئے زمین پر  
 نہیں۔ تمام ایک رنگ سنگ سرخ کی ہے۔ اور چار کجاسنگ سرخ میں درباریاں سنگ  
 مرمر کی ہیں۔ اور برج اور فرشت مسجد میں سنگ مرمر میں جدول سنگ موسیٰ کی ہے۔  
 دو اوراق کنگورہ ایک سیدھے سے خالی نہیں سب جگہ سے ایک ہی اونچائی ہے۔  
 ہاں مغرب کی جانب جو موزن اذان دیتے ہیں وہ در اس صفت سے خالی ہیں  
 معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں یہ اذان دینے کو بنائے ہیں جس میں مسجد کی صنعت کا  
 خیال نہیں کیا ہے بعد کے لوگوں نے دسویں سوال سنائے میں اس مسجد کی بنیاد  
 بادشاہ محمد سعد اللہ خان دیوان اعلیٰ اور فاضل خان کارکن کے پڑنی شروع ہوئی۔ اور ہر روز  
 پانچہزار مرد و راج بیلدار سنگ تراش کام کرتے تھے۔ باوجود اس اہتمام وسیعی کارکنان  
 کے چھ برس میں دس لاکھ روپیہ خرچ ہو کر مسجد تمام ہوئی۔ اسکے تین گنبد ہیں نہایت خوشنما  
 بیضوی نوے گز کے طول اور تیس گز کے عرض میں اندر کوسات محل ہیں اور باہر صحن کثیر گیاؤں پر بڑا وسیع  
 پیش طاق کہتے ہیں نہایت بلند جو اس جیسا بنانا نہایت مشکل کا سامنا ہو۔ اور باہر صحن کی طرف  
 پانچ پانچ دروازے دروازے ہیں۔ بڑے دروازوں جانب بطور طغرایا دی لکھا ہوا ہے۔ اور  
 باقی دروازوں پر کتبہ نام نامی شاہجہاں اور تاج تعمیر اور زر مصارف کھرا ہوا ہے۔ بعینہ  
 ان کتبوں کو لکھا جاتا ہے وہ خط نسخ میں ہیں۔ گو خط نستعلیق کی ایجاد ان دنوں میں  
 ہوئی ہے مگر شاید اس کے مذہبی عمارت میں عربی خط ہی موزوں ہو مخطوط عربی لکھے گئے  
 ہیں گویا ان اسکی فارسی ہے۔ ہم صاف خط عربی رائج الوقت میں ان کو درج کرتے ہیں  
 تاکہ پڑھنے میں سہولت رہے۔ اور بالتحال اس کا ترجمہ اردو بھی درج کرتے ہیں۔

### کتابہ در اول از طرف شمال

بقصر مان شہنشاہ جہان بادشاہ زمین و زمان | شاہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و زمان کے



گیمہان خدای کیشور رستاق خداوند گردون  
نوران موسس قوانین عدل سیاست  
مشید از کان ملک و دولت بسیار دان  
عالی فطرت تضافرمان قدر قدرت  
فرخندہ رانے تجستندہ منظر مشرق طالع  
بلند اختر آسمان حشمت انجم بسپاہ  
خورشید عظمت فلک بازگاہ

### کتاب دوم

ظہر قدرت الہی - مؤید حکمت نامناہی  
مظہر کلمۃ اللہ العلیا - مروج المملۃ الخلیفۃ  
البیضاء ملجاء الملوک والسلاطین - خلیفۃ  
اللہ فی الارضین الخاقان الاعلی الاعظم  
والقائم الاجل الاکرم ابو المظفر محمد الدین  
محمد صاحب قرآن ثانی شاہجہان بادشاہ  
غازی اذالت ریات دولۃ منصورۃ و  
اعداء محضرتہ مقہورۃ - کہ دیدہ بصیرت  
حق بیدارش از شعلہ انوار ہدایت انما  
یکم مساجد اللہ

### کتاب سوم

وَمَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ هَدٰى سُبُلَہٗ  
اٰیٰتِہٖ ظہیر صدق کبر بلس از شعلہ

حکم سے - جو کہ ساری دنیا کا بادشاہ ہے ملکوں کا  
نہج کرے والا ہے - صاحب آسمان کی سی قوت والا  
انصاف اور سیاست کے قانون کو مضبوط کرے والا ہے  
ملک اور سلطنت کا مستحکم کرے والا ہی علم بلند قدرت والا  
تضایع حکم کہنے والا - بڑی قدرت والا مبارک والا  
مبارک صورت مبارک نصیب والا - بلند شان آسمان کا بدستور  
رہنے والا - شان بڑی سپاہ کا اکابر سب سے بڑی اور شاندار

### کتاب دوم

وہ اللہ تعالیٰ کی قدرت کے ظاہر ہونے کی جگہ پر انہما  
کرامتوں کا منبع جو اللہ کے بلند کلمہ کا ظاہر کرے والا اور وہ  
حنیفہ کا راجعینے والا ہے - بادشاہوں اور سلطانوں کی  
جائے پناہ جو زمینوں پر شاہ کا خلیفہ ہے پناہ بادشاہ عادل کرے والا  
اور بہت بڑا سلطان غرت والا ابو المظفر شاہاب الدین محمد  
صاحب قرآن ثانی شاہجہان بادشاہ غازی تبرک  
جستہ ہمیشہ فتحیاب رہے - اور اسکے دشمن ہر بدستور  
رہیں - کہ اسکی حق دیکھنے والی آنکھیں ہدایت کے  
نوروں کی روشنی دینی کلام الہی کی ہیئت میں  
اللہ کی مسجد کو تعمیر کیا

### کتاب سوم

اور جو اللہ پر اور آخرت کے دن پر ایمان لایا - اس سے  
روشنی حاصل کرے والا ہی اس کے سچائی قبول کرے والا

مُسْكُوْتٌ رَوَيْتُ اَحَبَّ اَلْبَدَايَةِ اِلَى اللّٰهِ  
مَسَاجِدُهَا قُرْءَانُ عَزِيْزٍ اِيْنِ مَسْجِدِ  
كُوْهُ اَسَاسِ كَسَادُوْنَ مَاسِ كِهْ كِرِيْمَةُ  
اَلْمَسْجِدِ اَلْمَسْجِدِ عَلٰى اَلْمَقْوٰى، بَيَانِ بَيَانِ  
اِبْرَاهِيْمَ رَاوَسَتْ وَبَيِّنَةُ وَآلْفِي رِيْ اَلْاَدَمِ  
اَزْوَاسِيْ اَنْ تَمِيْدُ بِكُمْ كِتَابَةُ اَيُّوْبِ  
اَسْتَوَارَاوْ، وَقَدْ قَبْلَهُ فَلَكَ شَدَانَشْ اَزْ  
طَبَقَاتِ اَسْمَانِ كَلَّ شَدَنَّهُ، وَهَلْ فَهْ طَاقِ  
سِيْفِهِ شَدَانَشْ بَاوْجِ كِيُوَانِ پَيُوْمَنَّهُ  
**کتبہ در چہارم**  
کَسْرُ طَاقِ وَقَبْلَهُ وَمَقْصُوْرَةُ اَشْ جُوْیِ شَدَانِ  
هِيْجَمْ نَتَوَانْ كَفَتْ غَيْرُ اَزْ كَلْشَدَانِ وَاَسْمَانِ  
فَرْدِ بُوْدِيْ قَبْلَهُ كَسْرُ كَرْدِ وَنَبُوْدِيْ نَاشِ  
طَاقِ بُوْدِيْ طَاقِ كَرْدِ جَعْلَشْ نَبُوْیِ كَلْشَدَانِ  
فَرْدِ شَدَنَّهُ پَلِشْ طَاقِ جِهَانِ نَاشِ  
اَزْوَاسِيْ جَعْلَشْ مَقَابِيْجِ سَمَوَاتِ پَرُوْ كَلْسِ  
كَنْدَةُ عَالَمِ اَزْ اَدِيْشِ لُوْ اَفْرَاغِيْ قَنَادِيْلِ  
جَنَاتِ سَمْنِ سَنَاتِ هَرْمَنْشِ چُوْنِ صَفْحِ  
مَسْجِدِ اَنْصَارِ عَرَقَاتِ

کتبہ در سیم مقام قباب قوسین او اَدَنِيْ

حدیث "اللہ کے نزدیک پسندیدہ مکان مسجدیں ہیں کہ  
چراغ کی روشنی سے منور ہے۔ پس پھر پہاڑ جیسی آسمان سے  
سرنگامے والی کہ آیت شریفہ "پس مسجد ہے جسکی بنیاد تقویٰ  
پر رکھی گئی ہے" اسکی بنیادوں کی پائیزی کے بیان میں ہے  
اور (دوسری) آیت شریفہ "اور جسے زمین میں پہاڑوں  
کا کہ وہ نہ جھک جائے" کتبہ اس کے مضبوط ایوان کہے  
اس کے گنبد کا آسمان کی شان والا کلس آسمان کے  
طبقوں سے گزر گیا ہے۔ اور اس کے قبة کا نگارہ جسکی شان  
آسمان میں ہی چوڑھل سنارہ کی بلندی سے جا ملے۔

### چوتھے در کا کتبہ

اگر تو اس کے طاق اور قبة اور مقصورہ کا شان و عظمت  
تو بلندی میں سوسائے کہکشاں اور آسمان کے اوپر نہیں  
اگر آسمان اس کے گنبد کا ثانی نہ ہوتا تو وہ بیکت ہوتا  
اور اگر اس کے طاق کی چوڑی کہکشاں نہ ہوتی تو وہ فرو ہوتا  
اس کے پیش ملاں کے نگارہ کا چکارہ آسمانوں کے چوڑھل  
کو روشنی بخشنے والا ہے۔ اور اس کے گنبد عالم اس کے کلس کا  
سایہ جنات کی قدیلوں کے نور کی افزائش کرنے والا ہے  
اس کا سبز سنگ مرمر مسجد اقصی کے پتھر کی طرح

پانچویں در کا کتبہ - مقام جناب توبسین ادا فی کا مینہ

محراب فیض گشتش من مانند صبح صادق  
کشادہ بیدشانی بشارت رسان و لقت  
حاکمهم من ربهم اهلہی ابواب حمت  
اکالین صلائی واللہ یدعو الی دار  
السلام ببسماع خاص و عام رسانیدہ  
و منار سپہ صلا رین ندائی و جہیری  
الکین احسنوا بالحنی از رواق گنبد  
غیر و منہ قام لک زینیدہ سقیف رفیعہ  
باصفا تیش تماشا گاہ روحانیان کثر  
افلاک

بزرگ ششم کتبہ باہادی بخط طغرل نوشتہ

### کتبہ دہم

صحن وسیع دلکشایش بجد گاہ پاک  
نزدادان معجزہ خالک روح قضا فیضان تما  
و طیب ہوائی روح افزایش از روضہ  
رضوان چکایشہ کدو و عذروت بہ  
معین حوض دلنشاین لطافت امانیش  
از چشمہ سلسبیل خاہد داد ادا دہ روز  
جمعیہ دہم شہر شوال سال ۱۰۸۰ شمس  
رہجہی عوافق سال چہارم از دور و دور مجاور  
صمیمت مانوس آبشار عت نجستہ

اسکی فیض پہنچانے والی محراب صبح صادق کی طرح شام و شب  
سے واللہ جابر ہم من بہم الہدی داور لعتہ آئی ہوتا ہے رب  
کی طرف سے ہدایت کی بشارت پہنچانے والی ہے جس کے  
رحمت سے بھرے ہوئے روزاز سے و امیدای عوامی و دارالسلام  
داور اللہ ملایا ہو مگو سلامتی کے گہر کی طرف کی ملا خاص و عام  
سکے کانوں میں پہنچاتے ہیں۔ لیسے آسمان مدار سنا سے  
آواز و پیری الذین احسنوا باحسنی داور احسان کر ہو احوال  
کو جزا احسان کی دیجاو گی کی تہان ملی رنگت واسے سے  
پرسے پہنچاتے ہیں۔ اسکی صاف بلند جھوٹ آسمان کے  
کرہ کے فرشتوں کی تماشا گاہ ہے

چھٹے دریا ہادی کا طغری لکھا ہوا ہے۔

### ساتویں در کا کتبہ

اس کا بشارت گھنچہ سورہ خاک دینا کے پاک فہستہ لوگوں  
کی روح کا زیادہ کر ہو الا فیض سے بھر ہو الا اور ہی گاہ ہے  
اور اسکی خوشبودار ہوا رح کی زیادہ کر ہو الا روحانی روضہ و فوا  
کی یاد دلاتی ہے۔ اور اسکے دلشین حوض لطافت سے بھر  
ہوئے کا بیٹھا پانی چشمہ سلسبیل کی جبر و نیاز ہے۔ معبد کا دن  
دسویں ماہ شوال کی شمس بعد مطابق چوتھے سال تیسرے کو  
دیکھ دو شہر ایسی حساب ہے جس برس کا مینا ہے تو دور و دور  
برس کے ۱۲ سال ہوئے یعنی سلسلہ طووس شام و شبانی  
جو کہ مبارکی ملا ہو تھا۔ اور مبارک گھڑی ہیں۔

## کتابہ درہم

وَطَاعَ شَائِسْتَهُ نَسْرَ مَائَةٍ أَبْنَاءَ وَطَرِيسَةٍ  
نَاسِيسِيسٍ يَأْفَتْ وَدَرِيسِيسٍ مَلِكِ شَيْشِيسٍ سَالِ  
بَحْشِيسٍ شَيْشِيسٍ كَارِيسِيسٍ دَارِيسِيسٍ كَارِيسِيسٍ اَوْفَرِيسِيسٍ  
وَأَهْمَامِيسِيسٍ كَارِيسِيسٍ مَائَانِيسِيسٍ صَاحِبِ اِقْدِيسِيسٍ رَوْدِيسِيسٍ  
جَهْدِيسِيسٍ سَادِيسِيسٍ مَاهِرِيسِيسٍ دَالِيسِيسٍ وَوُفَرِيسِيسٍ كُوشِيسِيسٍ  
بِشِيسِيسٍ كَارِيسِيسٍ چَاكِيسِيسٍ شَرِيسِيسٍ صَاحِبِ تَهْمِيسِيسٍ وَ  
أَنفَاقِيسِيسٍ مُبْلِغِيسِيسٍ لَكَ رَوْدِيسِيسٍ صُورِيسِيسٍ اَنْجَامِيسِيسٍ  
وَطَرِيسِيسٍ اِنْخِلَامِيسِيسٍ بِدَنِيسِيسٍ فَرِيسِيسٍ وَمَقَارِيسِيسٍ اِتْمَامِيسِيسٍ  
دَرِيسِيسٍ رَوْدِيسِيسٍ عِيدِيسِيسٍ فَطَرِيسِيسٍ

## کتابہ درہم

بِفَرِيسِيسٍ وَوَقْدِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ  
مُحَدِّ اَنْفَاقِيسِيسٍ زَنِيسِيسٍ وَزَنِيسِيسٍ گِرِيسِيسٍ قُتِ وَاقَامِيسِيسٍ  
اَنْفَاقِيسِيسٍ عِيدِيسِيسٍ وَادِيسِيسٍ وَطَرِيسِيسٍ اِسْلَامِيسِيسٍ چُونِ  
مَسْجِدِ اِسْلَامِ اَمْ دَرِيسِيسٍ عِيدِ اِسْلَامِ اَمْ جَعِ  
طَوَالِيسِيسٍ اَنَامِ گِرِيسِيسٍ دِيسِيسٍ وَمَبَانِ اِسْلَامِ وَ  
اِيْمَانِ اِسْلَامِ اَنْفَاقِيسِيسٍ وَدِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ  
اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ  
اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ  
اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ  
دَرِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ اَنْفَاقِيسِيسٍ

## آخویں در کا کتبہ

اور نیک وقت میں بنیاد رکھنے کے زبور سے آہستہ آہستہ  
اور چوہرالی کی مدت میں ہمارے دروں کی نیک کا کتبہ  
اور صاحب امتیاز کام لینے والوں کی یہی یکوشش سے  
اور ماننے والوں کی ہمت اور عمل کے کام کرنے والوں  
کی ہانفتائی۔ اور چاہے دست ہر دور کی سچی سے  
اور دس لاکھ روپے کے خرچ سے صورت انجام  
کی اور نقش ختم ہونے کا حاصل ہوا۔ اور فوراً ہی ختم  
ختم ہونے کے بعد  
عید فطر کے دن۔

## نویں در کا کتبہ

بادشاہ سایہ خا اصوات نیت۔ خدائے پہچاننے والے  
کے قدموں کے دہلیز سے زریب و زینت پہنچائی۔  
اور نماز عید اور اسلام کے وظیفوں کے ادا کرنے سے  
مسجد حرام کی مانند عید قربان کے دن حرم الناس کے  
لئے مرجع بن گئی۔ اور اسلام اور ایمان کی بنیادوں کو  
استحکام اور مضبوطی حاصل ہوئی۔ دنیا جہان کے  
سیاح۔ اور جنگوں اور پہاڑوں کی منزلیں طے کرنے  
والوں کے گناہ کے شیشہ اور خیال کے آئینہ میں ایسی  
بلند اور اسنوار عمارت

## کشتہ درویش

وَمِنْ رَبِّ خِيَالٍ مَرَّ نَسِيمٌ لِّلْكَفَّةِ وَخَلَّافٌ  
لِّكَأَنَّ أَزْوَاجَ دَهْرٍ فَلَاحَتْ بِرَدِّ أَزْوَاجِ  
نَظْمٍ وَنَشْرٍ لَّكَ سَوَاحِجُ بَیْكَارٍ بَدِيعِ  
أَرْبَابِ مُلْكَاتٍ وَدَوْلَتٍ وَصَنَائِعِ شُئْنِ اسْتِزَانِ  
أَحْصَابِ حُكْمَتٍ وَقَدْ رَدَّتْ أُنْدَ أَفْطَحْتَهُ  
بِنَائِ يَابِئِ بِلَاكِيٍّ وَعُظْمَتِ بَرْدِيَانِ  
تَلَمَّ وَتَلَمَّ حَزْبَانِ نَكْدَةٍ شَتَّى فَرْدٍ دَاكِلِجِ  
هَسْتِي وَطَرِ اذْهَبْ لَكَ بَلَدِي وَكَيْتِي رَاقِبِ  
بَلْدِيَانِ دَفِيعِ لَكَ فَرْدٌ أَلْعَيْنِ بِلَسْنِ وَزَيْتِ  
جَنْشِ كَانْخَانَةِ أَفْرِيشِ اسْتِ

## کشتہ دریا و ہم

پَرَايَا رَدِّ اَلْفَتْحَةِ صَدَائِي لِّلْجَلْبِ مَسِيحَاتِ  
هَكَامَةٍ اِذَا اِيْ دَاكِلِجِ بِنَا مَعِ مَلَكُوتِ  
زَهْرَمَةِ تَهْلِيلِ هَلَاكِيَّتِ رَانِشَاطِ اَفْرَائِ  
بَرْمَعَتِ كِفَانِ جَوَامِعِ جَبَرُوتِ وَدُوسِ مَنَابِرِ  
جَهَانِ رَا بَحْطَبَةِ دَوْلَتِ جَاوِيدِ طَرِ اِذَا بِنِ  
كَادِ كَمَرِ دِيْنِ بَرْدِ لَكَ بَمِيَا مَرِنِ دَاكِلِجِ  
مُبَارَكِيَّتِ اَبْوَابِ اَمْنِ وَ اَمَانِ بَرْدِ دُورِ  
رَدِّ كَارِ كُنَادَةِ اسْتِ اِذَا اسْتِ دَاكِلِجِ  
بَحِّي الْحَيِّ وَ اَهْلِهِ (كَلْبَهُ نُوْرَاللهِ اَحْمَدُ)

## دسویں دریا کشتہ

اور خیال کے آئینہ میں رونما نہیں ہوئی۔ زمانے کے  
حالات کچھنے والے مورخوں کی۔ اور نظم و نثر کو اپنے  
فکر سے آراستہ نہ کرنے والے شاعروں کی۔ اور ملک و ملت  
کے لائق سوانح نگاروں کی۔ اور وہ صاحب قدرت  
لوگ جو صنعت کی غموں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں ان  
لوگوں کی۔ یہی بلند عمارت اس شکوہ و غمٹ کے ساتھ  
تعلیم کی زبان یا زبان کی تعلیم پر نہیں گزری۔ بلند نگار  
تفسیر کی کا اور آہستہ کر نیا لا بلن، ہی رہتی کا یعنی  
خارا و مخاروس، اس بلند عمارت کو کھینچنے کا گاہ کی  
اور زینت دینے والی موتیا کی ہے۔

## گیارہویں دریا کشتہ

ہمیشہ قائم رکھ کر اس کے بیچ چڑھنے والوں کی آواز  
کو فروشنوں کی محفلوں کا آہستہ نہ کرنے والا اور اس میں  
لالہ لالہ لالہ کہنے والوں کے زہر مہ کو عالم جبروت کے  
اعکاسات کر نیا لالوں کی بزم کا خوشی زیادہ کر نیا لالہ کرے  
اور جہاں کے مہروں کو اس انصاف کر نیا لالے اور عیشہ  
دولت کے ساتھ رہنے والے بادشاہ کے خطاب سے کہ کسی وقت  
مقدس کی برت سے دروازے امن و امن کے زانہ کشتہ  
پر کھلم ہوئے ہیں آہستہ نہ رکھے۔ لطیف سورہ الحی اور  
اور اسکے اہل کے کاتب بخوف نوراحہ

مسجد کی تعریف کا حق تو کتبوں میں ادا ہو گیا ہے۔ اب ہم ناظرین کتاب کے لئے عمارت کا مختصر بیان کرتے ہیں۔ ان دروں کے دونوں طرف مینار سے ہیں نہایت بلند اور بقیہ خوشنما اور ان میں زمیہ بنے ہوئے ہیں کہ اس راستے سے مینار کے اوپر چلے جاتے ہیں اور اس مسجد کے تین دروازے بڑے عالیشان ہیں اور ان دروازوں صحنچیاں اور زمیہ بنے ہوئے ہیں کہ ان سے صحنچوں میں اور پھر میناروں میں چلے جاتے ہیں یعنی میناروں پر جاتے کے لئے ہر سہ دروازوں میں سے جاسکتے ہیں۔ پہلے دالالوں کی چھت پر جا کر پھر فرش مسجد کی چھت پر جا کر جا کر جانا ہوتا ہے۔ میناروں کے اوپر بارہ دری کی جڑیاں سنگ مرمر سے نہایت دلکش اور باہنی ہوئی ہیں۔ ان میناروں پر چڑھنے سے شہر کی عجیب کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ گویا دہلی کے کپڑے ہیں کہ دھوپ میں سکھائے جا رہے ہیں۔ بڑے بڑے مکان چھوٹے چھوٹے نظر آتے ہیں پہلے شہر کی آبادی جب فیصل کے اندر تھی تو شہر مثل کٹورے کے معلوم ہوتا تھا۔ اب جو نئی دہلی انگریزوں نے بسائی ہے وہ دیکر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوسوں کپڑے سو کہہ رہے ہیں۔

پہلے شمالی مینار پر بجلی گری تھی بعد حضرت معین الدین محمد اکبر بادشاہ وہ اس وقت درست کرادی گئی تھی۔ اس کو اب قریب سو سو برس کا عرصہ ہو گیا ہوگا۔ اور اب میر ہوش میں اس کو قریب ۵۵ برس کا زمانہ ہوا ہوگا۔ جانب جنوب کے مینار پر بجلی گری تھی اور مینار ٹوٹ گیا تھا اس کو دائرے ریاست بھاگلپور نے بنوا دیا ہے اللہ تعالیٰ انکو خیر رحمت کرے اور خیرے خیرے۔ اب میناروں پر بجلی کی روک کے لئے تانبے کے مثلث رہنما سے بجلی لگا دیئے گئے ہیں اور ان کے تاروں کے سروں کو مسجد کے نیچے مغربی کنوئیں میں ڈال دیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس مسجد کو ارضی و سماوی بلاؤں سے محفوظ رکھے اور نواب صاحب رامپور کے روپے سے جو اپنے مرض الموت میں ایک لاکھ روپیہ اس مسجد کی مرمت کے لئے دیا تھا مسجد کے فرش کی مرمت کر دی گئی ہے اور مسجد کے چاروں

طرف کا حجاب دار پتھر بالکل بوسیدہ ہو گیا تھا از سر نو بن گیا ہے جس سے مسجد میں جان نازہ آگئی ہے۔ فرش صحن کئی مرتبہ بن چکا ہے اور اب بھی مرمت ہوتی رہتی ہے۔ لارڈ کرزن بہادر نے اس مسجد کا معائنہ کیا تو اس کے حوض کے کناروں پر چار ستونوں کی کئی برائے روشنی محسوس کی اور صاحب موصوف نے اپنے صرف خاص سے چار ستون سنگ مرمر کے نہایت خوش نما و نازک حوض کے چاروں کونوں پر بنوا دیئے۔ اور ان پر چار برجی صوبیاں سجائے لائٹیں یا قندیل لگوا دی اب ان برجیوں میں برقی روشنی ہوتی ہے اور حوض پر عالم نور نظر آتا ہے۔ یہ لائٹیں بنے ہیں۔

اس مسجد کے صحن کے مشرقی حصہ میں تین دھوپ گھڑیاں بنی ہوئی ہیں ان سے اوقات نماز معلوم ہوتے تھے۔ یہ مشرقی صنعت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ پہلی دھوپ گھڑی تو اکبر شہ قادیانی کے عہد میں شاہزادہ محمد سلیم بہادر نے ۱۲۲۸ھ میں بنوائی تھی۔ اس کو قاضی غلام الدین علی خان نے ایجاد کیا تھا۔

دوسری دھوپ گھڑی سید احمد صاحب امام جامع مسجد نے ۱۲۳۵ھ میں بنوائی ہے۔ ایجاد کرنے والے کا نام انور علی زبکی ہے۔ تیسری دھوپ گھڑی لٹنی لڑا پ علی صاحب نے جو بعد غار رضوی مسجد جامع مقبرہ ہونے لگے بنوائی ہے یہ ۱۲۳۵ھ میں بنی تھی۔

یہ دھوپ گھڑیاں چھوٹے چھوٹے چوتروں پر بنی ہوئی ہیں اور اب عمارت کے لئے ان پر جا لیدار ڈھکنے لگا دیئے ہیں۔ سچ میں انکے ایک منچ لگی ہوئی تھی جس کے ساتھ سے وقت معلوم ہوتا تھا۔ اب یہ منچ نکل گئی ہے۔

امام صاحب مسجد جامع اسکی مرمت میں بہت سعی فرماتے ہیں انکا دم بہت غنیمت ہے ایک بات تعجب خیز شاہجہانی محاروں نے اسکے میناروں کے بنانے میں یہ کبھی بے کجی کے صدمہ سے جو چھڑک رہا ہے وہ صحن مسجد میں آتا ہے۔ اس کا ہجرہ دو دفعہ ہو چکا ہے۔

ان شاندار کثرت نمازیوں کی مسجد میں مور و مرغ سے زیادہ ہوتی ہے اور امام کی آواز سب نمازیوں کو نہیں پہنچ سکتی۔ اس واسطے شہزادہ مرزا سلیم الدین مفتو راہن مجین الدین اکبر پوشاؤ ثانی نے بڑے در کیچڑ میں ایک مکبر سنگ باسی کا بہت خوشنما بنوایا تھا۔ جو اب کئی سال سے جو صحن کے پیچھے لکایا گیا ہے اور بجائے اسکے سید محمد احمد ایام مسجد نے بہت خوشنما آبدار سنگ مرمر کا مکبر بنوا کر لگوایا ہے۔ اس مکبر میں یہ وصفت ہے کہ ہرن پاؤں سے یعنی نیچے سے کم چکلا ہے اور اوپر جا کر کشادہ ہو گیا ہے۔ دیکھتے ہیں ایک نمازین کی مانند ہے۔ نماز جمعہ اور عیدین کو کئی ٹون ملکر اس پر چڑھ جائے ہیں اور انا للہ آتے ہیں اور رکعت الٹ الٹ کی پیچھے چلا کر زور سے کہتے ہیں تاکہ سب نمازی سن لیں۔

ستون اندر کے سنگ سرخ کے ہیں اور باہر یعنی جانب صحن کے سنگ مرمر کے۔ اور محلے سنگ مرمر کے تھرا دیل لیکر چوبیس صحن ہیں۔ اس میں سنگ موسیٰ کی محرابیں دھاری دار بنی ہوئی ہیں۔ منبر جس پر جمعہ اور عیدین میں خطبہ اور وعظ ہوتا ہے سنگ مرمر کا ہے اور ایسا خوشنما بنایا ہے کہ جسکی خوبی قلم و زبان سے بیان نہیں ہو سکتی۔ اور سب ایک تھمر کا تراش کر بنایا ہے۔ یا جوڑ ایسے ملائے ہیں کہ دوسرا پتھر نہیں معلوم ہوتا۔ اس مسجد میں پہلے چھوٹے والان غریبی میں ممتاز شریف جناب بڑول مقبول عالیہ السلام نواز اسلام رکھے ہوئے تھے اور اسکے آگے حضرت اورنگ زیب عالمگیر کے وقت میں الماس علی خاں خواجہ سرائے مجھ سنگ مرمر کا جالیدار بنوایا تھا اس پر یہ تاریخ کندہ تھی

در شان شاہ عالمگیر خاقان جہان  
بنوہ با اعتقاد از صدق دل الماس خان  
گفت ہالف مرمر نود و کرد ابواب جہان

پیش آئنا رہا کہ سرور آصف زمان  
اسیادت ساخت دیوار حجر اسنگ مرمر  
سال تاریخ بنا چوں میر حبیبہ امختل فرہوش



مگر ایک دفعہ آندھی تیرہ دن آرائی تھی بہت زور و شور سے اس کے صدمہ سے وہ حجر گر پڑا حضرت ابوالظفر راج الدین محمد بہادر شاہ خلد آرا نگاہ نے اس پر کو مرتب کیا۔ بعد ازاں کہتے ہیں کہ مولوی نذیر حسین صاحب غفرلہ نے سخت اعتراض کیا کہ خانہ خدا میں قبلہ کے رخ انکو رکھنا درست نہیں ہے۔ اس میں ایک طرح کی بوسے شکر پانی جاتی ہے۔ اس وجہ سے ان تبرکات کو اٹھا کر شمالی والان کے حجرہ میں رکھ دیا گیا ہے۔ اور ایک حجر چوٹی کہ رنگ و روغن سے مزین کیا ہے کہ سرسری نظر سے دیکھنے والوں کو سنگ مرمر کا معلوم ہوتا ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل تبرکات ہیں۔

(۱) موسیٰ مبارک سرور عالم حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

(۲) نعیم مبارک حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

(۳) قرآن شریف محرمہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔ نصف کلام مجید۔

(۴) قرآن شریف محرمہ حضرت امام حسن علیہ السلام پورا قرآن مجید۔

(۵) نقش قائم پاک حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم

(۶) غلاف کعبہ مبارک کا ٹکڑہ۔

صحیح مسجد کا نہایت دلکش اور نہایت فرحت بخش ہے۔ ایک سو چھتیس گز کے عرض و طول سے سنگ مرمر کا تمام فرش ہے۔ اور اس کے بیچوں بیچ میں ایک عرض ہے جس پر بخش روح افزا۔ دلکش دلربا۔ پندرہ گز سے بارہ گز کا سنگ مرمر کا اور اس کے بیچ میں فوارہ لگا ہوا ہے۔ اور چھ کو۔ اور موسم گرہا میں۔ اور عیدین۔ اور الواو اوع کو چھٹا کرتا ہے۔ اسکی کیفیت دیکھنے سے علاقہ کھتی ہے۔ گویا فوارہ نور ہے کہ حد گاہ تک پہنچتا ہے اور چہرہ آفتاب سے مصافحہ کرتا ہے۔ اور اس کا آب صفا چھلکتا رہتا ہے۔ اور دیکھنے میں معلوم ہوتا ہے کہ کٹور اپنی کالبالی بھرا ہوا ہے۔

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| زحفش فیض دیگر میتواں یافت | زحفش آب کو قزمیتواں یافت |
| زفعت آسمان یک پایہ او     | سر خورشید زیر سایہ او    |
| ردافش قبلہ اہل یقین ہست   | لطیف مسجد اقصیٰ ہمین است |

اس حوض کے غربی گوشہ پر ایک چھوٹا سا کٹھرہ سنگ مرمر کا چھتر حسین علی نے بنوادیا ہے  
اس واسطے اس مقام پر علی الروایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام کو  
بیٹھے ہوئے وضو کرتے دیکھا تھا۔ اور اس کٹھرہ پر یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے۔  
کوثر محمد رسول اللہ ﷺ

|                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| رسول دیدہ اندانچا ولی اہل اندر | بجاست گر نشو و این سنگ ہم زیارت گاہ |
| بنائے سال حجتین و اقرس ہالفت   | بجفت احاطہ جائے نشست رسول شہر       |

یک کیفیت شاید سیانہ کے ساتھ ہو۔ سننے میں آیا ہے کہ ایک دفعہ مرمت فوارہ حوض کی ہوئی  
تھی جب سے فوارہ میں پانی اُس زور سے نہیں آتا جیسا سابق میں آتا تھا۔ مگر یہ بات  
کچھ اصلیت نہیں کہتی کیونکہ فوارہ کی مرمت اندر سے کہی نہیں ہوئی وہ شاہزہ بھائی عہد  
سے ابھی طرح چلا آتا ہے اور کبھی رکاوٹ اُس میں نہیں پیدا ہوئی۔ جائے فوارہ سے عرصہ  
بلن سو برس سے زیادہ کا ہو گیا ہے آج پانی برابر ویسا ہی آتا ہے سرسبز و فروغ نہیں ہوا۔  
نہ پانی کے ٹپکنے کی موری میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو ہے۔

سننے ہیں کہ ایک دفعہ صاحبان انگلش نے چاہا تھا کہ اسکو کھوکھو دیکھیں۔ پر ایک مانع  
آئی اور کھوسنے نہ کیا کہ کہیں کام نہ بگڑ جائے۔ پیسے قلعہ کے حمام کا کام خراب ہو گیا ہے  
جس میں ہر وقت گرم پانی ملتا تھا۔ اور اسکو کھوکھو دیکھنے سے کام بگڑ گیا۔

جامع مسجد میں پانی حوض میں چاہہ رہٹ سے آتا ہے یہ ایک کنواں ہے جو مسجد کے  
شمال میں اسی نے بنایا گیا ہے پہلے اس پر رہٹ چلتا تھا اور اُس سے پانی حوض میں آتا  
تھا۔ اس کنوئیں کا پانی کھاری تھا۔ اس لئے اس کنوئیں میں سعادۂ تنہا کی نہڑ ڈالی گئی تھی

اب چونکہ وہ نہر بند کر دی گئی ہے۔ اور واسطو رکس جاری کروایا گیا ہے۔ ہر کہ آمد شمارتے لو ساخت فی الحال پانی نل کا خزانہ چاہہ بہٹ میں ڈالا جاتا ہے اور وہی پراسنے خزانہ چاہہ بہٹ سے پانی حوض جامع مسجد میں آتا ہے۔ اور حوض زیادہ گہرا نہیں ہے۔ آدمی کی کمر کمر تک کا گہرا ہے۔ اس سے یہ بات بھی حاصل ہے کہ اگر کوئی بچہ اتفاقاً گر پڑتا ہے تو فوراً ہی نکال لیا جاتا ہے۔

مسجد میں چاروں طرف بجلی کے فیکٹری اب لگ گئے ہیں۔ شب کو برقی روشنی ہو جاتی ہے اور چاروں جانب دیپے نور کھلنے لگتے ہیں۔ جس سے وضو کرنے والوں اور نمازیوں کو بہت آسائش ملتی ہے۔ اور لطف حاصل ہوتا ہے۔

پہلے زمانہ میں دہوپ سے بچنے کے لئے ایک ٹوپرہ نواب بخش صاحب نے بنوایا تھا جسکے قلابے اب تک یاد دہانی اس امر کی کر رہے ہیں۔ وہ شامیانہ ہوا سے آؤ گیا۔ اب امام صاحب موصوف الصمد نے ایسے آہنی کھینچے لکائے ہیں کہ انکو موسم ہمارے میں نکال لیتے ہیں اور موسم گرما لگا دیتے ہیں۔ ان پر تار موٹے بطور الگ لگائی گئی ہے اور ان تاروں پر تھان بہر ذیل زمین کے ڈال دیتے ہیں جس سے ٹپش دہوپ سے بہت کچھ بچاؤ ہو کر نمازیوں کو آرام ملتا ہے۔ یہ سب امام صاحب موصوف نے نمازیوں کے آرام کی تہذیب نکالی ہے۔ اور رمضان شریف میں افطار کے وقت اور سحری کے وقت گولے چھٹنے کی بھی ترکیب امام صاحب ہی نے نکالی ہے جس سے اوقات افطار و سحری عام مسلمانوں کو عام ہو جاتے ہیں امام صاحب بہت سنجیدہ اور برگزیدہ آدمی ہیں۔ آسائش خلق اللہ کے کاموں میں بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ اللہ پاک انکی عمر میں برکت دے۔ سرکار انگلستان سے شمس العلماء کا ایک خطابہ سرودی میں وضو کرنے کے لئے جنوبی والا ان میں سقاہ بنایا گیا ہے اس میں پانی گرم ہوتا ہے۔ استنجے کے لئے مسجد سے نیچے جنوبی و شمالی دروازوں کے پہلو میں جگہ بنی ہوئی ہے۔ پانی کامل موجود ہے جس میں ٹوٹیاں لگی ہوئی ہیں ہر وقت پانی ملتا ہے

اور شمالی دروازے کے نیچے جاسے ضرور بھی ہے۔ اور اہل و اعیان کے موقع پر جب بیرونجات سے آدھی نماز کے لئے بکثرت آتے ہیں اس وقت مردانہ و زنانہ پانچ گنا زیادہ بنائے جاتے ہیں۔ اس مسجد کے صحن کے چاروں طرف ایوان ہائے خوشنما اور دالان ہائے فرحت افزا۔ اور حجرہ ہائے دلکش کہ وہ کھلے ہوئے ہیں صحن کی جانب سے تو ہوا ہی چارے تھار باہر کی جانب سے بھی کھلے ہوئے ہیں۔ ان سے ہر وقت تازہ ہوا آتی ہے۔ مگر اندھی کے دنوں میں گر بھی آتی ہے۔ اور مکانات فرحت بخش بنے ہوئے ہیں۔ اور چاروں کونوں پر چار برج ہیں۔ بارہ درے کے بہت دلچسپ کہ اس سے ایک عجیب رونق اور بہار حاصل ہو گئی ہے۔ بڑے دالان کہ بلندی انکی بلندی عالم پر فوق رکھتی ہے۔ اس بلندی کی وجہ سے برسات میں مینہ کی بوجھاظر اندر دالانوں تک پہنچتی ہے۔ کیونکہ انکا پھج نہیں ہے ہر غبی کے ساتھ مضرت بھی قدرت نے ساتھ ساتھ پیدا کی ہے۔

اس مسجد کے تین دروازے ہیں بہت عالی۔ ایک جانب جنوب بطرف بازار چلی تھو دوسرا جانب شرق بطرف قلعہ شاہی۔ تیسرا جانب شمال بطرف ہسپتال و بازار ویریلیں دروازوں پر بجی کوڑھک لگے ہوئے ہیں۔ مگر انکی صفائی نہیں کرائی جاتی۔ اگر صاف ہوں تو سونے کی طرح دیکھنے لگیں۔

## مسجد تچپوی

یہ مسجد بازار چاندنی چوک کے انتہا پر واقع ہے۔ بہت تحفہ اور نہایت نفیس۔ اور ایسی نیک نیتی سے بنائی گئی ہے کہ اب تک اسکی آمدنی سے بہت سے کاخ چھوٹے ہیں۔ اور اقامت انشاء ہوئے رہیں گے۔ اس مسجد میں ہزاروں حافظ قرآن مجید ہوئے۔ اور ہر سال دس بیس ہوئے رہتے ہیں۔ اسکے علاوہ ہر سال سو سو کے قریب طلباء تاریخ تحصیل ہو کر اسکے دینی درس سے کامل تعلیم حاصل کر کے اپنے وطن کو جاتے ہیں اور سند مولویت کی حاصل

کرتے ہیں اور یہ سب تمام ہندوستان میں مستند سمجھی جاتی ہے۔ دہلی کے مدرسوں میں یہ مدرسہ سب پر فوقیت رکھتا ہے اور اسکے فاضل ممبران نہایت نیک دل۔ ایسا نڈار کار خیر میں کوشش کرنے والے ہیں۔ مدرسہ میں خوشخط لکھنا بھی سکھایا جاتا ہے۔ فارسی کی کتابیں بھی پڑھائی جاتی ہیں۔ دینی اور دنیاوی تعلیم ہوتی ہے۔ صرف و نحو کے لیکچر بخاری و مسلم تک تمام عربی کورس تعلیم میں داخل ہے۔ اب انگریزی تعلیم بھی داخل کر لی گئی ہے اسلئے علی دہلک چونکہ اسکی موقوفہ جائداد کی آمدنی زیادہ ہے اس لئے کارہائے خیر میں یہ مسجد جامع مسجد پر بھی فوقیت رکھتی ہے۔ اشارۃً دہلی کی تمام مساجدوں سے اس کے ذخیرہ رقم بہت زیادہ جمع ہے باوجودیکہ کار تعمیر میں بہت بڑی رقمیں خرچ ہو چکی ہیں اور ہوتی رہتی ہیں۔ مدرسوں کی تنخواہیں بھی معقول ہیں۔ طلباء کو کوٹلیفہ بھی دیئے جاتے ہیں۔

طول اس مسجد کا پینتالیس گز کا ہے اور عرض بائیس گز کا۔ اور یہ صرف دالوں کی عمارت کا ہے اگر صحن کو شامل کیا جائے تو بہت زیادہ ہے۔ سر سے پانچ سنگ سن کی بنی ہوئی ہے۔ گنبد کے دونوں طرف ایوان درایوان ہیں تین تین درکے۔ اور گری و اجارہ میں تمام بہت کاری ہوئی ہے۔ اور فرش پہلے سنگ مرمر کا تھا اب وہ بدل کر سنگ کا کر دیا گیا ہے۔ اس مسجد کے حوض میں پہلے پانی سعادت خاں کی نہر سے آتا تھا۔ اب حوض اور شکل کا لگا دیا گیا ہے اور پانی نل سے آتا ہے۔ یہ حوض موجودہ دہلی کے ایک خانہ دانی رئیس کے باغ کی بارہ درمی کے آگے لگا ہوا تھا۔ باغ امتداد زمانہ سے ویرا ہو گیا۔ یہ حوض انہوں نے مسجد فتحپوری کو دیدیا۔ وہاں متحدہ کر اگر مسجد میں لگا دیا ہے۔ سنگ مرمر کا ہے۔ بیچ میں بہت پہلو حوض ہے اور دو جانب نہر ہے نہایت خوش اور بنیاد پر ہے۔ صحن نہایت وسیع ہے کئی کنوئیں بھی ہیں۔ استفادے مسجد کے پاس بنے ہوئے ہیں اور پانی گرم ملتا ہے مختصر یہ ہے کہ مسجد میں روز بروز پانی جاتوئی چیزیں ہی ہوتی نظر آتی ہیں۔ یاہی ہوئی تیار ملتی ہیں۔ میں اب صیغف پانی لے

توصیف نہیں لکھ سکتا۔ اس مسجد کی بانی شاہجہاں کی بیوی عتیقہ۔ اس مسجد کو شاہجہاں  
مسجدوں میں کارخیر کے اعتبار سے سب پر فوقیت ہے۔ رائیون کو چاہیئے کہ پہلے ان چھوٹی  
چھوٹی مسجدوں کی زیارت کریں۔ بعد میں جامع مسجد دہلی کی۔

## زمینت المساجد

یہ مسجد دریا گنج میں واقع ہے۔ پہلے دریا اسکے متصل بہتا تھا۔ یہ نہایت بلند مسجد ہے اسکے  
منارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور کوسوں سے نظر آتی ہے۔ ادھر مسجد کی صفایا  
ادھر سبزہ زار کا دکھائی دینا۔ دریا کی روانی عجب عالم دکھاتی تھی۔ واقع میں عیسائی کیفیت  
اور لطف اس مسجد میں تھی۔ بہت کم کسی مسجد میں ہوگی سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی  
بنی ہوئی ہے اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں۔ اور اس میں سنگ موتی کی دھاریاں  
بنائی ہیں۔ گویا چشم بد سے محفوظ رہنے کے لئے کالا ٹیکہ ہے۔ اور برجوں پر نہایت ہی  
خوش نما سنہری کلس ہیں کہ انکی دکھ آفتاب کی چمک کو مات کرتی ہے۔ مینار اس کے  
آسمان سے باتیں کرتے ہیں۔ اس مسجد کے سات دریں بہت خوشنما بیچ کاہت  
بڑا ہے اور ادھر ادھر کے چھوٹے صحن کے بیچ میں ایک حوض ہے دلربا۔ اندر چٹھا آفتاب  
کے اور پرنور شل ماہتاب کے اور اس مسجد کے پاس ایک کنواں تھا کہ اس سے پانی اس  
حوض میں آیا کرتا تھا۔ مگر اب وہ کنواں بند ہو گیا ہے۔

اس مسجد کو زینب النساء بیگم بنت شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی نے بنایا جو  
اورنگ آباد میں بھی اس ہی مسجد کے صحن میں شمال کی جانب گوشہ میں ہے۔ چنانچہ اسکی  
قبر کے پاس ایک چھوٹا برج تھا تبرکات رکھنے کا۔ اور اسکے نیچے دو حجر سنگ باسی کے  
تھے۔ اور اسکے اندر ایک حجر تھا سنگ مرمر کا اور اس میں فرش بھی سنگ مرمر ہی کا  
تھا اور تنویر بھی سنگ مرمر ہی کا تھا۔ اور قبر کے سر اُسے آیت کریمہ قُلْ یَا عِبَادِیَ اَللّٰہُ

کنہ ہتی اور نیز یہ عبارت کتبہ ہتی۔ کتبہ

مولانا محمد فضل خدا تہا میں است سایہ ازار بر رحمت قبر پوشش ماہیت  
یہ قبر اور حجر وغیرہ سب شکستہ ہو گئے تھے حضور نظام میر عثمان علی خاں دہم ملکہ نے  
یہ حال سنکر قبر کو سنگین سچتہ از سر نو بنوا دیا ہے اور حجر وغیرہ کا اب پتہ نہیں۔  
یہ مسجد ۱۱۳۰ھ بعد عالمگیر بنی ہے۔ اور مسجد کرسی دیکھ بتاتی ہے۔ اب اس میں نیچے  
گھوڑے بندھے ہیں اور نانگے والے رہتے ہیں۔ اور وہ کرایہ دیتے ہیں جو غالباً روشنی  
تختہ و معلم میں صرف ہوتا ہو گا۔ انتظام پینچانہ مؤید الاسلام دہلی کے متعلق ہے جناب  
حاجی محمد یوسف صاحب ہائی والے اور بری مجسٹریٹ رئیس دہلی منظم ہیں۔ چونکہ اس علاقہ  
میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہے اس لئے مسجد غیر آباد ہے۔ نمازی پانچ چار ہوتے ہیں  
اتنی بڑی شاندار مسجد مسلمانوں کی توجہ کی محتاج ہے۔ انتظام اتنا بھی غفیمت ہے۔ باق  
میں ایسا بھی نہ تھا۔ مسجد بہت مرمت طلب ہو گئی ہے۔ صحن کافر شش شکستہ ہو گیا ہے  
پتھروں کی دراغین گھاس آگ آئی ہے۔ مسجد میں دلائی اور غیر آباد مسجدوں کے طلباء  
انسانی رہتے ہیں۔ غالباً جو کرایہ مانگے والوں سے ملتا ہو گا ان طلبہ کے نان و نفقہ میں  
خرچ ہوتا ہو گا۔ انتظام قابل تعریف نہیں ہے بلکہ متوجہ ہو۔

## سنہری مسجد میدان پر

یہ قلعہ کے متصل سنہری مسجد ہے۔ لطافت اسکی بیان سے باہر ہے۔ خوبی اور خوشنمائی  
حد سے زیادہ ہے قطع اسکی بہت خوب اور وضع اسکی نہایت مرغوب۔ سر سے پاؤں تک  
سنگ باسی کی بنی ہوئی ہے اور اسکے دونوں مینار بھی سنگ باسی کے بنے ہوئے ہیں  
کہتے ہیں کہ کلاٹ کے گنبد بنا کر ان گنبدوں پر تانبے کے پترے چڑھے ہوئے تھے اور  
ان تانبے کے پتروں پر سونے کے پترے چڑھے ہوئے تھے۔ اور اسی طرح تمام برجیاں اور

اور کل یاں اس مسجد کی سنہری تختیں۔ اب پترے نہیں رہے ہیں۔ سنگ ہاسی بھی اس کا بہت سنہری ہے اور تمام درود دیوار کے گویا سولے سے لپے ہوئے تھے سنہری نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ مگر کاٹھ اسکے بڑوں کا گل گیا تھا۔ اور برج شیر سے پڑ گئے تھے وہ انار لے گئے۔ اس مسجد کی بائیں طرف ایک کاٹھ کا والاں بنا ہوا تھا اور اس تبرکات رکھے ہوئے تھے اور سال کے سال انکی زیارت کرائی جاتی تھی۔ اور انہیں طرف بہت خوبصورت حوض اور اس میں فوارہ لگا ہوا تھا۔ اور اس حوض میں اس کنوئیں سے جو اس مسجد سے ملحق ہے پانی آتا تھا۔ اب کنواں بند ہو گیا ہے صرف گھاٹ کا اوپر کا حصہ ہے۔ حوض کو بھی لمبہ ڈال کر چرنیلی والوں نے بند کر دیا ہے۔ چند مسلمانوں نے جو وہاں نماز پڑھتے ہیں اس حوض کو کھول لیا تھا اور پانی بھر لیا تھا مگر قلعہ کے چرنیل صاحب نے لمبہ ڈال کر بند کر دیا اب تک زیر لمبہ ثابت ہے۔ چار دیواری سے یہ میں گرا دی حقیقت تو یہ ہے کہ اس مسجد کی خوبصورتی نے اس کو بچا لیا اور تنظیم انگریز کے دل میں رہم آ گیا کہ یہ کج گئی ورثہ جہاں اور سینکڑوں ٹوٹ کر میدان کر دیا گیا ہے یہ بھی شہید ہو جاتی۔ مگر خدا کو بچانا تھا۔ مسجد کے بیچ کے درپر یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| شکر حق و عہد احمد شاہ غازی بادشاہ  | خلق پروردگار شاہ عالم را پناہ       |
| مسجد کے کردہ بنا نواب عباسی منزلت  | بادواہم فیض عام آن ملائک سجدہ گاہ   |
| سچی نواب بہادر صاحب لطف و کرم      | ساخت تعمیر چہیں جاوید عالی دست گاہ  |
| چاہ و حوض و صاف صحنش آج بھی درمزم  | ہر کہ از آتش طہارت کروں پاک از گناہ |
| سال تار کھینش چرخم یافت از الماعنہ | مسجد بیت مقدس مطہر نور آتہ          |

اس مسجد کے غنچہ میں ایک قبر ہے اس میں گویا حکیم مدفون ہیں۔ یہ سنگ مرمر کی ہے اور تختہ پر کچھ آیتیں کندہ ہیں۔ مسجد کے چاروں طرف کی مالیشان فلک فرسا عمارتیں ڈھاکر میدان پر پڑنا دیا ہے موسم گرما میں صبح کی نماز کے وقت اس مسجد میں عجب کیفیت ہوتی ہے



## فخر المساجد

یہ مسجد دلربا جانفزاکشمیری دروازے کے پاس واقع ہے۔ اگرچہ یہ مسجد بہت بڑی  
 نہیں ہے۔ لیکن ایسی خوش قطع جی ہوئی ہے کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی خصوصاً اس مسجد  
 کے برج لپے خوبصورت ہیں کہ روئے زمین پر ایسے نہ ہونگے۔ گنبد فلک صرف اس  
 مسجد عالی کے گنبدوں کے رشک سے سرگرداں ہے۔ اس مسجد کو سربازار کشی  
 دیکر نیا ہے اور کرسی میں دو کائیں نکالی ہیں۔ روکار اس مسجد کی تمام نگ مرمر کی ہے  
 اور عجائب گھر کی دیواریاں لگی ہوئی ہیں۔ مسجد کے اندر اجارہ تک سنگ مرمر بہت  
 نفیس لگا ہوا ہے۔ برج اس مسجد کے فرسے سنگ مرمر کے ہیں۔ اور سنگ موسیٰ کی  
 اس میں دیواریاں بنائی ہیں۔ کلس اس مسجد کے بالکل طلائی ہیں۔ مسجد کے اندر کا  
 فرش سنگ مرمر کا ہے اور باہر کا سنگ سرخ کا۔ اس مسجد کے ضلع جنوبی میں والان  
 سنگین نہایت عمدہ بنایا ہے۔ اور اس کے جواب میں ایک والان شمالی میں ہے۔ مگر اس کے  
 دونوں طرف دربنے ہوئے تھے اور جانب والان شمالی ایک حوض تھا نہایت خوش قطع اور  
 پاکیزہ اور اس میں فوارہ بھی لگا ہوا تھا۔ مگر اب وہ حوض موقوف کر کے اس پر ایک عالی شان  
 بلند نگ بنادی گئی ہے۔ اب نل جو کہ اس وقت کی ایجاد ہے اس سے ستھاب پانی سے بھرا  
 جاتا ہے اور ایک ستھابہ ظاہر میں موسم سرما میں پانی گرم ہوتا تھا۔ اس مسجد کو کتیرے فاطمہ  
 فخر النساء بیگم زوجہ نواب شجاعت خاں نے تعمیر میں بنایا ہے۔ جبکہ نواب شجاعت خاں  
 نے اس جہان سے رحلت کی۔ انکی بیوی نے اپنی عالی جمہتی سے یہ مسجد اپنے خاوند کی روح کو  
 ایصالِ ثواب کی غرض سے بنائی ہے تاکہ حضرات اسکے نامہ اعمال نواب مرحوم  
 میں لکھے جاویں اور تاج آباد اس کا ثواب انکی روح کو پہنچے۔

عورتوں میں ایسی بہت والی بہت کم ہوتی ہیں۔ یہ بی بی ایک فروزانہ نقیہ۔ اللہ تعالیٰ

دونوں کو ثواب دیا جس کے واسطے جوایا ہے اور جن نے بنوایا ہے مسجد کے دروازے  
پستنگ مرور کی تختی میں فخر المساجد لکھا ہوا ہے اور مسجد کی محراب کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ  
ہیں نہایت خوشخط و بجا تعلق سے

بارحق تعالیٰ ارفع فی مرتبہ  
یا وگارش ساخت این مسجد بفضل مصطفیٰ

خان دیں پر و بجا عت خان کثرت یافتہ  
صدر خاتونان کسبیز فاطمہ خجہاں

یہ جو کچھ تحریر ہے اس بات کے بصورتہ کا بیان تھا۔ اب مسجد کی شان کچھ اور ہی ہو گئی ہے  
مسجد کے برابر کچھ اور کثرت زمین پڑی ہوئی تھی جس پر دوسرے لوگوں نے قبضہ  
کر لیا تھا حاجی محمد اسحق صاحب تاجر کو خدائے توفیق دی اور انہوں بذریعہ عدالت اس  
زمین کو حاصل کیا۔ اور حوض مسجد کو موقوف کر کے زمین مذکورہ کے ساتھ ملحق کر کے ایک  
اچھا قطعہ زمین کا نکال لیا اور اس میں دو بلند تنگ نہایت شاندار و منظرہ تعمیر کرا دی ہیں  
جس سے بازار کی رونق بڑھ گئی ہے اور مسجد کی آمدنی بہت زیادہ ہو گئی ہے مسجد کی  
مرمت اچھی طرح ہو گئی ہے۔ دکائیں جو بچی ہو گئی تھیں ان میں نوادہ بچی کر کے بنا دی گئی  
ہیں اور ان کے کرایہ میں افزونی ہو گئی۔ مسجد کا سامان سب درست ہو گیا ہے۔ جمعہ و عیدین  
کی نمازیں ہونے لگی ہیں مسجد کے سامنے جو میدان پڑا تھا اور منجانب سرکار اسکی حد بندی  
کر کے سبز گھاس کے تختے لگائیے گئے ہیں کثرت نمازیوں سے وہاں جمعہ و عیدین کو نمازیوں  
کی صف بندی ہو جاتی ہے۔ مسجد میں مسلمانوں کے لئے ہر طرح کے آرام کا سامان موجود  
ہے۔ حاجی محمد اسحق صاحب کا دم بھی اہل خیر میں بہت غنیمت ہے۔ بہت سے کام مسلمانوں  
کی فائدہ رسانی کے آنکھ دم سے وابستہ ہیں۔

## مسجد و مدرسہ اہنیہ

کشمیری دروازہ فخر المساجد کے قریب میں واقع ہے۔ پہلے یہ لطف اللہ خان صادق کی

مسجد بقی جو عالمگیری ارکان سلطنت میں سے تھے مسجد وسیع مٹی گروہ سیدہ ہو گئی تھی اور اہل غرض نے صحن مسجد میں کچے مکان بنائے تھے مولوی کشنات اور صاحب صدر جمعیت ہمارے صوبہ دہلی نے اپنے مدرسہ امینید کو جو سابق مدرسہ سنہری مسجد میں تھا یہاں منتقل کر لیا۔ تمام مسجد کو اہل غرض کی مداخلت بیجا سے پاک و طہافت کیا اور کوفتہ رفتہ مسجد کو از سر نو عظیم الشان چائینہ پر بنالیا اور مدرسہ کے لئے وسیع کمرے تعمیر کرائے۔ دنیا کا درس دے رہے تھے یہاں سے جاری ہے حق تو یہ ہے کہ تمام شہر میں تعلیم کے واسطے اس کے مقابل ہو رہی دینی درسگاہ نظر نہیں آتی۔ اللہم زد و فرو۔ مولوی صاحب موصوف فتوٰی الہ آباد کے جواب کا کام بھی اپنی واسطے بڑے چائینہ پر کرتے ہیں۔ گویا یہ تمام ہند کے لئے دارالافتا بھی ہے۔ رلہ

## مسجد مدرسہ مولوی عبدالباق

پرانام مدرسہ مسجد ہے اور مولوی صاحب موصوف الصدور کی یادگار ہے۔ کشمیری دروازے کے علاقہ میں واقع ہے۔ دینی تعلیم بخوبی ہوتی ہے ہر سال ماہ شعبان میں فارغ التحصیل طلباء کی دست مار بندی کیجاتی ہے۔ اور یہاں کے سنیافتہ اطراف ہند میں پھیل کر دینی خدمات باحسن و جود انجام دیتے ہیں۔ بڑے بڑے نامور علماء اس مدرسہ میں تعلیم دے چکے ہیں۔ مولوی عبدالباق صاحب شہر دہلی کے خاندانی مولوی تھے۔ داخلہ شیریں بیان بھی تھے ان کے وعظ میں خاص اثر تھا۔ مسجد کی عمارت پہلے سے دو چند کر دی گئی ہے۔

## سنہری مسجد کو تو مالی

یہ مسجد نہایت دلچسپ و دلکش اور چاندنی چوک میں سر بازار واقع ہے۔ منظر اس کا نہایت دیدہ زیب ہے۔ اہل بازار کی چیل پہل۔ اور رونق۔ سانسے فوارہ کا چھوٹنا۔ فوارے کے گرد و لکشا فضا کا ہونا ایک عجیب منظر پیش کرتا ہے۔ برج اس مسجد کے سنہری ہیں



# مسجد اکبر آبادی

یہ مسجد تمام سنگ مرمر کی بنی ہوئی تھی۔ اور گرد آسکے مکانات اور حجرے طلباء کے رہنے کے لئے بنے ہوئے تھے۔ ضلع غری سے ملحق کرسی ہوکر مسجد بنائی تھی جسکی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضریت تھا۔ اور جسکی عظمت و جلال کے آگے ملا اعلیٰ گرد تھے۔ اس مسجد فیض بنیاد کو اعز النساء بیگم بیوی شہاب الدین محمد شاہ جہاں نے سنہ ۱۰۲۷ھ میں بنایا تھا۔ ان بیگم کا خطاب اکبر آبادی محل تھا۔ اس سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی کے نام سے موسوم ہو گئی تھی۔ اس مسجد کے تین برج اور سات درختے۔ مسجد کی عمارت تربیٹھ گز طول میں اور سترو گز عرض میں نرے سنگ مرمر سے بنی ہوئی تھی۔ اور اس کا پیش طاق سنگ مرمر کا تھا۔ اس کا مقفل حال جبکہ دیکھنا ہو وہ آٹھ اوصاف میں دیکھے اب اس مقام پر یادگار یاد و رٹ ہے اور مسجد کی بنیاد قائم رکھنے کو محمد علی مرحوم نے اسکی بنیاد پر یاد و رختوں کی جو مثل مہندی کے ہیں لگوائی ہے جس میں اب ادب کے سبب سے کوئی جا نہیں سکتا نیز اس سبب سے کہ کوئی جا کر غیر مہذب کام نہ کرے۔

## کالی مسجد

شاید اصل میں کلان مسجد ہے۔ یہ مسجد بلند کرسی دار بنائی ہے کہ تیس سیڑھیاں چڑھ کر اس کے صحن میں جاتے ہیں۔ جو نائشہ الخطاب بنجان جہاں ابن خان جہاں وزیر فیروز شاہ بادشاہ نے بنائی ہے ۸۷۰ھ سال بنا ہے۔ اور اس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ لکھا ہوا ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ بفضل و عنایت آفریدگار در عہد و دولت بادشاہ ویندار الوائق بنائید الرحمن ابو المنظر فیروز شاہ السلطان غلام شاہ ملکہ اس مسجد بنا کردہ

بندہ زادہ دگاہ جو انشعہ مقبول المحاطب خان جہاں - تھابرین بندہ رحمت کند - ہر کہ  
درین مسجد بیاید عاے خیر بادشاہ مسلمانان و این بندہ بٹانخہ و اخلاص یاد کند -  
حق تعالیٰ این بندہ را بیا مرد و بحسب مہ البنی و آلہ مسجد مرتب شد بتاریخ دہم ماہ جمادی الآخر  
سنہ ۱۰۸۰ و ثمانین و سبعمائتہ ہجری -

یہ مسجد فیروز شاہ تغلق کے زمانہ کی ہے مسجد کے پانچ پانچ دریں - تین درجہ کا  
والان ہے - پہلے اسکے صحن میں کئی قبریں تھیں - اب وہاں غول جادو یا گیا ہے - اس  
مسجد میں بڑے بڑے ٹول لگے ہوئے ہیں اور نیچے مسجد کے حجرے بنے ہوئے ہیں -  
جن میں کراہیہ دار رہتے ہیں - اس پیہ سے مسجد میں مدرسہ ہے قرآن شریف پڑھایا جاتا  
ہے اس میں خرچ ہوتا ہے - شاید جب سے بنی ہے اسکی مرمت نہیں ہوئی اور نہ ضرورت  
لاحق ہوئی ہے - نہایت سنگین پتھر اور بڑے وزنی لگے ہوئے ہیں - یہ پتھر سنگ  
خار کے ہیں جو بہت ہی مضبوط ہوتا ہے - نہ پانی اسپر اثر کرتا ہے اور نہ دھوپ اس  
پتھر کی عمر بہت بڑی ہوتی ہے سو آگ کے کسی چیز سے ضائع نہیں ہوتا ہے ہاں آگ  
سے جھنجھاتا ہے - یہ پتھر ستا بھی ہے اور مضبوط بھی - گویا کم خرچ اور بالانشین ہے  
جیسے اسکے بانی مضبوط تھے ویسے ہی انکی مسجد ہے - اب یہ مسجد دفتر فتح پوری کے تحت  
میں ہے اور باقاعدہ آمد و خرچ کا انتظام ہے - پہلے بغلی کے والانوں میں فرش نہ تھا -  
اب سنگ مرمر کے چوکوں کا فرش ہو گیا ہے - برجوں میں شٹ کہڑ گئے تھے وہ درست  
کرا دیئے گئے - اور ضروری مرمت ہو گئی ہے - پہلے حوض نہ تھا عبدالغفور صاحب نے  
جنگل مکان ہی مسجد کے نیچے سے بنوا دیا ہے اور نل کا پانی پہنچا دیا ہے - مگر چونکہ مسجد بہت  
بلندی پر ہے پانی کافی نہیں پہنچتا - خشک رہتا ہے - پہلے مولانا عبدالقادر صاحب شاکر  
رشید مولانا قطب الدین صاحب اس میں رہتے تھے پھر انکے صاحبزادے رہے ان دونوں  
صاحبوں کا انتقال ہو گیا - فی الحال امام صاحب مہاجرین بنجارا میں سے ہیں -

# مسجد قوت الاسلام

اندرون شہر شاہجہاں آباد کی چن بڑی بڑی مسجدوں کا حال لکھ کر اب ہم تپائی دہلی کی چند مسجدوں کا مختصر حال لکھتے ہیں اور مسجد قوت الاسلام سے شروع کرتے ہیں۔

یہ مسجد وہ ہے جس کا ایک مینار قطب صاحب کی لاطہ مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت ہی عجیب و غریب ہے کہ ایسی بڑی مسجد روئے زمین پر نہ ہوگی اور چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی حقیقت میں اپنا شمال روئے زمین پر نہیں رکھتی۔ باوجود اس قدر بلند ہی اور بڑائی کے ایسی خوبصورت اور خوش قطع و خوش وضع ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ ایک ایک پتھر پر وہ نبت کاری اور گلکاری ہے کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتی ہے۔ اسکی ایک ایک پیل مسلسل پر سے ہزاروں معشوقان طنائو کی زلف و دنا قربان ہیں۔ اور اسکی ادنی ادنی پھول اور پنکھڑی پر سے سیلکروں گلخروں کے لب جاں بخش شمار ہیں۔

آیات قرآنی ہر جگہ اس خوبصورتی سے کندہ ہیں کہ بیان نہیں کیا جاسکتا خط و نوی بہت خوبصورت ہے۔ مگر افسوس یہ فلک کج رفتار جو اسکی پرچھائیں ہونے کی بھی لیاقت نہیں رکھتا تھا ایسے عالی مکان کو نہ دیکھ سکا۔

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| اول عشق میں انگشت خامچو کو کیا | یہ تجا کا کہ یہ نوحہ شجر جلتا ہے |
|--------------------------------|----------------------------------|

پہلے تو اسکو بننے نہ دیا۔ اور پوری ہونے نہیں پائی کہ بنانے والے کی عمر پوری ہو گئی اور یہ عمارت ادھوری رہ گئی۔ جس قدر کہ بن چکی تھی اسکو بھی نہ دیکھ سکا کہ جا بجا سے ٹوٹ گئی۔ اور بے مرمتی کے سبب بالکل خراب ہو گئی۔ اب یہاں تک نوبت پہنچی ہے کہ اس عمارت عالی کا ایک ایک پتھر ٹھہیلے کے دانتوں کی طرح گڑا جاتا ہے اور جو باقی ہے وہ ٹھنڈا ہوتا ہے۔ اس سبب کے پتھر کی حقیقت یہ ہے کہ پہلے اس مقام پر چاہا اب مسجد ہے رائے پتھر کا کابٹ خانہ تھا اور یہ تجا نہ بھی ایسا نامی گرامی تھا کہ سو منات کے تجا نہ کو اور دلی کے تجا نہ کو برابر سمجھا کرتے

نظمے۔ آخر کار سلطان معز الدین بن سام نے جو سلطان شہاب الدین کر کے مشہور رہے عیسائی  
میں رہے پتھوراکو شکست دی اور اس بتخانہ کو منسوخ کر کے تمام بت لوٹوڑا لے اور اس مسجد  
عالی کی بنیاد رکھی۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

بہیں کر امت بتخانہ مرا لے شیخ کہ چوں خراب شود خانہ خدا گرو

جب اس مسجد کے بننے کی بنیاد پڑی۔ اور کئی بادشاہوں کے وقت میں یہ مسجد بنی اور  
اس پر بھی ناتمام رہ گئی۔ کہ اس کا بیان آگے آتا ہے۔ لیکن اب یہ مسجد بربت و شکستہ  
ہو جانے کے اور بربت ناتمام رہ جانے کے دیکھنے والوں کی سمجھ میں نہیں آتی کہ یہ عمارت کیونکر  
بنی ہے۔ اور کس قطع پر تھی۔ اس واسطے مناسب معلوم ہونا ہے کہ کچھ حال اسکی وضع کا تقریباً  
کیا جائے۔ ماننا چاہیے کہ جب رائے پتھوراکا بتخانہ فتح ہوا اور اس جگہ مسجد کا بننا تجویز ہوا تو یہ بات  
ٹھہری کہ اس بتخانہ کی عمارت بھی نہایت عمدہ اور بے نظیر ہے یہ عمارت بھی قائم رہے اور مسجد  
ہنجاوے کہ اس میں دو فائدے ہیں ایک باقی رہنا عمارت کا۔ دوسرے پایا جانا شان و شوکت  
اسلام کا کہ ایسا بڑا بتخانہ اسلام کے زور و قوت سے ٹوٹ کر خانہ خدا بن گیا۔ اس خیال سے  
اس مسجد کے بنانے والوں نے اسکے پانچ حصہ کر دیے اور اسکو پانچ چوک پر تقسیم کر کے  
ہر ایک چوک کے جدا جدا مکان بانٹ دیئے۔ اور بت خانہ کی عمارت اس خوبی سے بٹ  
گئی کہ گو یا اس مسجد ہی کے لئے بنی تھی۔ مگر کچھ کچھ بتخانے کے مکان جو بیڑول ان پڑے تھے  
ان کو وہاں سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگا دیا۔ اس بتخانہ کی عمارت میں ہزار ہا ستون لگے ہوئے  
تھے اور کچھ عمارت نہ تھی۔ مگر ان ستونوں پر بٹ کاری کی ہوئی تھی۔ اور پیل بوٹے پھولوں  
کی جگہ بتوں کی صورتیں بنی ہوئی تھیں۔ مسلمانوں کے عہد میں انہماک صرف ہوا کہ جس جس جگہ  
ستون اور واسوں اور کونوں اور محرابوں وغیرہ میں بتوں کی صورتیں بنی ہوئی تھیں ان کو  
ہٹا ڈیا گیا کچھ کچھ کٹ ڈالا اور کسی کی ناک اڑا دی اور کسی کی آنکھ اندھ سی کر دی بعض کہ  
مورت تو قائم رکھی مگر صورت ہٹا دی۔ ستونوں میں اب تک یہ گچھڑی بگڑا فی صورتیں موجود



ہیں۔ اور چونکہ اسے پتھور کے تجمائے کی عمارت کے پرستون موجود ہیں اور گویا بہت قدیم عمارت کی نشانی ہیں اس واسطے سمجھنے اسکا بیان لکھ دیا ہے اب اس مسجد کے درجوں کا حال لکھتے ہیں اور اول اس کے مینار کا جسکو قطب صاحب کی لائٹھ کہتے ہیں بیان کرنا شروع کرتے ہیں۔

## قطب صاحب کی لائٹھ

اسکی رفعت اور شان اور بلندی اور خوش نمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لائٹھ اسقدر بلند ہے کہ کیا حان روئے زمین بجز ایک آدمہ جگہ کے ایسی بلند کوئی عمارت روئے زمین پر نشان نہیں دیتے۔ نقل مشہور ہے اگر اسکے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوپی والے کو ٹوپی اور کچھڑی والے کو کچھڑی تمام کر دیکھنا پڑتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ایسا اتفاق ہوا ہے کہ سادون بھادوں کے مہینے میں اس لائٹھ پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اور نیچے اترے تو دیکھا کہ خوب مینہ برس گیا ہے۔ امداد کبر۔ ابراس لائٹھ سے نیچا تھا۔

اس لائٹھ کے اوپر سے دیکھو تو بڑے آدمی چھوٹے چھوٹے نپٹے معلوم ہوتے ہیں۔ اسی طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی دراز سے معلوم ہوتے ہیں غرض کہ یہ لائٹھ عمارت روزگار سے ہے۔ اپنا مثل نہیں رکھتی۔ باوجود اسقدر بلندی اور عظمت کے ایسی خوبصورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ بے اعتدال دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔

اس لائٹھ میں اندر کی جانب سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اوپر روکار کی جانب سنگ مرمر ہے اور ہر درجہ پر آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں۔ اور باجانبت کاری بنی ہوئی ہے۔ اس لائٹھ کو سلطان شمس الدین اہلس لے اپنے عہد میں بنایا ہے۔ لائٹھ کو بنے ہوئے قریب ست برس کے عرصہ ہوا۔ یہ نشانی اس ہی بادشاہ کی بلند ہمتی کی ہے۔ بعد میں جو بادشاہ ہوا ہے اس عمارت کی عزت کو ہمارا ہے۔ اس لائٹھ پر کئی دھنچ بکلی گری ہے۔ غیر در شاہ نے بھی

مرمت کرائی ہے اور سلطان سکندر بن سلطان لودھی نے اور حکام انگریزی نے بھی اپنی حالی بہمتی اور ناموری سے مرمت کی۔ کہتے ہیں کہ اس لاٹھ کے ہر درجہ پر کٹہرا نہیں تھا بلکہ کٹہر کی جگہ کنگورے بنے ہوئے تھے۔ یہ کٹہرا اسمت صاحب نے بنایا ہے۔ اس واسطے کہ کنگوری بالکل ٹوٹ گئے تھے۔

بعض کتابوں سے پایا جاتا ہے کہ یہ منارہ ہفت منطری تھا یعنی سات کھنڈ کا۔ اس لاٹھ کے سات کھنڈ مشہور بھی ہیں۔ لیکن اب پانچ باقی ہیں۔ جب اس بات کی پراسنے پڑائے آدمیوں سے تحقیقات کی گئی تو اسقدر معلوم ہوا کہ یہ لاٹھ جسقدر اب ہے یعنی پانچوں کھنڈ پر ایک اور چھوٹا سا کھنڈ تھا اور اس میں چاروں طرف چار دروازے تھے لوگ اس میں جا کر بیٹھا کرتے تھے اور اس میں بھی ایک طرف سے چھوٹی چھوٹی سیڑیاں اوپر جانے کو بنی ہوئی تھیں اور شاید اس پر بھی کچھ سکان ہو کہ اب وہ کسی کو یاد نہیں۔ غرض جو بات پرانے لوگوں سے مشہور چلی آتی ہے وہ درست معلوم ہوتی ہے کہ اس لاٹھ کے سات کھنڈ تھے۔ انگریزوں کی عملداری سے پہلے دو کھنڈ تو اسکے بالکل ٹوٹ گئے تھے اور تیسرے میں بھی جواب سب سے اوپر ہے قلم تراش کے طور پر شکست آگئی تھی۔ کہ حکام والا مقام انگریزی نے اسکی مرمت کی اور جھپٹا کر اس لاٹھ کا چھٹا کھنڈ تھا اتنی بلند سنگین لاٹھ درمی برجی بنا کر لگائی کہ وہ چھٹا کھنڈ ہوا۔ اور اسکے اوپر ایک کاٹھ کی برجی لگائی تھی کہ وہ ساتویں کھنڈ کی جگہ پر یعنی اور اس طرح کر کے اس لاٹھ کی اونچائی پوری کر دی تھی۔ مگر اس طرح پر لاٹھ بنانے کے بعد پھر بجلی اور ہوا کے صدمہ سے وہ سنگین برجی جو چھٹے کھنڈ کے قائم مقام تھی اور وہ کاٹھ کی برجی جو ساتویں کھنڈ کی جگہ یعنی نہ ٹھہر سکی اور شکستہ ہو گئی۔ اس واسطے انکو لاچار لاٹھ پر سے اتار لیا کاٹھ کی برجی کا تو نام و نشان نہیں رہا مگر سنگین برجی کو یاد رکھنے کے طور پر لاٹھ کے پاس کھنڈا کر دیا ہے۔ اس لاٹھ کی پیمائش اس طرح پر ہے کہ پہلا کھنڈ چھپانوں سے فٹ کئی فٹ کا ہے اور جبکہ بتیں گز کئی انچ ہوئے۔ دوسرا کھنڈ پچاس فٹ کئی انچ کا ہے جبکہ سترہ گز کے قریب ہوئے

اور تیسرا کتبہ چالیس فٹ کنی اونچ کا ہے جسکے کچھ اوپر پیرہ گز ہوئے اور جو تھا کتبہ پچیس فٹ کا ہے جسکے سوا آٹھ گز ہوئے اور پانچواں کتبہ ستر بجی کتبہ پچیس فٹ کا ہے اسکے بھی سوا آٹھ گز ہوئے۔ یہ لائٹ نیچے سے پچاس گز دور ہے اور اوپر پانچویں کتبہ تک جا کر دس گز رو گئی ہے۔ یہ بنار اندر سے خالی ہے اور اس میں پچاس پیرہیاں جی ہوئی ہیں کہ ان سے اس لائٹ پر چڑھ جاتے ہیں۔ اگلے زمانہ کا حال تو معلوم نہیں مگر فی الحال اس میں اس حساب سے بیڑہیاں ہیں۔ پہلے درجہ میں ایک سو پچاس۔ دوسرے میں اٹھتر تیسرے میں باسٹھ اور چوتھے درجے میں پانچ اور پانچویں میں بھی پانچ محض بیڑہیاں ہیں۔ اس لائٹ پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور چھ جگہ کتبہ ہیں جن میں بنائے والے اور درست کرتے والوں اور عمار کا نام کندہ ہے۔ ان کتبوں میں سے چوتھے درجے کے دو گرد پٹکے میں کتبہ لکھا ہوا ہے اور باقی کتبہ دروازوں پر لکھے ہوئے ہیں۔ اب درجہ اول کا حال تحریر ہوتا ہے۔

### درجہ اول مسجد قوت الاسلام

جنوب کی طرف لائٹ کے سامنے جو تین در ہیں یہ اس مسجد کا پہلا درجہ ہے۔ اس درجہ میں قبلہ کی جانب تین دریں بیچ کا بڑا اور ادھر ادھر کے چھوٹے یہ سب سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں اور اس پر فتح اور خط کو فی میں آیات قرآنی کندہ ہیں اور ہستوریل ہوئے کندہ ہیں۔ اس درجہ کے جنوبی ضلع میں راسے پتھور کے بتجاد کی عمارت موجود ہے۔ اس درجہ کے جنوبی در کے بازو پر کتبہ کندہ ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ درجہ بھی مسلمان شمس الدین کے سامنے تعمیر ہوا تھا۔ اسکے راستے بلند ہیں کہ اوپر کیوں دیکھنے میں نہیں آتے۔ اس کی بلند ہی اڑتالیس فٹ کی ہے اور بغلی کے در اثنا میں فٹ بلند ہیں اس حساب سے اس مسجد کی رفعت و شان خیال کرنی چاہیئے۔

## درجہ دوم مسجد قوت الاسلام

یہ درجہ بہت بڑا ہے اور اب اس کے برابر اور کوئی درجہ نہیں سبب یہ ہے کہ اس مسجد کے تین درجہ تیار ہوئے تھے اور دو درجے بن رہے تھے اس درجہ سے یہ درجہ گویا بیچ کا درجہ ہو گیا ہے اور اس پر غوی یہ ہوئی کہ یہ درجہ پہلے اور تیسرے درجہ سے بڑا بھی تھا اس واسطے کہ اس کے مقابل کا چوتھا درجہ بننا۔ اس درجہ میں قبلہ کی طرف پانچ دریں۔ اور ہر گودہر تو دو دو چھوٹے اور بیچ کا پانچواں درجہ بہت بڑا ہے ان دروں کی بلندی بھی سابقہ درجہ اول کے برابر ہے اس درجہ کے دروں پر بہت کاری بہت نفیس اور اعلیٰ ہے۔ ایسا تکلف کا کام اور کسی درجہ پر نہیں ہے اور پہلے تو آیات قرآنی کندہ ہیں۔ اس درجہ کے بیچ کے در پر سال تعمیر ۱۲۵۷ھ ماہ ذیقعدہ کندہ ہے اس سے معلوم ہوا کہ اسکو سلطان معز الدین محمد بن سام نے اپنے عہد میں بنوایا ہے اس حساب سے پایا جاتا ہے کہ قریب سات سو برس کی تعمیر ہے۔ اس درجہ کا عرض قبلہ کی طرف سے جنوبی اور شمالی ضلعوں سمیت ایک سو اڑتیس فٹ کا ہے اور اسی درجہ کے صحن میں لوہے کی لاٹ ہے کہ ہم اس کا بیان کرتے ہیں۔

## لوہے کی لاٹ

یہ بہت قدیم ہے اس پر اگلے حروف اور اگلی زبان میں کچھ عبارت کندہ ہے کہ اب پڑھی نہیں جاتی۔ بعض لوگ اس لاٹ کی تاریخ یوں بیان کرتے ہیں کہ رائے چنورا کے وقت کے بنویموں نے یہ بات کہی کہ ہم نے راجہ اس ٹھہر میں ایسی کیلی گھاڑ دی تھی کہ جتیک وہ کیلی قائم رہیگی تہا راجہ قائم رہے گا۔ رائے چنورا نے اسکی دلیل پوچھی۔ چنورا توں نے حرکات کو اکب کو دیکھ کر بیان کیا کہ اگلی تاثیر سے ایسا ہو گا۔ مگر راجہ کی سمجھ میں نہ آیا اور چونکہ اسکی نیازی میں روپیہ زیادہ صرف ہوتا تھا اس وجہ سے وہ تامل کرتا تھا۔ ان پٹھ توں میں ایک

ایک پنڈت شہر جاندیدہ اور غفلت نہ تھا کہ سچا کہ ہے مور کہ سمجھاؤنی کے کام نہیں چلنے کا ایسی بات بنانی چاہیے کہ کام بن جائے اسے راجہ سے کہا سنو ہمارا راج ساری دھرتی کے مالک راجہ باسک ہیں۔ یعنی شاہنشاہ سامنوں کے انکا دورہ ساری دھرتی میں ہوتا ہے اب کچھ دن باقی ہیں کہ وہ اس دھرتی میں آیا چاہتے ہیں۔ ہم اس کیلی کو اس کے سر پر گار دیں گے کہ کیلی اکھرے گی اور نہ راجہ باسک یہاں سے جاوینگے اور نہ یہاں کا راج ملے گا۔ یہ بات راجہ کی سمجھ میں آگئی۔ اور حکم دیا کہ کیلی بنائی جائے۔ سب پنڈت جمع ہوئے اور بخم دیکھ کر وہ کیلی کا طوطی لگئی۔ یہ طوطے دنوں کے بعد راجہ کے دل میں دہم پیدا ہوا کہ یہ کیلی راجہ باسک کے سر پر بیٹھی یا نہیں اس خیال پنڈتوں کو بلا کر کہا محکو کیلی اکھاڑ کر راجہ باسک کا سر دکھاؤ۔ ہر چند پنڈتوں نے منع کیا مگر راجہ نہ مانا اور کیلی کو اکھاڑ دیا پنڈت بھی آخر گرو تھے اس کیلی کے پینے میں کسی ترکیب سے لہو لگوا دیا۔ راجہ کو لہو دیکھ کر بڑا صدمہ ہوا۔ اور کیلی پھر گروہ ادھی۔ گلاب کیا ہوتا تھا۔ اس کے بعد طوطے دن بعد مسلمانوں کی سلطنت ہو گئی۔ غرض یہاں عجائب روزگار سے ہے ہائیں فٹ اونچی ہے اور چڑکی موٹائی پانچ فٹ تین انچ ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ اسکو کیونکر ڈھالا ہو گا۔ بہت خوبصورت ڈھلی ہے۔

## درجہ سوم مسیحی قوت الاسلام

یہ قیصر اور جس مسیحی عالی کا ہے یہ درجہ بعینہ ایسا ہے جیسا پہلا درجہ یہ بھی سلطان الشمس الدین کے عہد میں بنا ہے اور اسی سنہ میں بنا ہے اسکے بھی تین درجے ہیں بیچ کا بڑا اور دو چھوٹا پہلا درجہ ہے بیچ کے در کی محراب ٹوٹ گئی ہے تیسرے در کا صرف ایک بازو باقی ہے اور ایک بازو اور در کا نام نشان باقی نہیں شاید مرثک میں آگیا۔ کہ اسی در کے بیچ میں سے وہ مرثک جلاؤ و سرانے سے نکلی ہے قطب صاحب کو جانتی ہے یہ درجہ قبلہ کی طرف سے ایک سو آٹھ فٹ کا چوڑا ہے اب قیاس سے یہ پایا جاتا ہے کہ سلطان الشمس الدین الشمس نے اس عہد

اسی قدر بڑا بنانا چاہتا تھا اور یہ ارادہ کیا ہو گا کہ اس درجہ کے مقابل دوسری لاث بنائے۔ مگر بننے نہ پائی۔ جبکہ سلطان علاؤ الدین خلجی بادشاہ ہوا آستے چاہا کہ اس مسجد کو اور بڑھا دے اور دوسرا مینار اس سے بھی زیادہ اونچا بنائے۔ اس لئے بنیاد ڈالی اور بتانا شروع کیا مگر افسوس اسکی عمر نے وفا کی اور یہ کام ناتمام رہا۔

### درجہ چہارم مسجد قوت الاسلام

اگرچہ یہ درجہ بنا ہوا نہیں ہے اور بتنا ہوا ہو گا آتنا بھی نہیں رہا لیکن دروں کے پایوں کے نشان معلوم ہوئے ہیں اور بنیادیں سب بن گئی تھیں اور بتانا شروع ہو گیا تھا۔ بلکہ ایک دو دو ٹوٹائی ڈھائی گز تک چٹائی موجود ہے۔ پتھر تو لگ اُکھیر کر لے گئے چولنے کے ڈھیر باقی ہیں۔ اسکی قطع باطل دوسرے درجہ کی ہے یعنی اسکے بھی پانچ در بننے شروع ہوئے تھے تاریخ کی کتابوں سے پایا جاتا ہے کہ یہ درجہ بھی سلطان علاؤ الدین خلجی نے السعد میں بنانا شروع کیا تھا مگر عمر نے وفا کی اور ناتمام رہا

### درجہ پنجم مسجد قوت الاسلام

اس درجہ کو بھی سلطان علاؤ الدین خلجی نے السعد میں بنانا شروع کیا تھا مگر ناتمام رہ گیا اسکی قطع باطل پہلے درجہ کی سی ہے یعنی تین در کا یہ درجہ بھی ہے۔ ان دونوں درجوں کی چوڑائی قبلہ کی طرف سے اٹھاون فٹ ہے کہ اس حساب سے اس مسجد کے پانچوں درجوں کی چوران ملا کر اور تیس فٹ آناروں کا حق بڑھا کر چھ سو چھیالیس فٹ کی ہوئی۔

### ٹوٹی لاث

اس لاث کو بھی سلطان علاؤ الدین خلجی نے السعد میں بنانا شروع کیا تھا جس طرح کہ یہ

درجے نام تمام رہ گئے یہ مینا بھی نام تمام رہ گئی سلطان کا ارادہ تھا کہ اس لاٹ کو پہلی لاٹ سے بھی اُدھچا بناوے اس لئے اس لاٹ کا وہ پہلی لاٹ سے بڑا کرکھا تھا۔ اب اس کا پتھر کھڑ گیا ہے اور چونہ کا ڈھانچہ رہ گیا ہے لیکن ایک نامی چیز ہے اور یادگار بادشاہ لوالہ نور ہے اس لئے موجود وہ حالت لکھی گئی۔ سنا ہے بزرگوں سے کہ اس کا سنگ سرخ حسب احکم نواب شجاع الدولہ نواب لکھنؤ کا لکڑی مقبرہ صفحہ جنگ میں لگایا گیا ہے۔

## خیر المنازل

دہلی کی مشہور مسجد ہے پرانے قلعہ کے سامنے واقع ہے عالی شان عمارت ہے دروازہ سنگ سرخ کا بیضی بنا ہوا ہے اندر کے مکانات ٹھکانے ہو گئے ہیں جس میں مدرسہ تھا۔ مگر مسجد کی عمارت سالم ہے۔ یہ مسجد وہ مدرسہ ہاشم بیگم کا تعمیر کردہ ہے۔ انہوں نے شہنشاہ اکبر کو دودھ پلایا تھا۔ اور انکا صاحبزادہ آدم خان تھا جو شہنشاہ اکبر کا کوکھ ہوا۔ اس نے شمس الدین خان کو کوکھ وہ بھی اکبر کے کوکھ ہوتے تھے اور انکی ماں نے بھی ہاشم بیگم کے بعد اکبر بادشاہ کو دودھ پلایا تھا جو رفاقت عین قلعہ میں قتل کر دیا۔ اکبر کو اطلاع ہوئی تو حکم دیا کہ آدم خان کو قلعہ کے کنگورہ پر سے خندق میں پھینک دیں چنانچہ اس حکم کی تعمیل ہوئی اور اس طرح یہ مارے گئے۔ انکا مقبرہ قطب صاحب میں ہے جو قبول بھلیاں کے نام سے مشہور ہے اور شمس الدین خان انکا مقبرہ نظام الدین میں ہے جو چوٹ ٹھکانہ کے نام سے مشہور ہے اس واقعہ کی تاریخ ہے ”دو خوں شد بزیادتی یک“ غرض یہ مدرسہ و مسجد ہاشم بیگم کی تعمیر ہے اب منجانب سرکار انگریزی اسکی صفائی ہو گئی ہے اور کچھ مرمت کر دی گئی ہے محکمہ آثار قدیمہ میں لے لیا گیا ہے اور حفاظت کے لئے منجانب محکمہ ایک آدمی مقرر ہو گیا ہے۔ گرد و فواح کے آدمی اس میں نماز عیدیں پڑھتے رہتے ہیں۔ اسکے گرد کوارٹر اور کوٹھیاں بن گئی ہیں۔ اور اب اس میں زیادہ رونق ہو جانے کی امید ہے۔ نئی دہلی نے قدیم دہلی کی ہے۔

اسکی محراب کی پیشانی پر پرتاغ تعمیر کنندہ ہے۔

بدوران جلال الدین محمد      کہ باشد اکبر شاہان عادل  
چرا ہم بیگم عصمت پناہی      بنا کرد این بہن بہر افاضل  
وے شہ ساعی این بقتہ خیر      شہاب الدین احمد خان باذل  
زہے خیریت این بقتہ خیر      کہ شد تاریخ او خیر المنازل

## مسیح قلعہ کہنہ

یہ مسیحی نصیر الدین ہمایوں بادشاہ نے قلعہ کہنہ کی مرمت کے ساتھ بنائی ہے۔ اس زمانہ کی عمارت میں اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ پانچ درہیں اور عجیب و کوشح قطع کے ہیں۔ اگرچہ یہ مسجد سنگ خارا کی ہے لیکن روکار میں سنگ مرخ اور سنگ مرمر اس خوبی سے لگا ہے کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ ہر ہر محراب اور گوشہ پر آیات قرآنی بخط نسخ اور کہیں کہیں بخط تعلیق ہے کہ جس کا پڑھنا اس وقت والوں کو مشکل کا سامنا ہے۔

صحن میں بہت اچھا مٹھن حوض ہے۔ اگرچہ بے مرمتی سے سابقہ حالت پر نہیں۔ مگر اس زمانہ کے عالی ہمتوں کا یادگار ہے۔ اس مسجد کی چھت پر جانے کا رستہ بھی عجیب طرز سے بنایا ہے اور اسکی دیوار کے آثاروں میں عجب عمدہ عمدہ نشیمن بنائے ہیں۔ چھت کے اوپر اب صرف گنبد ہے۔ کہتے ہیں کہ گنبد کے اوپر دو چھتریاں بنیں کہ اب وہ ٹوٹ گئی ہیں۔ اس مسجد کا انداز اس خوبصورتی سے بنایا ہے کہ آنکھ اٹھانے کو دل نہیں چاہتا بلکہ دل ہی چاہتا ہے کہ دیکھا ہی کیجئے۔ اور اس مسجد کے پاس ایک مکان ہے بطور منار بہت بلند۔ اسکو شیر شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں بنایا تھا کہ اسکو تقریباً عرصہ ۴۰۰ برس کا ہو ہے اور اس عمارت کا نام شیر منڈل رکھا تھا۔ بلکہ اس عمارت کے بننے کے بعد



اس سارے قلعہ کو شیر منڈل کہنے لگے تھے اور یہ عمارت تمام سنگ و سحر کی بنی ہوئی ہے بیچ میں تو ایک کمرہ سا ہے اور چاروں طرف بہت پتلی سی غلام گروٹش ہے۔ اور سب سے اُدھر ایک برجی ہے۔ اور مقصود اس عمارت کے بنانے سے صرف سیرگاہ تھی۔ اس ہی میں ہمایوں نے کتب خانہ کیا تھا۔ اس ہی پر سے ہمایوں نے گرگرا منتقل کیا تھا۔ تاریخ وفات یہ ہے ”ہمایوں بادشاہ از بام افتاد“

اس قلعہ میں ایک بادلی اب نمودار ہوئی ہے اس میں اسی سیڑھیاں ہیں۔ چڑھنے قلعہ میں پانی بہت نچا ہے اور کھاری ہے۔ اب اس قلعہ کو سرکار انگریزی نے رعاسے خالی کر کر دارالضرب بنانے کا مشاطا کر کیا تھا۔ اور جا بجا سے مرست بھی کرائی ہے اور تمام قلعہ میں گھاس کے تختہ بھی لگا دیئے ہیں جس سے نظارہ دلکش ہو گیا ہے۔ اور سرکار دولتدار کو بھی آمدنی ہو گئی ہے۔

اس قلعہ کے تین دروازے ہیں۔ ایک دروازہ کو عوام طلائیہ کہتے ہیں اور کہتے ہیں اس میں خزانہ ہے۔

## ایک موٹھ کی مسجد

یہ ایک مسجد ہے بہت نامی اور نہایت عالی۔ اسکی عمارت پٹھانوں کے وقت کی معلوم ہوئی ہے۔ مگر اس پر کوئی کتبہ نہیں۔ جس سے سال بنا معلوم ہو۔ اس مسجد کے پانچ در ہیں۔ اور ہر اُدھر دو چھوٹے بیچ میں بڑا۔ اس میں جانے کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اور دروازہ بہت عمدہ بنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ بادشاہ نے رہتہ چلتے ہوئے ایک موٹھ کا دائرہ بن چڑھا دیکھا۔ اٹھالیا اور وزیر ساٹھ تنغا اسکو دیدیا۔ وزیر خوش تہہ بیرے آداب بجا لاکر لے لیا اور اسکو آویا۔ ہر سال اسکی افزونی ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ کسی سال میں اسکی آمدنی تہہ بہت سا روپیہ جمع ہو گیا۔ اس روپیہ سے یہ مسجد بنوا کر بادشاہ کی تندرکی۔ اور اسی وجہ سے

ایک موٹھ کی کہلاتی ہے۔ اس مسجد کی عمارت عمدہ ہونے میں شک نہیں اور اس مسجد بھی کے نام سے یہ جگہ مشہور ہو گئی ہے یہ مقام ایک گاؤں ہو گیا ہے بہت سے ہندو مسلمان زمیندار یہاں آباد ہیں۔ آریوں کا یہاں دور ہے۔

## مسجد سرہندی

یہ ایک مسجد ہے لاہوری دروازے کے باہر اب فصیل توڑ دی گئی ہے تو شہر کے اندر گئی ہے۔ یہاں کھاری باؤلی کا بازار ختم ہوتا ہے اور اب پوجہ ریلوے کا پل بننے کے شرک اپنی ہو گئی ہے اور یہ مسجد نشیب میں آگئی ہے۔ اس مسجد کے تین گنبذ ہیں تمام و محال سنگ سرخ کے اور یہ مسجد بھی تمام سنگ سرخ کی ہے۔ صحن وسیع اور دلکشا اور خوشنما۔ اس وقت بکثرت نمازیں اس میں آتے ہیں۔ اور خاص کر مغرب کے وقت جو فتح پوری کی مسجد سے آگے بڑھ جاتے ہیں راہ گیر وہ اس مسجد میں نماز ادا کرتے ہیں۔ اس وقت میں اسکی چار دیواری منہدم ہو گئی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد کہتہ ہے مگر اس طرح کی مضبوط بنائی گئی ہے کیا عجب کہ قیامت کی خبر لے۔ یہ سرہندی جگم کی تیسرے جو شاہی ہیگمات میں سے تھیں اور علاقہ سرہند انکی جاگیر میں تھا۔ لاہوری دروازہ تک اس کا صحن تھا۔ شہر کے بعد اس کے صحن کا بڑا حصہ سڑک میں آگیا اور اطراف کی زمین بھی اس مسجد کے احاطہ اب باہر ہو گئی اسکی وہ شان وہ شوکت نہیں رہی جو شاہی مسجدوں کی ہے۔

## موٹی مسجد

یہ قلعہ معلیٰ میں ایک مسجد ہے حمام کے قریب مشرق بلانچ حیات بخش سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی۔ فرش اس کا اور درو دیوار۔ محراب و مرغول اور چھت و منڈیر سب کی سب سنگ مرمر کی ہیں اور اس پر وہ بنت کاری ہوئی ہے اور ایسے گل بوٹے پتے بنائے ہیں

کہ دیکھتے سے تعلق رکھتے ہیں۔ حقیقت میں ایسی ہیئت کاری تمام قلعہ میں کسی مکان پر نہیں ہوئی۔ بلکہ قلعہ کیا رو سے زمین پر بھی سنگ مرمر پر نہ ہوگی۔ اس مسجد کے تین در ہیں۔ بہت خوشنما اور چھوٹے چھوٹے دو مینار ہیں۔ اور تین گنبا ہیں۔ سبزی اس مسجد کے صحن میں ایک حوض ہے جو بہت چھوٹا۔ اور سبب اس کے کہ وہ وہ در وہ نہیں ہے پاک رہنا اس کا مشکل معلوم ہوا۔ اس واسطے اس میں ایسی ترکیب رکھی ہے کہ بچا دوں میں سے اس حوض میں پانی آتا تھا اور ابل کر ہر وقت بہتا رہتا تھا۔ گویا یہ حوض بھی چشمہ جاری کا حکم رکھتا تھا۔ اور اس مسجد کے جانب شمال کو ایک حجرہ بنا ہوا ہے۔ واسطے عبادت اور وظیفہ و وظائف کے۔ اس میں بھی ایک مختصر کم عمیق بہت نفیس حوض ہے اور اس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔

اس مسجد کو حضرت اورنگ زیب عالمگیر نے سبہ جاوس میں بنایا ہے۔ ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ اس پر خرچ ہوئے ہیں اور عاقل خان نے یہ تاریخ اس کی پائی ہے۔  
 اِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلّٰہِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰہِ اَحَدًا غَرَضُ یہ مسجد بھی عجائب روزگار سے ہے۔

## مسجد شرف الدولہ

یہ مسجد سربراہ دربیہ کلاں میں واقع ہے۔ اونچی کرسی و یکربانی گئی ہے اس کے نیچے دو کابین بنی ہوئی ہیں۔ خوبصورت خوش منظر مسجد ہے۔ چونہ اور اینٹ سے بنی ہوئی ہے۔ مگر بنج سنگین ہیں۔ سنگ مرمر یا کسی اور پتھر کے بنے ہوئے ہیں۔ کنارہ بازار کی طرف کا بیچ شکستہ ہو گیا تھا۔ اب بنوادیا گیا ہے۔ عمارت سے پہلے اس کے متعلق ایک بڑا مدرسہ اسلامیہ تھا۔ فی الحال وہ جگہ بھی موجود ہے علاوہ اس کی اور بھی جائیداد ہے مگر اہل غرض لوگوں نے سب کا حتمایا کر دیا۔ نہ مدرسہ رہا نہ جائیداد۔ فرضی مالک بن کر سب کو برباد کر دیا۔ انا فیئدوانا الیہ راجعون بہت دنوں سے اس مسجد کا مقدمہ سرکار میں پیش ہے

## مسجد درگاہ نظام الدین

یہ مسجد خضر خان ابن طہار الدین خلجی کی تعمیر کردہ ہے جو آپ کا مرید یا اعتقاد تھا اتنا بڑا گنبد اور اتنا بلند دیکھنے میں نہیں آیا۔ اسکی عمارت عجائبات روزگار میں سے ہے۔ اور اسکے دیس بائیں دو گنبد اور ہیں۔ بعض مورخ اس کا بانی خضر خاں ہی کو بتاتے ہیں اور بعض اوروں کو بتاتے ہیں۔ بڑے برج کے بیچ میں سونے کا کٹورہ آویزاں ہے یہ بہت بڑا وزنی ہے کہتے ہیں یہ سیرپوش پاتی ہے نیچے کا کٹورہ جاتا رہا۔ جاتوں نے اپنے آوارہ گردی کے زمانہ میں اس میں گولیاں ماری تھیں جس سے اس میں سوراخ پڑ گئے ہیں۔ یہ عمارت قابل دید اور عظیم النظیر ہے۔

## مسجد عیسیٰ خان

اس مسجد کو ۱۵۹۷ء میں سلیم شاہ کے عہد میں عیسیٰ خاں حجاب نے بنایا ہے جو شیر شاہی امیروں میں سے تھے چوڑے اور سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے اور محراب میں سنگ مرخ لٹکا ہوا چراؤ جایا ٹائیل منہا دستانی محراب میں لٹکا ہوا ہے اسکی یہ تفریف ہے کہ نہایت مقبوضا ہے اور جو مینہ سے دھلتا جاتا ہے خوش رنگ نکلتا آتا ہے۔ مینہ برسے کے بعد اسکی محراب قابل دید ہوتی ہے۔ اس میں ایک کنواں بھی ہے۔

## مسجد مولانا جامالی

۱۵۲۷ء میں یہ عالیشان مسجد چونچ کی بنی ہوئی ہے۔ حضرت مولانا جامالی صاحبہا کی بنائی ہوئی ہے یہ مسجد آپ کے مقبرہ کے برابر بنی ہوئی ہے۔ جسکو شہر لاک صاحب نے مرمت

کر لیا تھا۔ پاس ہی اسکے مقبرہ مولانا جامالی بڑی صنعت کا بنا ہوا یادگار روزگار ہے۔

## مسیود مدرسہ حسین بخش

جو جامع مسجد کے جنوبی دروازے سے اتر کے حقوڑے فاصلہ پر دائیں جانب واقع ہے۔ یہ مدرسہ ۱۲۶۸ھ میں تعمیر ہوا سنگ مرمر سے تمام بنا ہوا ہے۔ اگرچہ مہرج اس کا نہیں ہے مگر محبت بہت مضبوط ہے۔ کلاں کی چھت گیری لگی ہوئی ہے۔ اور حوض مصفا ہے اور چاہ پختہ ہے اور غسل خانے تین ہیں۔ آجکل کے رولج کے بموجب مل بھی ہے۔ اس مدرسہ میں قرآن شریف ہمیشہ سے پڑایا جاتا رہا ہے۔ اور فقہ و حدیث کی تعلیم دی جاتی رہی ہے۔ ہر سال پچاس کے قریب طلباء فارغ التحصیل ہوتے ہیں۔ دو دروازے کے طلباء کا سہانی کے ساتھ داوڑ اور فضیلت کی دستار بندی سے فرین ہو کر اپنے اپنے وطن کو واپس جاتے ہیں مختلف علما کے وعظوں سے مخلوق خدا کو راہ ہدایت و تیار رہا ہے۔ مدرسہ میں آجکل مولوی محمد صاحب دیوبند بھی گیارہ ماہ تک وعظ فرماتے رہے۔ ماہ رمضان میں مولوی احمد سعید صاحب وعظ فرماتے ہیں۔ بانی مدرسہ کا نام حسین بخش تھا۔ اس سبب سے مدرسہ حسین بخش کے نام سے نامزد ہے۔ اس مدرسہ کی جائیداد سے ہر صاحب استیفاء کو چاہیے کہ کار خیر میں شریک ہوئے۔ اس مدرسہ کے صحن میں حجرے ہیں اس میں طلباء رہتے ہیں۔ اور جانب مغرب چاہ و غسل خانہ ہیں۔ اور ایک مکان مدرس کے رہنے کو ہے اور چھت پر کمرہ ہے۔

## مسجد و مدرسہ حسینہ

کٹر گوگل شاہ میں واقع ہے۔ یہ مدرسہ مولوی محمد حسین صاحب تخلص خیر کا بنایا ہوا ہے جیکہ مدرسہ حسین بخش سے اپنے علیحدگی اختیار کی تو اس میں سلسلہ درس و تدریس جاری

کیا۔ اور نیز ہر جمعہ کی نماز کے بعد مولوی محمد حسین صاحب کی اولاد و عطا کھیتی رہتی ہے۔ آپ کے  
فرزند مولوی ابراہیم صاحب اولیٰ بھی مولوی حبیب الرحمن صاحب گاہ گاہ مولوی عبدالحق  
صاحب راسخ اور اب مولوی اسحق صاحب و عطا فرماتے ہیں خدا انکو سلامت رکھے اور  
چراغ سے چراغ جلائے۔ یہ مدرسہ بھی چونکہ کئی سے نہایت کثرتاً بنا ہوا ہے۔ اور پرتکرات  
کے و غٹا سننے کو سہ دریاں بنی ہوئی ہیں۔ حوصلہ مصفا۔ چاہ پختہ بنا ہوا ہے۔ زمانہ حال کی  
ایجاد جو مل ہے وہ بھی ہے۔ طلباء کے رہنے کو حجرہ بھی ہیں۔ کام مدرسہ کا چند دس  
چلتا ہے۔ ہر صاحب مقدور کو چاہیے کہ اس چٹہ فیض کے جاری رکھنے میں مدد کرے  
خواہ کہیں ہو۔ کیونکہ یہ قومی کام ہے۔

## مسجد محلہ پھلی والان

یہ مسجد قدیم زمانہ سے چلی آتی ہے۔ ہمیشہ قرآن شریف یہاں پڑایا گیا ہے۔ اسکی تین حالتیں  
بناہ کی نظر سے گزری ہیں۔ پہلے یہ چھوٹی سی مسجد تھی اور اس میں مولانا عبدالباقی صاحب نے عطا  
کہنا شروع کیا۔ بعد ازاں اس کے صاحبزادے مولانا محمد ادریس صاحب و عطا فرماتے رہے۔  
ازان بعد اس کے منشی صاحب فرماتے رہے یہ بھی قدم بقدم ان دونوں بزرگوں کے تھے  
بعد ازاں مولانا راسخ نے شروع کیا اور اس کے بعد مولوی احمد سعید صاحب نے و عطا کہنا  
شروع کیا اور مسجد کو پھر کر سے بنوایا۔ اس کی بنیاد میں سے تین ستون دبے ہوئے نکلے جو  
اس وقت میں قبلہ کی جانب لگے ہوئے ہیں۔ اور حوصلہ بنا۔ اور بعد میں و عطا سننے والوں  
کی اس قدر کثرت ہوئی کہ مسجد دوبارہ اور وسیع کی گئی۔ اور حوصلہ بند کر دیا گیا۔ ازان بعد مسجد میں  
ذرا سی ڈراوا لگی تو پھر کے سے بنیاد کو پختہ کر کے مسجد کی تعمیر کی گئی۔ اب حوصلہ نہیں رہا ہے  
اور کنواں جو پہلے مری پر تھا اب مسجد کے صحن میں واقع ہو گیا ہے۔ اب مسجد باب خیر کی

نوجہ اور لاگت سے بہت مضبوط اور قیام ہو گئی ہے اور سہ دریلوں میں چھت کے نیچے عمارت کے وعظ سننے کی جگہ ہے۔ انہوں کہ بوجہ عظیم الفرضی اب مولانا احمد سعید صاحب کا وعظ برابر نہیں ہوتا ہے۔ سلسلہ وار کہہ رہی ہوتا ہے۔ مولوی صاحب کا وعظ ایک لٹری بند ہوتا ہے اور ہر بات کے ثبوت کو قرآن شریف کی آیت سے ثابت کیا جاتا ہے اور اندھا کو سلامت رکھے یہ وعظ میں عجیب سا باندھ دیتے ہیں اور شائقینوں کا شوق وعظ سننے کا بڑھتا جاتا ہے مگر یہ عظیم الفرضی سے نافع بہت کرتے ہیں جو باعث دل شکنی ہوتا ہے مثلاً سنگ گراں کو نصرت ہوتا ہے

## مسجد مدرسہ نواب غازی الدین

اجیر می دروازے کے باہر نہایت لطیف و نفیس مسجد مدرسہ بنا ہوا ہے۔ مسجد ساری سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اور ایسی خوبصورت اور مستحکم ہے کہ جواب نہیں رکھتی۔ اس کا دروازہ خود ایک عالیشان عمارت ہے جس میں اس کے بھی ٹوٹنے کا حکم ہو گیا تھا۔ مگر ڈھری مٹھنوں سے صرف دروازے کی محراب ٹوٹ چکی آخر اس کا ٹوڑا جانا ملتوی کر دیا اور عظیم الشان عمارت اتفاق زمانہ سے بچ گئی۔ یہ وہی عمارت ہے جس میں دہلی کا لچ تھا اور بڑے بڑے نامور ادیب اس سے تعلیم پا کر نکلے۔ آخر میں بوجہ کمی آمدنی اسکی حالت بہت خراب ہو گئی تو کچھ لوگ لکھنؤ گئے اور نواب فیض علی خان اعظم والہ نے جو وہاں اس وقت وزیر تھے۔ اور رہنے والے دہلی کے تھے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ سرکار گیتی میں داخل کر کے اس کا وقفہ مدرسہ کے نام جاری کر دیا۔ اب اس میں عربک کلچ جاری ہے مدرسہ کے احاطہ میں اور ضروری مکانات بن گئے ہیں۔ جنوب کی طرف ایک مسجد ہے جس میں نواب غازی الدین خان کے خاندان کی قبریں ہیں۔ صحن میں ایک بہت بڑا حوض تھا۔ جس کو بند کر دیا گیا ہے اور اب وہاں چمن لگا ہوا ہے۔ یہ مدرسہ احمد شاہ بادشاہ اور عالمگیر ثانی کے عہد میں تیار ہوا تھا نواب غازی الدین نظام الملک صفحہ والی وکن کے صاحبزادے تھے۔

مجاز قلم سنگ مرمر میں اور مزار کی کان سے نکالے گئے ہیں۔

# باب دوم

## مشاہیر بادشاہوں اور بزرگوں کے مقابر مقبرہ سلطان شمس الدین التمش

یہ وہ بلند بہت شہنشاہ ہے جسے مسجد قوت الاسلام اور اس کا مینار تعمیر کرایا۔ اور پھر آخر کو زمانہ کی گردش نے اسے بھی خاک میں ملا دیا۔ بہت عبرت کا مقام ہے کہ یہ زمانہ کسی کو نہیں چھوڑا کیسے کیسے نامور لوگ زمین کے پوند ہو گئے۔ یہ بادشاہ بہت نیک نیت اور نیک سرشت تھا۔ اس کے عہد میں سب لوگ چین چان امن و امان سے رہتے تھے اس بادشاہ کو وفات کے بعد اسی مسجد قوت الاسلام کے عقب میں رکھا تاریخ کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقبرہ سلطان رکن الدین فیروز شاہ اور سلطانہ رضیہ بیگم کے عہد میں بنا ہو گا۔ اگرچہ اسکے بننے کی تاریخ کسی کتاب میں نہیں پائی جاتی۔ لیکن ۷۳۳ھ میں سلطان نے انتقال کیا تو اسی حساب سے اسکی تعمیر کو بھی خیال کر لو۔ اس مقبرہ کی عمارت باہر سے تو سنگ خارہ کی ہے اور اندر سے سنگ مرمر کی اور تمام دیواروں پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ برج اس کا نہیں بنا کیونکہ یہ خلافت شریعت ہے اسکے نیچے سے لاڈوسلے کو ٹرک جاتی ہے۔

## مقبرہ سلطان علاؤ الدین خلجی

سلطان علاؤ الدین بھی کتبناٹا شہنشاہ تھا کہ بڑے بڑے راجاؤں کے زہرے اس کے نام سے پانی ہونے لگے تھا اور مقدوس ایک دم میں جو چاہتا ہے کرویتا ہے آج یہ اسکی قبر ہے جس کا اکثر تو نام و نشان بھی نہیں جانتے۔ لوگ قبر کا تعویذ بھی اکھاڑ کر لے گئے مسجد قوت



الاسلام کے پہلے درجے کے چچھے ایک اور مسجد کے سے دکھائی دیتے ہیں اُس کے جنوبی ضلع میں ایک ٹوٹا سا کھنڈر ہے وہاں اس سلطان السلاطین کی قبر ہے۔ اگرچہ مقبرہ عمار کے محاذ سے اس قابل نہیں کہ اس کا حال تحریر کیا جاتا۔ مگر چونکہ ایک عالیشان دنیا کے نامور شہنشاہ کی آرام گاہ ہے اس لئے لکھا گیا۔

## مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن

پڑائی دلی کی آبادی حویلیوں کے کھنڈروں میں یہ مقبرہ ہے بالکل شکستہ و خراب نہایت ٹوٹا پھوٹا۔ اس مقبرہ کا پتھر اکھڑ کر لکھنؤ گھیا اور کچھ دلی کے بادشاہوں کے وقت میں مکانات میں لگا اب اس مقبرہ کا وہی حال ہے جو سلطان علاؤ الدین خلجی کے مقبرہ کا ہو گیا ہے صرف ایک ٹوٹا کھنڈر چونہ کا ڈھیر باقی ہے مگر چونکہ ایک نامور بادشاہ کی قبر ہے اس کے لئے لکھا جاتا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن شہید ہوئے تھے جس وقت ہوا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت سلطان معز الدین کی قیاد میں سلطان ناصر الدین بن سلطان غیاث الدین بلبن نے جو اُس کے بعد بادشاہ ہوا بنائی ہوگی اس حساب سے آج تک پانسو سو تتریس کے قریب عرصہ گزرا۔ اسی مقبرہ سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا مقبرہ اسی طرح سے اُچڑا ہوا ٹوٹا پڑا ہے وہ مقبرہ ہے خان شہید کا جو ملتان کے صوبہ دار تھے اور حارود لاہور پر ہلاک خواں کے مغلوں سے لڑ کر شہید ہوئے تھے جن کے ماتم میں میر حسن بلوی نے مرثیہ شرفارسی لکھا تھا اور حضرت امیر خسرو کا دل ہلا دینے والا مرثیہ موجود ہے۔ یہ امینیس خان شہید کا مقبرہ ہے تواریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امیر خسرو اور حسن بلوی خان شہید کے ہمراہ تھے جب وہ شہید ہوئے تو مل ان دونوں کو گرفتار کر کے لیگئے اور بڑی مشکل سے بچ لیجا کر چھوڑا دونوں دہلی واپس آئے امیر خسرو نے راہ میں جو مرثیہ لکھا تھا وہ دربار بلبن میں آکر سنایا جس سے اسکو روتے روتے بخار ہو گیا اور اسی بخار میں انتقال کیا۔

مفتیہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی

آپ بڑے اولیاء کبار اور محدثوں میں سے ہیں۔ کمالات آپ کے آفتاب سے سواروشن ہیں کہ غایت شہرت سے حاجت مجھ خاکسار کے بیان کی نہیں رکھتے۔ آپ کا فراخ دامن شمس کے کنارے پر واقع ہے اور ہیبت پر فضا اور دلچسپ مکان ہے۔ یہ مقبرہ آپ کے انتقال کے بعد بنا ہے اور بن کے ایک دیوار پر یہ عبارت لکھی جس سے آپ کا مختصر احوال گراوضہ طور پر معلوم ہوتا ہے ہم یہاں اسکو مع ترجمہ درج کرتے ہیں۔

مجلس احوال کرامت منوال تقابلے وقت  
صاحب المغاخر ابوالمجا عبدالحی رحمۃ اللہ رحمۃ  
بہتہ آئینہ از مہادی مشہور لطافت حق و المہدی  
علم کمر بستہ نزدیک آواں بدوغ اکثر علوم دینیہ  
تحصیل کرد و در سن سبت و دوسالگی از مہکن  
فلغ شدہ و کلام مجید از برگرفته بر سنہاشت  
دہم در عشقوان جوانی جاذبہ الہی در سبکباز  
دل از یار و دیار برکنده متوجہ حرمین تخریر گشت  
دست مدید بآں مقامات مشرفیہ افتاست و زریہ  
بانتظار زمان و اولیائے کبار صحبت ہواست  
بود اربع ارجند و خدمت ارشاد طالبان اختصاص  
یافت و علاوہ آن تکمیل فن حدیث نمودہ بہر کات  
فرمان برطن الموت مراجعت فرمود و مدت پنجاد  
و دوسال بحجیت تظاہر و باطن تمکن یافت تکمیل  
فرزندان و طالبان بجا آوردہ و ہمیشہ تعلیم سیمای

[illegible]

علم شریف حدیث پر واضحہ پنجے کہ دریا بحجم  
احد سے از علمائے متقدمین و متاخرین و ست  
دہ اوہ است ممتاز موت شنی گرویدہ در فنون علم  
خاصہ قریح حدیث کتب معتبرہ تصنیف کروچا کچھ  
علم و زمان اختیار ہاں در زیرہ دستور العمل  
خود و از نذر اول درس و خواص و عجم بجان  
خریداری می نمایند۔ تصانیف این فیاض والا  
از صغیر و کبیرہ مدعا و بحسب شمار بیات بہانہ  
ہزار رسیدہ است در محرم ۱۰۹۵ھ این نور  
اثر پر تو طو رہا لم عصری داوہ و در ۱۰۹۵ھ تمام  
اگر کسی و کشادہ پیشانی بعلوم قدس خرامید۔  
تاریخ ولادت شیخ اولیا۔  
و تاریخ وفات۔ فخر العالم است۔

اپنے فرائض و طایلوں کی تکمیل کی۔ زیادہ تر علوم خصوصاً  
فن شریف حدیث میں مشغول رہے اور اسکو ایسا حاصل کیا  
کہ کسی نے عامارت قدیمین و متاخرین سے دیر عرصہ حاصل  
نہیں کیا آپ ان کے تلمذی اور متاخر ہو گئے۔ اور فرائض  
طریقہ حکمران حدیث میں اپنے کتب معتبرہ تصنیف کیں  
چنانچہ زمانہ کے عالموں نے انکو اختیار کر کے اپنا دستور العمل  
بنایا جو اول درس اور خاص عام انکو جامع خریدنے  
ہیں۔ آپ کی تصانیف حالی چودہ بی بی سوکناہوں کے  
قریب ہیں اور سطروں کے حساب سے پانچ ہزار تک لکھی تعداد  
ہے۔ اس کامل نور نے ماہ محرم ۱۰۹۵ھ صلا غمصر شریف  
اپنا پر توڑا لای یعنی پیاہ جسے اور ۱۰۹۵ھ میں کشادہ پیشانی  
اور طبع کیا کہ عالم قدس کو رحمت ہوئے تاریخ ولادت  
شیخ اولیا۔ و تاریخ وفات۔ فخر العالم ہے۔

## درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمہ اللہ

آپ کا حال تحریر ہو چکا ہے یہاں صرف درگاہ کی عمارت کے متعلق کچھ لکھا جاتا ہے۔  
آپ کا مزار مبارک غام ہے اور قبر شریف منی کا ڈھیر ہے۔ سبحان اللہ کیا خاکساری ہے  
کہ کھلے آسمان کے نیچے آپ کا مزار ہے اس پر وہ نور اور شان و شوکت ہے کہ دیکھنے سے تعلق  
رکھتی ہے۔ وفات آپ کی شب ووشنبہ چودھویں ربیع الاول ۷۳۵ھ میں ہوئی ہے۔ ایک  
وقفہ شیر شاہ بادشاہ اس طرف شکار کو آیا۔ زیارت مزار مبارک سے مشرف ہوا۔ دیکھا کہ آپ  
مبارک پر کوئی تکلف کا سامان نہیں ہے۔ خیال کیا کہ اسکے گرد چار دیواری بنوا دینی چاہئے  
اور ایک حد مقرر کر دینی چاہیے کہ وہاں سے لوگ جوتیاں ہمارا کر حاضر ہو آئیں۔ یہ خیال کہ

کر کے آئے چار تیر چاروں طرف پھینکے اور جہاں جہاں تیر گرے وہاں وہاں ایک ایک دروازہ بنوا کر چار دیواری بنوا دی وہ چار دیواری بہت بڑی تھی اب اس قدر نہیں رہی مگر کچھ کچھ ٹوٹا پھوٹا نشان باقی ہے۔ پھر اور بادشاہوں کے عہد میں چار دیواری کو مختصر کر کے دروازے بنے کہ ہم اس مقام پر ہر دروازے کے اشعار لکھ دیتے ہیں۔

### اشعار دروازہ غزنی

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| خلفہ کے درین گنج سعادت میرفت | آخر گہر نشا رشا کر خان صفت |
| گفتہ چو لوسیم رستم تا بخش    | رضوان بدر پیر در جنت گفت   |

### اشعار دروازہ جانب حاطہ ملا مویح

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| دران شہر جہاں اسلام      | گشت دروازہ بلند جناب    |
| گرچہ صد بہت باب جنت را   | لیس باب بیل ذوالباب     |
| کرد شخصہ بنا کہ در بالمش | یوسف لانی از حق ست خطاب |
| چوں ویا یخ نام کردم عرصن | گفت در گاہ خواجہ رخطاب  |

### اشعار دروازہ متصل مجلس خانہ

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| در زمان آفتاب چرخ دولت شیر شاہ            | شاہ را بر باب کوکب مرکب گردن غلام     |
| این خلیفہ الفت در درگاہ ہے کہ اندر باب او | صادق آمد قول ذوالباب من دار السلام    |
| بود بست و چار و نہ صد سال از ہجرت کشید    | راہ تمام شیعہ دیں پرور غلیل الحق تمام |

اب شاہ ۱۵۱۵ھ میں شاہنشاہ زمان ابوالنظر سراج الدین محمد بہادر شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ نے آپ کے مزار مبارک کے گرد حندل کا کٹھنہ لگا دیا تھا اور اس کا رخیر سے مفاخرت سرمدی حاصل کی تھی۔ اب درگاہ شریف میں اہل دل صاحبان نے سنگ مرمر و موتی کا فرش بنوا دیا ہے۔ مگر رنگ مرمر شاہ فرخ سیر کے زمانہ میں پہلے ہی بن گیا تھا درگاہ شریف بفقہ نور بن گئی ہے۔ مسجد متعلقہ درگاہ میں بھی فرش سنگ مرمر کا پھولدار ہو گیا ہے اور روز بروز ترقی ہے۔

## مقبرہ حضرت سلطان غازی

یہ مقبرہ بہت نفیس اور لطیف اور دلچسپ و دلکش فحش بخش و دلربا قطب صاحت  
 و دوس کے فاصلہ پر مغرب کی طرف ہے۔ اس مقبرہ کو سلطان شمس الدین التمش  
 نے بنایا تھا۔ اس مقبرہ میں چاروں طرف مکان اور جانب غرب  
 ایک چھوٹی سی مسجد سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ اور چوں بیچ ایک غار ہے  
 کہ پندرہ سیڑجیاں اتر کر اس غار میں جاتے ہیں۔ اور اس غار میں ستون کھڑے  
 کر کے اسکی چھت پاٹ دی ہے اور اس میں حضرت کی قبر ہے اور اس پر ایک  
 شمش چوبترہ بنا دیا ہے کہ کرسی اس چوبترہ کی سنگ مرمر کی ہے۔ اور قہ چوبترہ کی  
 ارتفاع اس چوبترہ کا چار فٹ ساڑھے سات انچ ہے۔ اور ہر ضلع اس کا پندرہ فٹ  
 ڈیڑھ انچ کا ہے کہ کل دو چوبترہ کا ایک سو اکیس فٹ ہوا۔ اس چوبترہ میں جانب شرق  
 کو سات سیڑجیاں بنی ہوئی ہیں اور جنوب کی طرف غار میں جانے کا دروازہ ہے۔ یہ  
 ہے کہ پہلے یہ دروازہ بند تھا۔ اور لوگ چوبترہ ہی کی زیارت کیا کرتے تھے۔ تعلق شاہ کے  
 وقت میں یہ دروازہ کھول دیا ہے اور لوگ اسکے اندر جا کر زیارت کیا کرتے ہیں۔ غار کا  
 دروازہ بھی بہت چھوٹا ہے۔ ایک فٹ گیارہ انچ کا دہرن اور تین فٹ نو انچ کا ارتفاع  
 ہے۔ اس مقام پر پانی کی بہت تکلیف ہے اور وہاں جانے والوں کو پانی میسر نہیں آتا  
 اور دور سے قریب و دور پانی کو اس سے پانی آتا ہے

## حوض خاص مقبرہ فیروز شاہ

فیروز شاہ ہندوستان کے بڑے نیک نام بادشاہوں میں تھے حوض خاص پر جو  
 ان ہی کا تعمیر کردہ ہے مقبرہ ہے۔ یہ ایک سیرگاہ معقول تھی حوض بالکل ٹوٹ  
 گیا ہے یہاں تک کہ پانی بھی اس میں نہیں ٹھہرتا۔ اس حوض کے جنوبی ضلع میں

اور شہنشاہ بنی ہوئی تھی۔ اور اسی طرف فیروز شاہ کا مزار ہے اور اسکے دروازے کی پیشانی پر چونہ میں کتبہ لکھا ہوا تھا۔ مگر اب وہ چاہے سے ٹوٹ گیا ہے اور پڑھا نہیں جاتا۔ یہ مقبرہ سلطان محمد شاہ بن سلطان فیروز شاہ نے ۷۹۲ھ میں بنوایا ہے۔

## مقبرہ سلطان سکندر بہلول

کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ نظام خان التغلب بہ علاؤ الدین سلطان سکندر شاہ بن سلطان بہلول لودھی کا ہے اور جو کہ سکندر شاہ ۷۱۳ھ دیقعد ۹۱۵ھ کو مرا ہے اس سبب سے کہا جاتا ہے کہ یہ مقبرہ بھی اسی زمانہ میں بنا ہو گا۔ کہ اس بات کو چار سو برس سے زیادہ کا عرصہ ہوا۔ یہ عمارت بھی بہت اچھی ہے۔

## قدم شریف

یہ درگاہ بہت نامی اور گرامی ہے حقیقت میں یہ قبر ہے شاہزادہ فتح خان ابن فیروز شاہ کی اور اسکے اوپر نقش قدم ہے جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا۔ کہتے ہیں کہ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے یہ معجزہ صادر ہوا تھا کہ پتھر پر نقش قدم ثبت ہو گیا تھا۔ یہ نقش قدم فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں آیا اور مشہور یہ ہے کہ مخدوم جہانیاں جہانگشت اس کو لائے تھے اور فیروز شاہ بادشاہ کو تبرکاً دیا تھا۔ اسی زمانہ میں ولیعہ سلطنت شاہزادہ فتح خان کا انتقال ہو گیا تھا۔ بادشاہ نے یہ قدم شریف لے لیا۔ شاہزادہ کی قبر پر نصب کر دیا اور قبر کے قعوب پر ہاڑھ چنوا کر حوض سا بنوا دیا کہ اب اس پانی بھرا ہوتا ہے اور پھول پڑے رہتے ہیں۔ لوگ تبرکاً یہ پانی لے جاتے ہیں اور بیماروں کو پلاتے ہیں۔ اور آسیدب والے جن پری اور بھوت وغیرہ کے لئے آجیات ہے دور دور یہ پانی لیجاتے ہیں۔ اور یہ شعر پڑھتے ہیں ۵

باقی قدم شریف کا آب حیات ہے

لے حضور اسی کے پئے سے نجات

پسج الاول کی یکم سے ہارنیاں تک یہاں بہت دہوم و ہام سے میلہ۔ ہا کر اسے خصوصاً  
 گیا یہیں اور بارہویں کو بہت دہوم ہوتی ہے۔ یہ درگاہ فیروز شاہ کی تعمیر ہے۔ ایک  
 قلعہ ہے دروازہ نہایت شاندار اور بلند ہیں اندر فتح خاں کی قبر پر نہایت عمدہ عمارت بنی  
 ہوئی ہے ایک مختصر مسجد ہے۔ لوگ یہاں، غون ہونا باعث نجات خیال کرتے ہیں تمام  
 قلعہ قبروں سے بھر گیا ہے اور گرو قلعہ کے دو تک گورستان ہے۔ بڑے بڑے  
 نامی گزرمی لوگوں کی قبریں ہیں۔ اس درگاہ کے ایک دروازے پر یہ اشعار لکھے ہیں۔

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| زبے گمنان رہتا ہے مجھ     | ہدایت دہندہ ہا ہے مجھ       |
| خوش آن مدد نہ ہوا رگاہ ہے | کہ درے بیاض شمس کے مجھ      |
| عش گشتہ در دیر پا و سلم   | ہر آن کو شدہ خاک کیا ہے مجھ |
| منم از سگان سگ کوئے او    | شدہ شیر وان از گردے مجھ     |

## درگاہ حضرت خواجہ بانی بام

آپکا حال مفصل تحریر ہو چکا ہے۔ یہاں صرف درگاہ کا حال لکھا جاتا ہے کہ آپ کا مزار مبارک  
 زیر آسمان چو نہ کا ہے اور ایسی فیض و برکت آپ کے مزار پر انوار سے عیان ہے کہ جس کا  
 کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ یہ آپ کی کرامت ہے کہ باوجود نابینا ہونے آفتاب کے آپ کا مزار چمکتا  
 سرور رہتا ہے جنوبی دروازہ درگاہ پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| خواجہ بانی آن امام الاولیا | عارف باللہ سر از نہایت    |
| نگر تہستان سر و دنیا       | از نہال جعفری خوش گل شگفت |
| چونکہ بہ شرب فنا اندر است  | محوی گشت تیرا سراسر صفت   |
| رضت بے تیرا سر آئے بقا     | چوں ندے رجعی انقضائے شگفت |

سیال تارخ و صا شش حنوی

بانی باللہ نقش بند وقت گفت

## مقبورہ ہمایوں

یہ مقبرہ ہے عجیب و غریب و نفیس و لطیف دہلی سے ڈہائی کوس بہ جنوب کی طرف۔ اور اس ہمایوں بادشاہ کی قبر ہے۔ اور بہت سے شاہزادوں اور غلیہ بادشاہوں کی قبریں ہیں۔ اس مقبرہ کی عمارت ایسی خوب ہے کہ روئے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ سنگ مرمر اور سنگ سرخ سے ملا کر اسکی عمارت بنائی ہے۔ سنگ مرمر تو وہ لطیف کہ موتی شاہوار کے آگے دریا ئے خجالت ہیں ڈوب جاتا ہے۔ اور سنگ سرخ وہ نادر کہ گلاب کی ٹپکڑی پر شرف لے جاتا ہے۔ برج اس کا تمام سنگ مرمر کا۔ گویا قدرت الہی کے دریا کا ایک تہائی ہے قطع اس برج کی بہت خوب ہے۔ ایسا خوشنما برج روئے زمین پر شاید ہی دوسرا ہو چڑا چکلا۔ اونچا۔ باوصف اس عظمت کے ایسا نازک معلوم ہوتا ہے کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا صحن اس کا دکھنا اور دکھانا اس کے دربار۔ وضع نہایت خوب اور قطع نہایت مرغوب سرخ سرخ پتھر ہیں سفید سفید و ہار بیان عجیب عالم دکھاتی ہیں، گل بوٹے۔ رنگ رنگ کے پتھر کے پھول پنکھڑیاں نئی نئی طرح کی۔ اور پی تماشے نظر آتے ہیں کسی زمانے میں یہ یلغ نہایت ہی آراستہ تھا۔ چاروں طرف نہریں جاری تھیں۔ جا بجا حوض بنے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ خوارے چھوٹے تھے۔ سرو کے درخت لگے ہوئے تھے۔ انہ کے درخت تھے گل کے درخت بکھرت تھے بلبلیں چہچہاتی تھیں۔ اور اسکی خوبیاں حجت کو یاد دلاتی تھیں۔ کسی شاعر نے اس مقبرہ کی تعریف میں یہ شعر کہا تھا حقیقت میں یہ مقبرہ ایسا ہی تھا جو کچھ اسکی تعریف میں کہو کم ہے

ہر کہ میخواد کہ بے شکل فردوس بریں | گویا اس قصر دیں باغ ہمایوں را بریں

دروازہ اسے مقبرہ ہمایوں۔ اس نفیس و لطیف مقبرہ کے دروازے بہت عالی شان ہیں اور نہایت خوشنما ایک دروازہ تو جنوب کی طرف ہے اور ایک دروازہ مغرب کی طرف اس طرف کے دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکان بنے ہوئے ہیں کہ لطافت اور دلکشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازہ میں ہر مکان کے جانے کا جدا جدا راستہ



ہے۔ اور خوبصورت خوبصورت میٹھیاں بنی ہوئی ہیں۔ جنوبی دروازہ میں اگرچہ مکان نہیں ہے۔ لیکن دروازہ کے گرد و روں کے بننے اور چوتڑہ کے ہونے سے عجب منو اور شان نکل آئی ہے۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے ہیں اور سنگِ سنخ اور سنگِ رخام سے بنے ہوئے ہیں۔ لیکن سنگِ رخام ایسا دودیا لگتا ہے کہ دور سے بچینہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سنگِ سنخ میں سنگِ مرمر لگا ہوا ہے۔ فیصل اس مقبرہ کی چوٹ اور سنگِ رخام سے بنی ہوئی ہے اور فیصل کی دیوار پر پانی نہ ٹھہرے ایسا بنا ہوا ہے۔

**برج اندرون احاطہ**۔ ایک چھوٹا سا مقبرہ ہے۔ ہمایوں کے مقبرہ کی فیصل کے اندر سنگِ سنخ سے بنا ہوا ہے۔ اور کہیں کہیں سنگِ مرمر بھی لگتا ہوا ہے۔ اس میں دو قبریں ہیں سنگِ مرمر کے نقودوں کی۔ یہ نہیں معلوم کسکی ہیں۔ بہر حال ایک چھوٹی سی عمارت ہے قابلِ دید۔ یہ پتہ نہیں چلتا کہ کب بنی۔ کس نے بنائی۔ کوئی کتبہ نہیں جو کہتے ہیں کہ اس میں ایک باغ بھی تھا کہ جس میں ہر قسم کے سیوے کے درخت تھے۔ اور سرو کے درخت جو قد بابر طعنہ مارتے تھے۔ اور وہ گل جولیب زندگی بخش سپینوں پر طعنہ دیتے تھے نام کو بھی نہ ہے۔ نہ ہوں ٹوٹ گئیں۔ حوص بند ہو گئے۔ آتشکاروں کا نام نہ ہا۔ مگر اب بھی کچھ نشان باقی ہے۔ اور شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان۔ اور حوص اور نہروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے۔ مگر اب اس وقت سولے ستر گھانٹس کے اور نل کے ذریعہ پانی دیا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ شہ پڑتا ہے کہ زوجہ ہمایوں کا مقبرہ ہے مقبرہ کی تیاری ۱۵۹۹ء میں نواب حاجی بیگم ہمایوں بادشاہ کی بیوی کی سعی اور بہت سے شروع ہوئی۔ اور سولہ برس کے عرصہ میں پندرہ لاکھ روپیہ لگا کر اس بہشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا۔ اور فردوس برین کو زمیں پر گویا اتارا تھا۔

مدت تک یہ دستور رہا کہ بادشاہی خاندان سے جو کوئی مرزا اس مقبرہ میں دفن ہوتا تھا۔ جتنے اس مقبرہ کی کرسی کے مجرے ہیں۔ سب میں بادشاہوں یا شاہزادوں کی قبریں ہیں۔ کسی میں عالمگیر ثانی۔ کسی میں فرخ سیر۔ کسی میں داراشکوہ وغیرہ وغیرہ

مقبرہ کے بیچ کے سچ میں بہایوں بادشاہ کی قبر سے نہایت نفیس سنگ مرمر کا  
 تعویذ ہے اعلاطہ کے اندر بانیہ اس مقبرہ کی حمیدہ بانو بیگم ملقب بہ مریم مکانی جلال الدین اکبر  
 بادشاہ کی ما۔ یعنی حاجی بیگم کا مزار ہے۔ اس بیچ کے چاروں طرف بھول بھلیاں ہے  
 اور وہ اس ترکیب سے بنائی ہے کہ بھول بھلیاں کے دروں میں سے جس جگہ سے  
 دیکھو یہ تعویذ نظر آتا ہے۔ جو اس حالیشان بیچ کے اندر ہیں۔ اور اسی مقبرہ کے اندر  
 سے عاریٹہ میں البوطہ بہادر شاہ نے لال قلعہ کو چھوڑ کر مزاروں و قتلوں سے  
 پیدل چل کر یہاں آکر آرام لیا تھا نہ کھانے کا انتظام اور نہ پانی کا بندوبست تھا۔ یہ اس  
 بھول بھلیاں میں سے تعویذ بہایوں کا اور اپنی دادی حمیدہ بانو کی قبر کو ہجرت نگراں تھے  
 کہ یکایک گوروں کی طرح آگئی۔ وہ ان تک پہنچنا چاہتے تھے مگر نہ ہاتے تھے۔ آخر  
 انہوں نے جیسے جیل گوشت پر ٹوٹ پڑتی ہے مقبرہ کی جالی کو ٹوٹا۔ اور شاہ کو گرفتار کیا  
 اور کہتے ہیں کہ خاصہ (کھانے) کے ہمارے انہی اولاد جگر گوشہ کے سر جو اسی مقبرہ میں سے  
 گرفتار کی تھی، خوان میں لٹکا کر بیچے۔ اور بعد وہ دہلی دروازہ کے باہر کوٹلہ کے سامنے جو  
 خونی دروازہ ہے اس میں شاہزادوں کے سر لٹکائے گئے۔ یہ واقعہ بہر دہلی میں دیکھ لو  
 یہی وہ مقبرہ ہے جس کو ہم دہلی والوں نے اپنی سیر گاہ بنا رکھا ہے اور تاش گنجہ اور چوسر  
 یہاں آکر مڑے سے کیلتے ہیں۔ اور قنگ بازی کرتے ہیں۔ جائے عبرت ہونہ جائے عشت

**غزل بجا لیتا انقلاب دہلی از حضرت بہادشاہ بادشاہ تخلص**

|  |  |
|--|--|
| کئی ایک بیک جو ہوا پلٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے     |  |
| کروں غم ستم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ فگار ہے |  |
| نتیجہ شہر دہلی یہ تھا چمن کہ تقاسب طرح کا یہاں اسن |  |
| وہ خطاب اسکا ٹوٹ گیا فقط اب تو اجڑا دیار ہے        |  |
| یہ نکایا ہند تباہ ہوئی۔ کہوں کیا جو ان پہ جفا ہوئی |  |

جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ تو قابلِ دار ہے  
 شب و روز چھوٹوں میں جو ملیں کیوں نہ خاتم کے اٹھیں جھپیں  
 لے طوقِ قید میں جب نہیں کہا بارے نکل کے بار ہے  
 جو سلوک کرتے تھے آوروں سے کہوں کیا دیکھے ہیں طوڑتے  
 یہ ہیں تنگِ چرخ کے دوروں سے رہا تن پہ لنگے نہ مارے  
 جو بول لے تھے پہننے ہی یہ انہیں میں آج ہیں پھل لگے  
 جیسے جیسے پہننے گئے یہ انہیں گناہوں کا بار ہے  
 پڑی لگے جانوں پہ ایسی بن کہ نشتے سبھوں کے ہوئے ہرن  
 جسے دیکھتا ہوں پڑا ہوا وہ گلے میں اشکوں کا بار ہے  
 یہ وبالِ تن پہ ہے سرمہ انہیں جان جانے کا ڈر خورا  
 نیچے غم سے نکلے ہے دم مرا مجھے اپنی زندگی بار ہے  
 یہاں حالِ تنگ جو سب کا جو یہ کرشمہ قدرت رب کا ہی  
 یہاں بہار میں تو خزاں ہوئی واں خزاں میں آئی بہار ہے  
 یہ تم کسی نے بھی جو سنا کہ دی پھانسی لاکھوں کو بے گناہ  
 ولے گلہ گو یوں کی طرف سے ابھی انکے دل پہ غبار  
 نہ دیا یادِ چمن انہیں نہ دیا ہے گور و کفن انہیں  
 کیا کس لے یاروں و فن انہیں بے شکائے جن کا مزار  
 نہ تو دشمنائی جو غیر میں نہ یہاں ہے کوئی بھی دہریس  
 چلا تیرا جل کا ہے شہر میں ہوا جس سے سب کا شکار  
 ہمیں غم دیا ہے جو رہا تو خوشی بھی دیوے ہمیں خدا  
 اسے ہر بشر تو ہے جاننا کہ خزاں کے پتے پہ بہار  
 یہ زمانہ وہ ہے برفِ فلک چلوں کے سب سے الگ الگ

نہ فریق کوئی کسی کا یاں۔ نہ کوئی کسی کا بھی پار ہے

تجھے کیا ہے خوفِ ظفر تیا۔ جو حصار کے تجھے بر ملا  
تجھے ہے وسیلہ رسول کا۔ وہ مختارِ حامی کا رہے

## مقبورہ منصور

یہ مقبرہ بہت نامی منصور علی خان صفدر جنگ کا ہے جو وزیر تھے احمد شاہ بادشاہ کے۔  
اس عمارت کی خوبی۔ بیان سے باہر ہے۔ یہ مقبرہ سر سے پاؤں تک سنگِ سنخ کا ہے  
اور جابجا سنگِ مرمر کی دھاریاں اور چوکے لگے ہوئے ہیں۔ برج اسکا تمام سنگِ مرمر کا  
ہے۔ اور اندراجار سے لگ سنگِ مرمر لگا ہوا ہے۔ اور قبر کا قعر نیز سنگِ مرمر کا ہے۔  
اور اس میں ایک تہ خانہ ہے جس میں اصل قبور بنی ہوئی ہے۔ عمارت ایسی نازک اور  
باریک ہے کہ اپنی لطیف بنیوں رکھتی۔ تقسیم مکانات کی اس خوبصورتی سے کہ وہ  
بیان میں نہیں آسکتی۔ گرو اسکے چار دیواری کھینچی سے۔ اور اس میں بہت تحفہ بارخ  
نظا آ رہا ہے۔ اب بھی کچھ پھولوں کے درخت ہیں۔ اور چاروں طرف اس مقبرہ کے  
چار بنبریں ہیں۔ بہت پاکیزہ بنائی ہیں جو اب تک ہیں۔ اور اس مقبرہ کے تین طرف مکانات  
دلکش بنے ہوئے ہیں۔ جنوبی مکان مونی محل کے مشہور ہے۔ اور مغربی مکان جنگلی محل  
کے مشہور ہے۔ اور یہ بھی بہت عمدہ مکان ہے۔ اور شمالی مکان کو کہ بہت عمدہ بنا ہوا  
ہے بادشاہ پسند کہتے ہیں۔ ضلع شرقی میں دروازہ بہت بلند۔ اور اس دروازہ میں  
طرح طرح کے مکانات اور صحنچیاں بنی ہوئی ہیں۔ اور اس دروازے کے اوپر ایک بادری  
ہے بہت بلند اور نہایت خوش نما غرض کہ یہ دروازہ بھی سیرگاہ محمول ہے اس دروازہ  
کے متصل جانب شمال ایک مسجد ہے سنگِ سنخ کی نہایت نفیس اور پاکیزہ اور اس  
مقبرہ کی چار دیواری کے چاروں کونوں پر چار برج ہیں۔ اور ان میں سنخ پتھر کی جالیوں  
لگی ہوئی ہیں۔ دور سے ان جالیوں میں بہت ہمار معلوم ہوتی ہے اور یہ دلکشی و تیا ہے

کہ ابراہیم یہ مقبرہ سیدی بلال مخاں کے انتہام سے تین لاکھ روپیہ خرچ ہو کر  
تیار ہوا ہے۔ قطعہ تاریخ یہ کندہ ہے

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| چوکن صفدر عرصہ مرمی       | زوار فنا گشت رحلت گزین  |
| خند و سال تاریخ گفتہ جنیں | کہ بادہ تسمیم بہشت بریں |

## مقبورہ خانخانان

یہ مقبرہ بارہ پلہ کے نزدیک حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ کے پاس  
واقع ہے۔ اور یہ مقبرہ عبدالرحیم خانخانان۔ بہر مخاں کے صاحبزادے کا ہے یہ بڑے  
صاحب جو دو سوا امیر تھے۔ دربار اکبری میں انکے برابر کوئی امیر نہ تھا۔ اب تک انکی عالی عہدی  
اور بخشش کے فنانے مشہور زمانہ ہیں۔ ایرانی امر کو ان سے ایک گونہ رشک و حسد تھا  
یہ مقبرہ انہوں نے اپنی زوجہ کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ مگر انکو اس مقبرہ میں رکھنا نصیب  
نہوا۔ اور اسے جلوس جہانگیری سلطان سلیمان کے عبدالرحیم خانخانان کو سونپا  
پیش آیا اور بہتر برس کی عمر پائی اور اس مقبرہ میں مدفون ہوئے۔ یہ مقبرہ کسی زمانہ میں  
بہت نفیس اور لطیف بنا ہوا تھا۔ اس کا برج تمام سنگ مرمر کا تھا اور جاجا سنگ مرمر  
میں سنگ مرمر کی وحاریاں لگی ہوئی تھیں۔ اور گل بوٹے بنے ہوئے تھے گھڑوں  
ہے کہ یہ مقبرہ اب بالکل اجاڑ ہو گیا۔ اس مقبرہ کا تمام سنگ مرمر اکھاڑ کر صفدر جنگ کے  
مقبرہ میں لگا دیا گیا ہے اور اس عالیشان نیک ذات امیر کے مقبرہ کو برباد کر دیا گیا ہے  
دیکھو کیا عظمت و شان مہنی خانخانان کی اور اب کیا حال ہے۔ اس دنیا سے بولفلوں پر  
کرنا محض نادانی ہے۔ انکے باپ کو ہمایوں کے عہد میں بڑا عروج تھا۔ اور تمام مہمان سلطان  
ان سے متعلق تھے اور عبدالرحیم خان خانخانان اکبر کے عہد میں بڑے صاحب عروج تھے  
انکا مقبرہ عبرت کی نشانی ہے۔ جسکے دیوان خانے میں سیکڑوں من گلاب پیر کا مائا  
اب اسکے مقبرہ میں ہزاروں جاقور موتے ہیں فاعلمتہ وایا اولی الامر۔ کہ تیرہ ٹیٹ کر لے

## درگاہ حضرت سلطان نظام الدین اولیا

پہلے مسی درگاہ شریف کا حال زیرہ مساجد لکھا جا چکا ہے اب آپ کی درگاہ اور اس کی عمارت کا حال زیرہ متعارف لکھا جاتا ہے آپ ماہ صفر ۷۳۴ھ میں منصبہ ہادیوں میں پیدا ہوئے۔ ۲۵ برس کی عمر میں دہلی تشریف لائے اور یہاں تحصیل علوم سے فارغ ہوئے حضرت شیخ نجیب الدین متوکل رحمہ اللہ سے صحبت رہی۔ ان کی رہبری سے اجدہن گئے اور حضرت بابا صاحب سے بیعت کی اور خلافت حاصل کر کے دہلی تشریف لائے اور غیاث پور میں سکونت اختیار کی۔ ہزاروں آدمی فیضیاب ہوئے۔ چونکہ اس سرے فانی سے سکو چلنا چہ اپنے ربیع الثانی کی ۸ تاریخ ۷۳۵ھ میں بدھ کے دن اس جہان فانی سے رحلت کی اور موضع غیاث پور کی سرحد میں آپ مدفون ہوئے۔ تاریخ رحلت یہ ہے

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| نظام دہلیتی شہ مارو طین  | سراج دو عالم شہ۔ وبالیقین          |
| چترایخ فولشن بھیم ز غیب  | نزداد باق شہنشاہ دین               |
| جب سے آپ کو دفن کیا ہے۔ مزار مبارک پر روز بروز عمارت کی ترقی ہوتی گئی ہے۔ غلیبوں کے زمانے میں تو ایک محجر سا نقاب اس کا نام و نشان نہیں رہا۔ ۱۸۵۷ھ میں فرید الدین خان نے اکبر بادشاہ کے عہد میں آپ کے مزار کے گرد ستون لگا کر بارہ درہائے اور پیر گنبد بنایا اور سنگ مرمر کی جالیاں بنائیں اور گنبد کے اندر کلمہ طیبہ لکھ کر اسٹھار کر دے کر دیئے۔ |                                    |
| شکر کہ در روضہ حضرت عوث الانام   | از پئے تعمیر شد خاک فلک احتشام     |
| مہر نسب راشرف ایچ شرف راشباب   | سید عالی نسب میر فلک احترام        |
| بانی او ماسشی داعی او کاشمی  | آئکہ بدوران شان ہست سخن انظام      |
| از پئے تاریخ آن چون متفکر شہم  | کلب خروز دستم قبلہ کخاص عام        |
| روسے بدگاہ او آفریدون بصدن   | شاہد از الطاف پیر کار لوگر دو نظام |

کاتب حسین احمد چشتی

بعد اسکے نکالے میں کہ اس زمانہ میں نور الدین جہانگیر بادشاہ تھا۔ فرید خان النما طب پر نفسی تھا جن کا فریاد بایا ہوا تھا۔ آپ کے مزار مبارک پر سید کے کام کا بہت نفیس و لطیف چھپر کھٹ چڑھا یا حقیقت میں ایسا باریک سید کا کام بہت نفیس کیا ہوا ہے کہ خیال میں نہیں آتا کہ آسکے بنانوالے نے کیونکر بنایا ہو گا۔ قدرت الہی کا یہ بھی ایک منوہ ہے اور اسی چھپر کھٹ میں شعر سید کی پتی کاری سے لکھے ہوئے ہیں۔

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| شیخ دہلی نظام را و فرید   | کار دنیا و دیں سب کرد      |
| یک فریدش مقام فانی را     | یک فریدش مقام احیا کرد     |
| مقتضی خان فراز مرقد را    | قبہ چون سپہر بر پا کرد     |
| ابرفیروزی از جہاں برکت    | گور کجائے و صدف جا کرد     |
| بر جہاں کعبہ مربع او      | چار دراز چہاں جا کرد       |
| عرشہ مرقد مبارک او        | بروز میں کار عرش اعلیٰ کرد |
| عرش در پاسے چاقانہ اش     | چار کبیرے محابا کرد        |
| ہر کہ حرم از مقام فنا ہید | مشت بر کعبہ معلیٰ کرد      |
| آئینہ گرو در سجود آورد    | تخت جو آئینہ مصفا کرد      |
| فاکر وب مقام او ہاشی      | میتوان کار صمدی کرد        |
| سال تاریخ این بنا جستم    | قبہ شیخ عقل الفتا کرد      |
| قدر بانی اور رفیع کشتاد   | آئینہ این ہفت ستفت خضر کرد |

عزیز الدین عالمگیر نامی کو آپ کی جناب میں بہت اعتراف تھا۔ آٹھ چن شعر آپ کی طرح اور اپنے درد دل کے بیان میں کہے اور ۱۶۳۷ھ میں ان شعروں کو سنگ مرمر پر کندہ کر کے برج کے اندر مغرب کی طرف پائنتی کی طرف لگا دیئے اور وہ شعر یہ ہیں۔

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| جو کہ ہو خادم نظام الدین کا دل سے اعتراف | آسکے تئیں ہوتا ہوا تاج خسروی جب نصیب |
| خادمی کی تھی عزیز الدین نے باصدق و یقین  | تاج شاہی بند کا بھگدویا ہے عنایت     |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| مرض ل افکار کا میر سے وجہ تخریب ہے | بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب      |
| بس پیشیاں حال ہوا بخلق محبوب حق    | فضل کر تقصیر واروں پر رقم ہو حق کے حبیب |

باہتمام غلام۔ ہوشیار علی خان محلی۔

سنہ ۱۰۶۱ ہجری شہادہاں کے عہد میں خلیل اللہ خان نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سرخ کی غلام گردن بنائی اور اس کے ہر ضلع میں پانچ پانچ در رکھے۔ اور جنوب کی طرف کے دوسرے در چوتھے در کے اوپر یہ عبارت کنہ کی ہے۔

”و عہدہ اعلم حضرت صاحبقران ثانی اسحق الباقا خلیل اللہ خان ابن میر میران حسین بنی لغت الہی“

کنہ در چہارم

کہ حاکم شاہاں آباد و دین ایوان را بر دروختہ متبرکہ مرغب نمود  
درت تک یہ غلام گردن بھی رہی جب خدا کو زیادہ رونق بخانی منظور ہوئی۔ جناب لانا فخر الدین کے دل میں یہ بات آئی کہ اس سنگ سرخ کی غلام گردن کیجیگہ سنگ مرمر کی بنجائے۔ یہ خیال کر کے سنگ مرمر کے ستون خرید کئے۔ ہنوز یہ ارادہ پورا نہیں ہوا تھا کہ مکی عمر گوری ہو گئی۔ تو اللہ تعالیٰ نے نواب احمد بخش خاں والی لودھرا کو توفیق دی اور انھوں نے ستونوں کو سنگ سرخ کی جگہ لگوا دیا۔ مگر ابھی چیت سنگ سرخ کی تھی اور اس میں لونی لگ جاتی تھی۔ نواب فیض اللہ خان بنگش نے اس کے نیچے تانبے کی چیت لگوا دی اور اس پر سنہری کام بنوا دیا چرا تہنگ موجود ہے۔ یہ سب آرائش تو ہو گئی مگر سرخ چو نے کاٹھا۔ اکبر بادشاہ ثانی نے اس کا سرخ سنگ مرمر کا اور کلس سنہری نفیس لگوا دیا کہ اب یہ عمارت کامل ہو گئی۔ اور ایسی خوش وضع بن گئی کہ اپنا ثانی نہیں کہتی۔

برسج الثانی کی سترھویں تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہے اس تاریخ کو بڑا میاہ ہوتا ہے ہزار ہا آدمی آکر رات کو یہاں رہتے ہیں۔ اور صبح کو بادشاہ بھی تشریف لاتے تھے۔ اور مشائخ عالی مرتبت کی مجلس سماع ہوتی تھی اور اب بھی نہایت آب و تاب سے ہوتی ہے ایک رات اور ایک دن تو بہت ہی رونق رہتی ہے۔



## مجر جہان ارگیم

یہ ایک مجر ہے سر سے پاک سنگ مرمر کا۔ اسکے گرد سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور اندر چار نقوش ہیں۔ مین بڑی اور ایک چھوٹی۔ اس مجر کی تعریف نہیں کیجا سکتی۔ سر سے پاؤں تک ایک نور کا ٹکڑا ہے۔ یہ جہاں آراہنگ شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھیں اور انکو خواجگانِ حشت سے کامل اعتقاد تھا۔ رسالہ مولس الارواح آپ کی تصنیف ہے جس سے آپ کی عقیدت ظاہر ہوتی ہے۔ راہنوں نے اپنا تین کروڑ روپیہ کا مال و بھابیہ جگہ اپنے مدفن کے لئے لی تھی۔ لیکن مالگیر نے خادموں کو صرف ایک کروڑ روپیہ دیا کہ وصیت شرعاً تہائی میں جاری ہوتی ہے۔ اس مجر کو خود ارگیم مرحومہ نے اپنے سامنے بڑا پایا تھا۔ تربت کے سر جانے سنگ مرمر کی تختی پر شعر کنا جو

کہ پردہ پوش غریباں تہیں گیاہ بس است

بغیر سبز ہنوشد کے مزار مرا

## مجر محمد شاہ بادشاہ

یہ نہایت نفیس سنگ مرمر کا مجر ہے اسکے دروازے کے کوڑا بھی سنگ مرمر کے ہیں اور ایسے آبدار سنگ سفید کے ہیں کہ ایسا بے درغ بہتر کم دیکھنے میں آیا ہے۔ گل بوٹے۔ بیل۔ پتہ۔ فبت کاری کے ایسے بنائے ہیں کہ گویا کار سامری ہے۔ نگار خانہ ہیں بھی اسکے آگے اندر ہے۔ جالیاں سنگ مرمر کی ایسی خفہ بنی ہوئی ہیں کہ بیان سے باہر ہو۔ بے تاثر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا آسمان سے تار سے جلاگ کر رہے ہیں۔ اور کہی ہو معلوم ہوتا ہے کہ گویا چادر سے کہ قبر کے گرد تان دی ہے۔ غرض کہ اس مجر کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس مجر میں سات قبریں ہیں۔ ایک محمد شاہ بادشاہ کی۔ دوسری نواب صاحبہ محل آنکھی ہوئی کی۔ اور تیسری مرزا جگر محمد شاہ کے پوتے کی اور چوتھی مرزا عاری کی کہ تین قبریں اور سلاطینوں کی ہیں۔

## محبوب شاہ باغگیر

یہ محبوب شاہ بادشاہ کے محکمہ کی نقل ہے مگر اس کا پتہ ایسا صاف و شفاف و سفید نہیں ہے پھر بھی یہ محکمہ عجب روزگار سے ہے اور ایک تاریخی شخص کا مزار ہے۔ ان کا واقعہ بھی ندرت سے خالی نہیں۔ مرزا جہانگیر کبیر شاہ ثانی کے بیٹے اور بہادر شاہ ظفر بھائی تھے۔ انکو سیٹن صاحب بہادر قلعہ دار انگریزی کی جاوید جاہ خلعت اچھی معلوم نہ ہوتی تھی۔ مزاج کے تیز اور ناعاقبت اندیش تھے۔ ایک سیٹن صاحب پاکی میں بیٹھے کہیں سے آ رہے تھے اور یہ گھوڑے پر سوار کہیں کو جا رہے تھے۔ جھک کر قرابین سیٹن صاحب کو مار دی۔ مگر نشانہ غلط گیا سیٹن صاحب کی ٹوپی آؤ گئی۔ باقی خیریت رہی۔ یہ گھوڑہ ڈاکر قلعہ میں آ گئے۔ دوسرے دن بادشاہ انکو مع دوسرے شاہزادوں کے قلعہ دار کے پاس لے گئے انھوں نے انکو روک لیا اور سب کو خدمت کر دیا۔ آخر بطور نظر بنا۔ آگہ آباد بھیج دیئے گئے اور وہیں انکا انتقال ہوا۔ انکی ماں ممتاز محل کو ان سے بہت محبت تھی۔ نقش آگہ آباد سے منگوائی اور درگاہ محبوب الہی میں دفن ہوئی اور یہ محکمہ بنا دیا گیا۔ ۱۲۷۸ھ میں یہ محکمہ بنا ہے۔

## درگاہ حضرت امیر خسرو

آپکا حال دج ہو چکا ہے یہاں صرف مزار مبارک کی کیفیت لکھی جاتی ہے۔ آپ کو اپنے پیر ضرب محبوب الہی سے کمال محبت تھی جبکہ حضور اقدس نے انتقال فرمایا تو آپ بنگالہ میں یہ خبر سنا کر بے تابانہ دہلی میں آئے اور سب مال و متاع لٹا کر پیر کے روضہ پر پہنچے اور چھ ماہ کے بعد ۷۵۷ھ میں آپ نے وفات پائی۔ اور پائیں مزار اپنے پیر کے پارانی چھو تر ہوئے۔ دفن ہوئے مدت تک قبر شریف سے عمارت رہی۔ لیکن ۱۲۷۸ھ میں بعد سلطنت نواز الدین جہانگیر ظاہر نے کہ جن کا نام خواجہ الدین حسن ہے آپ کے مزار مبارک پر محجور اور برج سنگ مرمر کا نہایت نفیس بنوا دیا۔ اور برج کے اندر دیوار کے سروں پر

## یہ اشعار کتب میں سے

|  |  |
|--|--|
| باروختہ تو مرا نیل از دست<br>فیض الہی ہمیشہ باز دست<br>باروختہ بگو کہ جائے باز دست   | اسے خسرو بے نظیر عالم<br>تقریر نمود طائر آں را<br>تاریخ بنایش عقل گشت  |
| فائل اس کلام و بانی این مقام طاہر محمد عماد الدین جن بن سلطان علی سہروردی فی سکنہ<br>عقرو قلوبہ و ستر عجوبہ۔ الکاتب عبد النبی بن ایوب  |  |
| از دوست زماں زماں پیارت<br>زان ست کہ شد لقب نظامت<br>چون شد زہر ار جان غلامت<br>دو ٹہین و دو وفات و دو لام و دو حیم<br>بدانم کہ ہستی تو مرد و ہنیم   | اے شربت عاشقی بہ جامت<br>شد کب فرید از تو منظم<br>جاوید بقا ست بندہ خسرو<br>مرا نام نیک ست و خواجہ عظیم<br>اگر نام یابی دیں حرفہ |
| کاتب مذکور بہرہ شیخ فرید شکر گنج   |  |
| اس گنبد کے گرد جالیاں آدمی کے گلے گلے تک لگائی ہیں اور جنوب کی طرف<br>ان جالیوں پر محرابیں لگا کر چھت پاٹ دی ہے۔ ان جالیوں میں گنبد کے باہر شمال<br>کی طرف بابر بادشاہ کے عہد میں خواجہ نے ایک سنگ مرمر کی لوح پر آپ کے اشعار<br>کی تاریخ تحریر کرا دی ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ |  |
| لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ   |  |
| بار و ران بابر بہشت شاہ غازی   | انہیں را ازین لوح شامروزاری  |
| ان محیط فضل و دریائے کمال<br>نظم او صافی تر از آب زلال<br>طوطی شکر مقال بے مثال<br>چونہا و مہر برانوس خیال   | میسر خسرو خسرو ملک سخن<br>نشا و دلکش تر از سار معین<br>بلبل و ستاں سرے بے قرین<br>از پتہ تاریخ خیال فوت او                       |

|                                   |      |                                    |
|-----------------------------------|------|------------------------------------|
| دیگر سے شدہ طوطی شکر مثال         | دیگر | شدہ عید الملک یک تباہ نو           |
| طریق سادہ لوحی بس نشان عشق پاک من |      | زحرف وصل جانان سادہ آمد لوح خاک من |
| شدہ بانی این اساس سبہ شہر مثال    |      | مہدی خواجہ سید باجال ہلال          |
| تباہ بنیادے اس چو گر وید سوال     |      | گفتہ سخی جمیل مہدی خواجہ           |

حررہ شہاب الدین المعانی الہودی

## مجر شاہ عالم بہادر شاہ

قطب صاحب میں موتی مسجد کے اندر یہ مجر واقع ہے سر سے ہانک سنگ مرمر کا  
 بنا ہوا ہے کہ مسکی آب و تاب موتی کی آب و تاب کو شرماتی ہے۔ اور مسکی نمائش قصر  
 بہشت پر لوق لیجاتی ہے۔ یہ مجر ۱۱۳۶ھ میں شاہ عالم بہادر شاہ کے صاحبزادے نے  
 بنایا تھا۔ چنانچہ یہ بادشاہ عالی تبار اس میں دفن ہیں اور جالیوں کے اوپر سرھانے کیسٹر  
 یہ بہت کندہ ہے ۵

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| در حور نیت بامر مصطفیٰ | شاہ عالم را بود جنت چرا |
|------------------------|-------------------------|

غلام حیات خان ۱۱۳۶ھ ہجری

اور اسکے برابر ہی سلطان عالی شاہ عالم بہادر شاہ کی قبر ہے۔ اور اسکے سرھانے  
 یہ اشعار کندہ ہیں ۵

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| شدہ جہاں جوج تا جوری در حنیض خاک | دردا کہ از غنبد کسوف اجل نہاں    |
| یعنی کہ شاہ عالم عالم پناہ کرو   | زین عالم انتقال بہ نر ہست گنجباں |
| سینہ نوشت خامہ مجہز طراز من      | بیٹے کہ سال آست نہ ہر صحرے عیاں  |
| وے آفتاب رودے زین بود پیش ازین   | شدہ آفتاب زیر زمین آہ و زلمان    |

۱۲۲۱ھ الکاتب میر کلین رضوی

اور اسی قبر کے پاس معین الدین محمد اکبر بادشاہ عرش آرا کا مزار ہے کہ تاج و تاجات انہی

جو اولاد سید احمد خان نے یہ لکھی ہے۔

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| چول برقت از جہان شہ کبر | شہ سید آسمان ز دو و جگر |
| پائے شادی شکست آ گرفت   | سال تاریخ او غنیم کبر   |

## چونٹھہ کھنہ

یہ ایک عمارت ہے عجیب و غریب درگاہ حضرت سلطان نظام الدین اولیا کے قریب داخل غیاث پور کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی سر سے پاؤں تک سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے قطع دیکھی ایسی خوب ہے کہ شاید کسی اور عمارت کی نہ ہو۔ اس عمارت میں چونٹھہ ٹیلوں سنگ مرمر کے لگے ہوئے ہیں اور اسی سبب سے اسکو چونٹھہ کھنہ کہتے ہیں۔ اور اس میں مرزا غریزہ کو کلتاش خان کی قبر ہے اور یہ مرزا غریزہ ٹیٹل لدین نگہ خاں کے بیٹے ہیں جنکو ادھم خان نے مار ڈالا تھا۔ اس میں مرزا غریزہ کے افر باکی بہت سی قبریں ہیں۔

## درگاہ سید عبدالرحمن گیلانی

آپ اولاد سید عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے اعظم الاولیاء ہوئے ہیں۔ سلطان ابو صاحب رحمۃ اللہ علیہ جو پنجاب میں بڑے اولیاء اللہ مشہور ہیں۔ آپکے خلیفہ اعظم تھے۔ یہ بچا نصرت ولایت ہے کہ گورنمنٹ نے آپکی درگاہ کو سڑک ریل سے بچا دیا۔ بلکہ اس کا احاطہ بہت اونچے ریختہ کا۔ بنوا دیا۔ اور بجلا آہنی لگوادیا۔ اور درگاہ شریف میں جانے کا راستہ دیدیا۔ یہ درگاہ جانب صدر متصل شیشین دہلی ہے۔

## مقبرہ روشن آراجم

اندر وہ بارغ روشن آراجم کے وسط میں یہ مقبرہ بارہ درمی کے طور پر چوتروں پر بنا ہوا ہے جسکی نگرانی پنجاب پیوٹنہ پلیٹی ہوئی ہے۔ یہ شاہجہاں بادشاہ کی متعذر بیٹی تھیں۔

# باب سوم

## مختصر حال قلعہ معلیٰ

یہ قلعہ زبان دولت اور عہد سلطنت شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ میں بنایا ہے۔  
 کچھ حکم سے قلعہ و لوازم نو سچے بنائے گئے تھے اور کچھ کھدائیوں سے بھی واقف  
 تھے اس قلعہ کی بنیاد کبھی جب اس قلعہ کی بنیاد پڑی اور مہنا شروع ہوا تو حضرت بادشاہ  
 جہاں پناہ کی طرف سے نہایت تاکید ہوئی۔ چنانچہ تمام قلعہ و سلطانی سے بڑے بڑے کاریگر  
 سنگ تراش اور معمار بلائے گئے۔ اور طرح طرح کے مہنت کار اور چہین ساز حاضر ہوئے  
 اور ہزاروں وجان قلعہ بنانے میں مصروف ہوئے۔

پہلے پہل اس قلعہ کا اہتمام غرت خان کے سپرد ہوا۔ اور اس نے اس قلعہ کی  
 بنیادیں کھدوائیں۔ اور مصالح جمع کرنے میں بہت مصروف کی۔ کچھ مصالح بھی جمع ہوا۔ اور  
 بعض بعض جگہ سے بنیاد بھی اٹھ آئی۔ بعد ازاں الہ وردیخان کے اہتمام سے یہ قلعہ بنا۔  
 اور ہر طرف سے بارہ بارہ گز اونچا ہو گیا۔ بعد اسکے یہ کام مکرمت خاں کے سپرد ہوا۔ اور انہی  
 کے اہتمام سے بنکر طیار ہو گیا۔ اس زمانہ میں شاہ جہاں کابل میں رونق افروز تھے مکرمت خاں  
 نے ایک عرضی بھیجی کہ دولت خانہ بادشاہی تیار ہو گیا۔ دیوان خاص و عام۔ محل و  
 نہر سے مرتب۔ آپ قریب فرمائیے۔ اور اس قلعہ بہشت کو اپنے قریب مہینت لازم سے  
 رشک فردوس برس کیجئے۔ بادشاہ بھی بعد فوق و شوق دیکھنے کے مشتاق تھے۔ بغور  
 پہنچے اور قلعہ میں چوبیسویں صبح الاول مہینہ میں داخل ہوئے۔ آراستگی باغ اور دلچسپی

مکانات سے ہر ایک کو عالم حیرت تھا۔ نہر کے پہنے اور غواروں کے چھوٹنے سے اور ہی عالم دکھائی دیتا تھا۔ یہ قلعہ آٹھ برس کے عرصہ میں باوصف استعمار سعی و اہتمام کے بنا ہے کہتے ہیں کہ پچاس لاکھ روپیہ اس قلعہ کی عمارت۔ اور پچاس لاکھ قلعہ کے مکانات کی عمارت میں خرچ ہوئے۔ اور قلعہ کے چار دروازے اور دو کھڑکیاں اور اکیس برج ہیں اکیس برج ہیں سے سات برج دروازہ اور چودہ مشن ہیں۔ اور چار دیواری کا محیط کمبھن یعنی گول ہے۔ ہزار گز کا طول اور چھ سو روہ کا عرض اور پچیس گز کا ارتفاع کنگرہ سے خاکریز تک رکھتا ہے اور بنیاد اس کی گیارہ گز کی ہے۔ اور قلعہ میں زمیں چھ لاکھ گز ہے۔

اس قلعہ کے ضلع شرقی کی بلندی جو جانب دریا ہے بارہ گز کی ہے۔ اور ازبک دریا سے جن اس قلعہ کے ضلع شرقی سے متصل ہے۔ خندق پچیس گز کی چوڑی اور دس گز کی عمیق اور اضلاع میں اس قلعہ کے کھود کر نہر کا پانی اس میں ڈالا تھا۔ اور وہ پانی دریا سے جن میں جاتا تھا۔ وراس خندق کا تین ہزار چھ سو گز کا طول ہے۔ سب بارہ برج بلندی سے خاکریز تک سنگ سرخ سے بنے ہوئے ہیں۔ اور سب عمارتیں دولت خاند کی مثلاً عمارت برج شمالی۔ اور بارغ حیات بخش۔ اور حمام۔ اور محل شاہی مشرور بادشاہ خاص اور آرمگاہ مقدس۔ اور برج طلسمی۔ اور آئینہ محل۔ اور وہ عمارت جو قرینہ ہے خواجگاہ اقدس اور آرمگاہ محل خاص اور عمارتیں جو محل ملکہ دوراں سے متعلق تھیں۔ اور وہ برج جو برج شمالی کا قرینہ اور ایک رستہ میں تہ تیغ واقع تھے۔ اس ضلع میں ایسی طرح بنائے تھے کہ مشرق کی طرف دریا اور مغرب کی طرف سے باغ۔ اور ایک نہر سسلی بہ نہر بہشت چار گز کے عرض کی شمال کی طرف سے آکر ان عمارت کی پہنچ میں سے گذر کر جنوب کی طرف جاتی تھی۔ یہ جو کچھ لکھا گیا ہے پس اجمال ہے اب بعض چیزوں کا مفصل حال لکھا جائے گا۔

## دروازہ جنوبی قلعہ معلیٰ

یہ دروازہ ہے رفیع الشان سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کا اور جا بجا نقاشات

مقامات مناسب پر سنگ مرمر کی کچی کاری ہوئی ہے۔ لہذا اس دروازہ کا بہت اونچا ہے اور طاق نہایت خوشنما۔ اس دروازہ کو قلعہ کا دہلی دروازہ بھی کہتے ہیں۔ اور اکبری دروازہ بھی کہتے ہیں۔ اور ہتیا پول بھی کہتے ہیں۔ مگر عالمگیر اور گزنیب نے جو باغی کہ مصنوعی بنے تھے انکو تڑوا دیا تھا۔ اور اس دروازے کے آگے ایک چوک دیکر گھوٹنگ دار کروایا ہے۔ اور محمد اکبر ثانی کے وقت میں اس پر کستبہ لگا دیا گیا ہے جسے جلوس والا سلسلہ ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۸۱۷ء و عہد شاہ جہاں اکبر شاہ بادشاہ پل فیض منزل تعمیر یافت۔

## لاہوری دروازہ قلعہ علی

یہ دروازہ بھی بہت وسیع ہے اسکے صانع نے عجب عجب طرح کے طاسات اور انواع انواع کے عجائبات بنائے ہیں۔ یعنی اس کا لداؤ ایسا مرتفع ہے کہ سقف فلک کے مانند دکھائی دیتا ہے۔ اور اس لداؤ میں عجب عجب طرح سے لہریں اور مٹر لٹو بنائے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتے ہیں۔ اس بلندی و ارتفاع پر طولانی بہت ہے اور اس چھتہ کے دونوں طرف مکانات دکشا اور یوانہا نے فرحت افزا بنے ہوئے ہیں اور منار دو منرے مکان ہیں۔ اور بیچ میں ایک چوک بنایا ہے اور اسکی چھت روشنی کے لئے نہیں پائی۔ اس چھتہ کو شاہ جہاں کے وقت میں بازار سقف کہا کرتے تھے۔ اس چھتہ کے آگے لاہوری دروازہ ہے اور گزنیب عالمگیر نے اس دروازے کے آگے بھی گھوٹنگس بنادیا ہے۔ کیونکہ اس دروازے میں سے بلکہ دیوان عام سے تمام چاندنی چوک اور پنجوہی تک نظر جاتی تھی۔ اور اسے بادشاہی کو مسجد کے پاس سے آترنا پڑتا تھا اور پیادہ دبا میں آتا ہوتا تھا۔ اسکے آگے بھی خندق تھی۔ اور تختہ لگا ہوا تھا۔ اور حضرت اکبر شاہ بادشاہ ثانی کے وقت میں اس کے آگے بھی پل بنادیا ہے۔ اور اسکو بھی کتبہ سے مزین کیا ہے۔



## نقار خانہ

اس چوک کے غزنی ضلع میں بہت بڑا دروازہ ہے کہ آسمان سے باتیں کرتا ہے اور اس دروازہ میں سے دیوان عام میں جانے کا رستہ ہے اور اس دروازہ پر دالان دکشا و مکانات فرحت بخش بنے ہوئے ہیں۔ ان مکانوں میں نقار خانہ بادشاہی تھا اور دن رات اپنے سنبھول پر نوبت بھیجتی تھی۔ کہ اسکی آواز سے غم و الم کا دنیا میں نام و نشان نہیں رہتا تھا اور فرحت و شادمانی سے وحوش و طیور۔ چندر پرند و انسان و جن اسکی آواز سے مست ہوتے تھے اور خوشی و خرمی حاصل کرتے تھے۔ اسکی آواز دشمنوں کی جان کا وبال تھا کہ بہت سے اسکا پتلا پانی ہوتا تھا اور ہشت سے اسکا جی نکلتا تھا۔ یہ عمارت تمام سنگ مرمر کی تھی۔ بیچ میں دروازہ کلاں تھے اور اوپر دو دروازے دو حجرے تھے کہ انکے آگے بھی محرابیں بنادی تھیں اور انکے اوپر دو سیڑھیاں اوپر جانے کو بنی ہوئی تھیں۔ اسکے اوپر بیچ درہ دالان ہے کہ دونوں طرف اس کے دروازے ہیں۔ اس دالان میں نوبت کا کارخانہ تھا اور نوبت شاہی بھیجتی تھی اور اسی سبب سے نقار خانہ کہلاتا تھا۔ اسکے چاروں کونوں پر چار بیڑیاں ہیں بہت خوبصورت خوش نما کہ انکے سبب سے عجب رونق اس مکان کو حاصل تھی۔

## دیوان عام

یہ ایک نقار خانہ کے آگے بڑا چوک ہے اور اس میں دیوان عام بنا ہوا ہے۔ یہ مکان بھی عجیب و غریب ہے۔ اور جب کہیں دربار عام ہوتا تھا تو بادشاہ اس مقام میں دربار فرمایا کرتے تھے۔ اس مکان میں جانب مشرق تو نو در کاؤ گہا دالان بنا ہوا ہے کہ سب در اس کے ملکر ستائیس ہوئے۔ اور ہر در دالان کی بغل میں ایک در ہے کہ تین در ایک طرف کے چھ در ہیں۔ اس دالان عظیم الشان کا طول سرسبز گز کا اور عرض چوبیس گز کا ہے

ہر درجہ میں ستون لگائے ہیں۔ اور اس چھ راہیں نہایت خوبصورت بنائی ہیں۔ اگرچہ یہ سارا دالان مع چھت کے سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ لیکن اس پر خوب سفیدی کر کے تمام سونے کا کام کیا تھا۔ اور سنگ مرمر کا عالم بنا دیا تھا۔ اور باہر کے دروں میں سنگ مرمر کا کٹھرا لگا ہوا ہے۔ اور اس پر سنہری قندہ اور کلب یاں بنی ہوئی تھیں کہ اب ان کلبیوں کا نام بھی نہ رہا۔ مگر کٹھرا بڑے نام باقی ہے۔ یہ دالان ایک چوڑے پر واقع ہے کہ اس چوڑے کا طول ایک سو چار گز کا ہے اور اس کے گرد سنگ مرمر کا قدام کٹھرا لگا ہوا ہے۔ اور اس پر سنہری کلبیاں تھیں اب نہیں رہیں۔ کٹھرا بھی بالکل مسمار ہو گیا تھا۔ مگر سنہ احمد جلوس بہادر شاہ میں یہ کٹھرا از مہر دوم مرتب ہوا۔ اور اس کٹھرے کے آگے بہت وسیع صحن ہے۔ طول اس صحن کا دو سو چار گز کا اور عرض ساٹھ گز کا ہے۔ اور اس صحن کے گرد اگر دو اونٹن لائے دیکھنا اور شیشیں چلنے روح افزا بنے ہوئے تھے۔ اس کے جانب جنوب کو ایک دروازہ تھا کہ اس طرف سے محلات اور مکانات شاہی کو رسد ملتا تھا۔ اور جانب شمال بھی ایک دروازہ تھا کہ اس میں سے خاندان مافی اور باغ کی طرف رسد ملتا تھا۔ اور جانب غرب جو دروازہ تھا اس پر نقار خانہ تھا۔ ان والالوں میں اندر کے دالان کے چچ میں ایک نشیمن سلطانی بنی ہوئی تھی کہ اس کو تخت شاہی اور نشیمن نعل الہی کہتے تھے۔

پیشین عجیب عمارت تھی کہ چٹنم خاک نے بھی اس جیسی دوسری عمارت نہ بھیجی ہوگی۔ پیشین کرسی دار بنایا ہے اس سنگ مرمر کا بنگلہ کے طور پر چار گز مربع ہیں۔ اور اس پر چار ستون اس پر بنگلہ سنگ مرمر کا بنا تھا۔ اور اس کے پیچھے ایک پیش طاق ہے۔ سات گز لمبا اور ڈھائی گز کا چوڑا اس سنگ مرمر کا۔ اور اس نشیمن اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور پیش منبت پتھر لگائے ہیں۔ اور منبت کاری اور پرچین سازی سے طرح طرح کے بل بوتے تراشے تھے کہ دیکھنے والا حیران رہ جاتا تھا۔ اور پیش طاق میں بھی طرح طرح کے رنگین پتھر لگائے تھے اور اب خالی مصالح رنگارنگ سے مزین کیا ہے۔ اور عجیب عجیب

جانوروں کی صورتیں اس پر بنائی ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے مکان ہے۔ اس میں دروازے لگے ہوئے ہیں۔ جب کہی دربار ہوتا تھا۔ بادشاہ اس طرف سے تشریف لاتے اور اس تخت سنگین دشین پر رونق افروز ہوتے۔ اور تمام امرا اور وکلائے بادشاہان ہاتھ باندھ کے تخت کے آگے حاضر رہتے۔

اس تخت کی گرسی آدمی کے سر سے بھی اونچی ہے۔ اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کی بہت خوبصورت ایک چوکی رکھی تھی۔ اور اس میں بھی طرح طرح کی پتھریں سادی کی گئی ہے۔ جب کہی کسی مقرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو اہانت حاصل کر کے اس پر قدم رکھتا۔ اور پایہ تخت کو بوسہ دیکر اور آداب بجا لاکر کچھ عرض کرنا تھا اور سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے کٹہرہ کے پاس جمیع امرا و افسران خراج اپنے اپنے درجے کے موافق ہاتھ باندھ کر کھڑے رہتے تھے۔

رات ہوتی یہ دربار موقوف ہو گیا تھا۔ بعد بہا و درشاہ بادشاہ بھی موقوف تھا۔ اور یہ مکان جس میں بڑے بڑے بادشاہوں کے وکیلوں کو قدم رکھنا نصیب نہیں ہوتا تھا۔ دیوان چاہتا تھا۔ اور بادشاہی سپاہی پڑے رہتے تھے۔ اب اس وقت میں عام لوگ جاسکتے ہیں۔ صرف قلعہ میں جالے کانٹ لینا ہوتا ہے جو دو آئے ہیں ملتا ہے۔

## دیوان خاص

یہ عمارت پینٹل ہے خواجگاہ کے شمال کو۔ ڈیڑھ گز اونچا چوڑا ہے۔ اسی گز لمبا اور چھپیس گز چوڑا۔ اس کے چوں بیچ میں دیوان خاص کی عمارت ہے۔ چونتیس گز کی لمبی اور چھپیس گز کی چوڑی۔ سرے پاؤں تک سنگ مرمر کی ایسا سنگ مرمر کہ سپیدہ صبح اس کے سامنے شب دیکھ رہے۔ اور منار اس کے بیچ میں چار گز کے عرض سے نہر بہت بہتی تھی۔ اس عمارت کے چوں بیچ میں پایہ ناستون بنا کر اٹھارہ گز کے طول اور دس گز کے عرض سے مکان بنوایا ہے۔ اور اس کے چوں بیچ میں ایک چوڑا ہے اس چوڑے پر مشہور



تخت طاؤس رکھا جاتا تھا۔ اس پر حضور والا اجلاس کے گرد پانچ سو ستون لگا کر مکان بنوایا ہے۔ درو دیوار سب سنگ مرمر کا ہے۔ اور اس میں اجارہ تک عقیق ہے سچی کاری کی ہے۔ اور پہل بولے پھول پتے بنائے ہیں کہ اسے اتنی یاد آتی ہے۔ اور اب بھی جو رنگ آمیزی سے مرصع کیا ہے قدرت الہی کا مہر معلوم ہوتا ہے۔ اور اجارہ سے چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہے اور اس قدر زیادتی سے سونے سے کام کیا ہے کہ گویا سونے کے پانی سے لپ دیا ہے۔ اندر کے رخ محرابوں کے اوپر سونے کے پانی سے شعلہ لگا ہے ۵

| آفرودوس بروئے زمین است   | زمین ست و زمین ست زمین است |
|--|----------------------------|
| <p>یہ عمارت جانب مشرق سے مشرق بدریائے جتنا ہے اور اس طرف کے دروں میں چالیاں لگا کر آئینہ بندی کی ہے۔ اور جانب غرب اس کا صحن ہے بستر گز سے ساٹھ گز کا اور اس صحن کے گرد مکانات اور ایوان ہائے سنگ سرخ سے بنے ہوئے ہیں۔ جانب غرب اس صحن کے دروازہ تھا کہ دیوان عام سے اس میں رستہ آتا تھا اور اس دروازے کے آگے لال پردہ تار ہوتا تھا۔ اور سب آراء بروقت دربار کے اس لال پردہ کے پاس سے آداب و تسلیمات بجالانے تھے اور جانب شمال رستہ تھا حیات بخش باغ کا اور جانب جنوب ڈیوڑھی محلات شاہی کی اور اس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک کٹھرہ بے سنگ مرمر کا آسکو چو گھنٹا می دیوان خاص کہا کرتے ہیں غرض کہ یہ عمارت بھی عجائب روزگار سے ہے۔ دیوان خاص کی چھت بھی نرمی چاندی کی تھی۔ مگر مہٹوں اور جات گرومی میں اکھاڑ لی گئی۔</p> |                            |

## تبیح خانہ

یہ بھی ایک چوتھرہ پر عمارت بنی ہوئی تھی جانب جنوب کہ عقب تھا خواجگاہ معلیٰ کا

ایک والاں کا بنا ہوا ہے اور وہ تسبیح خانہ کے مشہور ہے کہ کسی بھی جب خلوت کرنی چاہو  
ہوتی ہے۔ یا دربار امراء کے مخصوص کا ہوتا تھا حضور والا یہاں بھی اجلاس فرمایا کرتے تھے  
اس والاں کی دیوار پوچھوں بیچ میں سنگ مرمر کی میزبان بنی ہوئی ہے اور اس پر  
میزبان عدل لکھا ہوا ہے اور بہت ساسنہری کام کیا ہوا ہے۔ کیا ابچھے خیال کا  
وہ صنایع تھا جسے اس مقام پر میزبان عدل بتائی ہے کہ بروقت عبادت کے بادشاہ  
اسکو دیکھے اور یاد کرے کہ قیامت کے دن میزبان عدل اتنی کھڑی ہوگی۔ وہاں ایشیا  
اور غریب سب برابر ہونگے اور سب کے اعمال تو لے جاوینگے۔ اسی طرح بادشاہ کو بھی لازم  
ہے کہ انصاف سے کام کرے اور ہر حکم کو میزبان عدالت میں جانچ کر حکم دے۔ اسی تسبیح خانہ  
میں سے خواجگاہ کا رستہ ہے کہ وہ خاصی ڈیوڑھی پہلاتی ہے۔

## عقب حمام

جانب جنوب اس عمارت کے حمام ہے کہ روئے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتا اور اس  
طرف کے جو مکانات ہیں وہ عقب حمام کہلاتے ہیں۔ چنانچہ اب ہم ان مقامات پر حمام  
کا حال لکھتے ہیں۔ اسکے تین درجہ ہیں۔

درجہ اول۔ سخی بہ حمامہ کن۔ یہ درجہ حقیقت میں کپڑے ہمارے کی جگہ ہے کہ پہلے  
اس درجہ میں گئے یا نہانے کے بعد پیٹھے اور کپڑے پہنے اور کچھ کھایا۔ اگرچہ اس درجہ کی  
عمارت بھی خوب ہے اور کمرے کی طرح پر اسکے درجے بنے ہوئے ہیں اور جارہ تک نرا  
سنگ مرمر کا ہے اور پرچین کاری کا کام کیا ہوا ہے۔ اور جانب مشرق میں جالیاں لگا کر  
آئینہ ہندی کی ہے کہ اس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دکھائی دیتی ہے  
مگر یہ صرف کپڑے اتارنے یا پہننے کی جگہ ہے۔ اور بعض لوگ اس درجہ ہی کو عقب حمام  
بولتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔

درجہ دوم۔ سخی بہ و خانہ۔ یہ درجہ عجیب و غریب ہے کہ اس کا نظیر جہم فلک ہے۔

بھی نہ دیکھا ہوگا۔ اس درجہ میں جانب شمال کو ایک شہ نشین ہے سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی نہایت مثبت کار اور پرچیں ساڑا اور پچی کار اور اسکے آگے ایک درجہ جو مربعہ سنگ مرمر کا۔ اور اسکے فرش سے لیکر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے پچی کاری کی ہوئی ہے اور طرح طرح کے پیل بوٹے بنائے ہیں۔ اس درجہ کے فرش کی پچی کاری ایسی خوب ہو کہ اس کا بیان ممکن نہیں غور کر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہزار ہا قالین ایرانی اس کی نگکاری کے آگے بچ ہیں اور بے رونق۔ اور اسکے بیچ میں ایک حوض ہے مربعہ اسی طرح کا پرچین کار اور اس کے چاروں کونوں پر چار فوارے ہیں سنہری کہ وہ چھوٹا کرتے تھے اور ان فواروں کو اس طرح محرف لگایا ہے کہ چاروں فواروں کی دیوار لکڑی حوض کی بچ میں گرتی ہے۔ اور گرد اسکے دیوار سے ملتی ہوئی ایک نہر چاروں کے طور پر ایک گز کے عرض سے جاری ہے۔ غرض کہ اس لطافت اور نفاست سے کوئی سکا نہیں۔ علاوہ اسکے اس درجہ میں یہ خوبی ہے کہ اگر چاہیں تو یہ درجہ سرد رہے اور نہر اور حوض میں بھی پانی سرد جاری رہے اور چاہیں تو اسکو بھی گرم کر لیں کہ فرش سے لیکر چھت تک گرم ہو جائے اور فوارے گرم ہی چھوٹیں۔ اور نہر بھی گرم ہی پانی کی بہے۔ اسوقت میں بجلی بجتی درجہ سوم۔ مسی بہ گرم خانہ۔ اسکے جانب غرب میں حوض آب گرم کے بنے ہوئے ہیں اور نرے سنگ مرمر کے ہیں۔ اس حمام میں سوا سو من لکڑیوں کا لقمہ دیا جاتا تھا اور اسکے آگے ایک مربعہ درجہ ہے اور اسکے بیچوں بیچ میں سنگ مرمر کا چبوترہ ہے کہ اس پر بیٹھ کر نہایا کرتے تھے۔ اور جانب شمال بدستور دوسرے درجہ کے شہ نشین بنی ہوئی ہے۔ اور اس شہ نشین پر ایک بہت بڑا مستطیل حوض ہے اور اس میں بھی یہ خوبی ہے کہ چاہیں اسکو گرم پانی سے بھریں خواہ سرد پانی سے۔ اس درجہ کا بھی فرش اور چبوترہ اور حوض اور دیواریں اجارہ تک بالکل مثبت کاریں۔ اور طرح طرح کے رنگین اور پیش قیمت پتھر اس میں جڑے ہوئے ہیں اور ایسے پھول اور پتلیں بنائی ہیں کہ اس نگکاری کے سبب باغ کا سا عالم دکھائی دیتا ہے۔ صفائی اسکی بیان سے باہر ہے اور یہ شعر بعینہ اسی مقام پر صادق آتا ہے

زہی صفائے عمارت کہ در تماشائیں  
بدیدہ بازنگر دو نگاہ از دیوار

## جمہرہ کے اور پہلے درشنی اس کا نام تھا

یہ ایک مکان تھا کہ اس میں جانب دیار یعنی میں جو کچھ تماشائے خیر و حضور کو دیکھنا ہوتا تھا اس میں بیٹھ کر دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ اس لئے نہیں بنایا گیا تھا۔ اور کہتے ہیں کہ جلال الدین اکبر کے وقت میں یہ جمہرہ کہ وضع ہوئے ہیں۔ اور ان کا نام درشنی تھا۔ اور بعض لوگ جو ہندو تھے اور ہندوگان خاص اکبری کہلاتے تھے ان کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کو ڈنڈ و موت نہ لے لیتے تھے بات تک نہ کرتے تھے۔ اس واسطے بادشاہ ہر روز صبح کے وقت درشنی میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور ان ہندوگان خاص کو اپنا درشن دکھاتے تھے۔

غالباً یہ طریقہ عالمگیر کے وقت سے موقوف ہو گیا ہوگا۔ کیونکہ وہ مطیع شریعت اسلام تھا۔ جب یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت سے اس کا نام جمہرہ کہھا گیا۔ اور سیر و تماشاکار مقرر ہوئی۔

## ہیرا محل

عقب حمام کے جانب شمال یہ محل تھا۔ اور اس میں اور حمام میں محسن چھوٹا ہوا تھا۔ اور اس محسن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بصورت مار پیچ کے بنی ہوئی ہے یہ سب سنگ مرمر کی بنی اور یہ وہی نہر ہے جس کا نام نہر بہشت تھا اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری تھی۔ اس محسن کے پیچ میں نہر کے کنارے پر ایک بارہ دری بڑی سنگ مرمر کی بنائی تھی اور اس کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی چوکنڈیاں بنائی تھیں۔ اور ان کی برجیاں سنہری تھیں یہ محل بھی نرسنگ مرمر کا تھا۔ اور بہت نازک اور خوبصورت بنا تھا۔ یہ محل قدیم نہیں تھا۔ بلکہ دہلی کے اخیر بادشاہ حضرت ابو ظفر سراج الدین محمد

یہاں شاہ بادشاہ مرحوم نے بنایا تھا۔ صفائی اور نفاست اسکی حد سے زیادہ اور خوبصورتی و خوشنمائی اسکی بیان سے باہر ہے۔ اس صحن میں جو نہر جاری تھی وہ بہت خوشنما تھی اور اس طرح سے ماریج سے بنائی تھی کہ اس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ اس زمانہ میں اس نہر میں سنہری روپلی چوبیس فوارے نصب تھے اور ہمیشہ چھوٹا کرتے تھے مگر اب نہر تو ٹوٹی پھوٹی باقی رہ گئی ہے لیکن فواروں کا نام نہیں رہا وہاں لہو آپ بہتے ہیں اور خاموش ہو گئے ہیں۔

## موتی محل

یہ ایک محل ہے سنگ مرخ کا اور اسکو سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگا میزمری اور طلا کاری کے گل بوٹے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا۔ پندرہ گز کا لنگھا اور آٹھ گز کا چوڑا اور ہر ایک شاہ نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ تھا آٹھ گز کا لنگھا اور پانچ گز کا چوڑا۔ اور ایوان ہیں رفیع پانچ پانچ در کے کہ جانب مشرق سے مشرق بدیا تھے اور جانب غرب سے مشرق بیاغ حیات بخش۔ اور ہر ایک ایوان کا طول تیس گز کا اور عرض ساٹھ گز کا تھا۔ اندر کی عمارت میں اجارہ تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا۔ اور باقی سنگ مرخ کا تھا اور اسکو سنگ پٹھانی سے سفید کیا تھا۔ اور اس میں ایک حوص اور نہر تھی اس میں سے ایک چادر دو گز کے عرض سے جانب غرب سے جانب باغ حیات بخش ایک حوص میں پڑتی تھی کہ وہ حوص بھی عجائب روزگار تھا۔ چنانچہ اب ہم اس حوص کا بیان لکھتے ہیں

## بیان حوص

یہ حوص ایک ٹکڑے سنگ مرمر کا ہے جو طے ہے کہ آٹھ گز چھوڑا اور ایسا بڑا ہے جو طے حوص روئے زمین پر نہر کا حقیقت اسکی یہ ہے کہ یہ پتھر اتنا بڑا ہے جرم کرانہ کی کان میں سے نکلا کہ صفائی اور شغائی میں بے نظیر تھا۔ اس واسطے بموجب حکم معنی کے اس کا حوص



بنایا گیا کہ چار گز کا مربع اور پیرچہ گز کا عمیق پایہ دار بنا کہ تمام حوض معہ پانیوں کے ایک پتھر کا ہے۔ بعد تیار ہونے اس حوض کے مکرانہ سے کہ دار اختلاف سے دو سو کوں کا فاصلہ کی مسافت رکھتا ہے با احتیاط لائے اور اس مقام پر لا کر رکھ دیا کہ اس موتی کے محل کے جانب جنوب اور جانب شمال بھی مکانات تھے جو رفتہ رفتہ مہم ہو گئے اس حوض میں کچھ نقصان بھی آگیا تھا۔ اور بہادر شاہ نے اس محل کے نیچے ایک چھوٹا سا نہ خانہ بنوایا تھا اور اکثر اس میں اور اس محل میں آرام فرمایا کرتے تھے۔

عرض کہ یہ مکان بھی بہت نامی اور نہایت ہی نفیس تھا۔

## باغیات بخش

یہ بات خدا کی قدرت کا ایک نمونہ ہے۔ اسکے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشاط بے اندازہ حاصل ہوتا تھا۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ ہیئت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا تھا۔ ہر درخت اس کا رشک قامت حور۔ اور ہر گل اس کا غیرت رخسار۔ اسکی سمن کے آگے بنا گوش یا رخیل۔ اور اسکے ہنفسہ کے سامنے زلف خوبان منفعیل۔ اس باغ کے بچوں بیچ میں ایک حوض نکلاں تھا اور حوض کے چاروں طرف سنگ مرمر کی نہریں چھ گز کے عرض سے جاری تھیں اور ہر نہر میں تیس تیس غوار سے چاندی کے چھوٹے تھے۔ اور روشوں میں نہری کا پانی آتا تھا۔ اور چھپاے معطر اور درختان گلشن کی تازگی کا باعث ہوتا تھا۔ اور حوض کے دو جانب میں دو مکان واقع تھے کہ ان کو ساون۔ بھاوون کہتے ہیں۔ ان دونوں مکانوں کا حال آگے ہم تفصیل لکھتے ہیں۔

طول اس باغ ہمایوں کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو پچاس گز تھا۔ الغرض ایک کیفیت سرو گل اور آب جاری اور مولے ملائم اور صحت دلکش کی قابل بین کے نہیں تھا۔

صد ہزاران گل شگفتہ درو سبزہ بیا رو آب خفتہ درو

غرض وہ کیفیت ہے کہ انسان وجد میں آکر بے خود ہو جاتا ہے۔

## بھادوں

اس باغ میں جانب جنوب ایک مکان ہے سنگ مرمر کا بہت نفیس و لطیف اس کو بھادوں کہتے ہیں۔ چہرہ اس کا یہ ہے کہ ایک چوڑا کرسی دیکر بنایا ہے اور اس پر سدا سٹون لگا کر ایک ایوان و کشتانہ تعمیر کیا ہے شمل اوپر و ایوان کے جانب شرق و غرب اور دو بنگلہ ہیں آگے اور پیچھے کہ ان دو سٹونوں کے سبب بیچ میں ایک چوکھنڈی بن گئی ہے اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گز پنڈرہ فٹ مربع اور ڈیڑھ گز کا گہرا اس مکان میں نہر بہت سے نہر آتی ہے اور حوض میں چادر بن کر پڑتی ہے۔ اور نہر اس میں سے ٹکڑا کر گے جاتی ہے اور ایک اور چادر چھوٹی ہے اور نہر میں پڑتی ہے۔ یہ عمارت بھی بہت نادر ہے اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا بھادوں کا مینہ برستا ہے اور اسی سبب سے اس مکان کا بھادوں نام رکھا ہے۔ اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا سہلہ بالکل بند ہو گیا ہے۔ اس مکان کے عین اوپر چادر میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں گلہ انہاے گھن رکنے جاتے تھے اور رات کو شمع ہاے کافوری روشن ہوا کرتی تھیں۔ کہ اس کے اوپر سے پانی کی چادر میں پڑتی تھیں۔ اور اندر سے ان پر پھولوں کی خوشنماںی اور چراغوں کی روشنی عجب عالم دکھائی دیتی۔ اسکی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار برجیاں چوکھنڈی کی سنہری بنی ہوئی ہیں عجب دکاش مقام ہے۔

## حوض بلغ حیات بخش

یہاں ایک نیا کتبچہ چھل بیچ میں یہ ایک حوض تھا کہ چشمہ خضر کے آب بیدار لکھا تھا تھا عرض و طول اس کا ساٹھ گز سے ساٹھ گز کا تھا۔ اور اس کے بیچ میں انیس خولے پاندی کے لگے ہوئے تھے اور ہر دم چھوٹا کرتے تھے۔ اور اندر ان خولوں کے گرد آگے اس حوض

ایک سو بارہ فورسے چاندی کے نائل بچوں تھے اور وہی دام چھوٹا کرتے تھے۔ اب ان فورول کا نام و نشان نہیں رہا مگر ہر جگہ چھید باقی رہ گئے ہیں جو پتہ دیتے ہیں کہ یہاں فوارہ تھے۔  
دل عشق کا ہمیشہ حریف بن رہا تھا اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں پہلے درو تھا

## قطر محل

اپنے عہد سلطنت میں اس حوض کے پچھوں بیچ میں حضرت ابو طغر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ دہلی نے قطر محل بنایا تھا۔ سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا۔ اس کے بیچوں بیچ ایک درجہ ہے اور اس کے چاروں طرف غلام گردش کے طور پر مکان اور کونوں پر چھو اور چاروں غلموں میں نشیمن ہیں۔ اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا پل بنا ہوا تھا۔ غرض کہ یہ مکان جدید بھی بہت تحفہ ہے۔

## ساون

اسی باغ میں جانب شمال یہ عمارت ہے۔ نری سنگ مرمر کی۔ نہایت نفیس اور بہت محفہ کہ اسکی لطافت و لطافت حد بیان سے باہر ہے۔ اور چہرہ اس کا بعینہ مثل چہرہ بجا دوں کے ہے۔ بال برابر بھی فرق نہیں۔ اور اسی طرح اس میں بھی چادر بنی ہوئی ہے۔ اور حوض بھی بنا ہے اور اسی طرح گلخان اور چائمان رکھنے کو محرابی طاق بنائے ہیں۔ اور اس سب سے کہ اس مکان میں پانی کی آمد اور چادر کا پڑنا۔ اور زور شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے ساون کا مینہ۔ اس واسطے اس عمارت کا نام ساون رکھا تھا۔

## برج شمالی معروف بہ شاہ برج

یہ برج بھی عجائب روزگار سے تھا۔ کہ ایسا برج نہ دیکھا نہ سنا۔ قطر اس برج کا سو گز گاہ اور اسکی عمارت تین طبقہ پر تھی۔ پہلے طبقہ کو زمین سے بارہ گز کرسی دیکر بنایا تھا۔ اور اسکی

چھت اندر سے گول اور اوپر سے سطح ہے یہ عمارت تمام سنگین ہے۔ اجارہ تک تو سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے اور اس میں اجمار نگین سے بچی کاری کی ہوئی ہے۔ اور اجارہ سے چھت تک سنگ پٹھانی سے سفید کر کے سنہری بیل بوسٹے لگے اور پتے بنائے ہیں۔ یہ برج مشرقی مٹی اور اس کا قطر آٹھ گز کا مٹی اور اس میں چار طاق اور دو مشرقی نیم مشرق مشرق در برابر بتائی گئیں اور اسکی رو کا سنگ مرمر کی مٹی۔ طول و عرض طاق شمالی اور مشرقی کا چار گز کا تھا۔ اور غربی و جنوبی طاقوں کا طول چار گز اور عرض تین گز کا ہے اور مشرق درجوں کے بیچ میں ایک حصہ ہے تین گز کے قطر کا نہایت دلربا اور بغایت خوش قطع اور اسکی نسبت کاری دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے اور صنعت الہی یاد آتی ہے۔ اور غربی طاق میں ایک آبدار تھا۔ اور چھوٹے چھوٹے طاق محراب دار بنائے ہیں کہ ان میں دن کو پھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے اس آبدار کے آگے ایک حصہ تھا سنگ مرمر کا ساڑھے تین گز کے طول۔ اور ڈھائی گز کے عرض سے اور اس حصہ سے مشرقی طاق کے کنارے تک ایک نہ مٹی۔ ڈیڑھ گز کے عرض سے نری سنگ مرمر کی بہت ضخیم اور پر چین ساز اور نہایت کار۔ اور یہ دونوں حصہ بھی نہایت پر چین ساز اور نہایت کار تھے۔ اور عتیق و مرجان اور اور پتھر بیش قیمت بڑے تھے۔ اس نہر میں سے ایک نہر نکل کر غربی طاق کے حصہ میں پڑتی تھی اور اس سے برج کی نہر میں آکر اور مشرقی حصہ میں سے ہو کر مشرقی طاق کی طرف بہتی تھی کہ اس کے نیچے دریا کی طرف ایک آبدار بنی تھی۔ سارے قلعہ میں اسی مقام سے نہر گئی تھی اور ہر جگہ پانی جانے کے قلعہ اسی برج میں بنے ہوئے تھے۔ اور ہر قلعہ پر نام لکھا، تھا کہ یہ فلاں حصہ کا قلعہ ہے اور یہ فلاں نہر کا۔ اور دوسرے درجہ کی عمارت بھی مشرقی نہایت صفائی کے ساتھ آٹھ گز کے قطر سے۔ اور اس کے آٹھوں ضلعوں پر سراسر ایوان تھا جو بیس ستونوں کا۔ اور تیسرے درجہ کی عمارت ایک نشیمن ہے گنبدی آٹھ ستونوں پر اور اس کا برج سنگ مرمر کا اور کلس سنہری تھا۔ عرض کہ یہ عمارت عہدائے روزگار سے مٹی اور نہایت فرحت افزا تھی۔

## مہتاب باغ

حیات بخش باغ کی جانب غرب یہ باغ تھا۔ کہ کسی زمانہ میں بہت نفیس و لطیف تھا۔ مگر اب کچھ اچھا نہیں رہا۔ اس باغ کے بیچ میں ایک بہت بڑی نہر بہت خوشنمائی سے بہتی تھی اور اب حضور والا سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ بنے اس نہر کے پاس جانب غرب قطب صاحب کے چھترہ کے طور پر چھترہ بنایا تھا۔ نراسنگ سنگ کا۔ اور اس سبب سے اس باغ کو اور رونق ہو گئی تھی۔ اور اسی باغ میں ایک درگاہ قدم شریف کی تھی مگر کچھ عرصہ عمارت نہیں تھی +

## چوہی مسجد

اس باغ میں آگے نکل کر دو مکان تھے۔ باوجود چوہی خانوں کے۔ اور وہ دونوں مکان چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کر کے مشہور تھیں ان کے پاس ایک مسجد تھی چوہی۔ احمد شاہ بادشاہ کی وقت کی بنی ہوئی۔ مگر اب بالکل ٹوٹ گئی ہے اور مٹی کا ڈھیر ہو گئی ہے۔ مگر اسکے دروازے پر یہ کتبہ باقی رہ گیا ہے۔

کہ شہزاد اورش دولت سہمی  
بافوار طاعت شہ و جہت سہمی  
چوشت فکر تار بیج را بہت سہمی  
بہ بہت شرف مسجد احمدی

بنا کر مسجد شہ۔ دیں سپناہ  
برو دہر کہ آنجا سجود و نیاز  
خرد را بچید بہت ضرورت پا  
بگھٹنا روشن از سر برتری

## قلعہ معلی کا نظارہ ریتی کی جانب سے

ریتی کی طرف سے دیکھا اس قلعہ کا ایک کیفیت عجیب اور تماشا گاہ غریب رکھنا تھا کہ ایک طرف تو مورچہ زنی دریا سے تھیں اور دوسری دریا اور شہتیں کا ستانہ حال

سے چلنا۔ ملاحوں کا سروود گانا۔ کناروں پر سبزہ کا ٹہرانا۔ اور آنکھوں کی شادابی پہنچانا۔ اور دل کو فرحت اور مسرت بخشنا۔ فضا کا دوزخ نظر آنا۔ آنکھوں کو قوت اور دماغ کو طاقت دینا عجیب منظر پیش کرتا تھا۔ دوسری طرف فصیل اور برجوں کا ایک قطار میں نظر آنا۔ طلائی کلسوں کا جگمگانا۔ دریا میں آس کا عکس پڑنا اور موجوں سے برجوں اور فصیل کے سایوں کا متحرک ہونا۔ لذت کی نیزگیوں کا فرحت بخش اور مہرعب نظارہ آنکھوں کے آگے ظاہر کرتا تھا۔ سویرج کی کرنوں سے برجوں کا پانی میں عکس اور کلسوں کے چکارے تماشائیوں کی نظروں کو خیرہ کر لے تھے۔ اور نظروں کو تاب نہ دیتی تھی کہ ان پر قائم ہو سکیں۔ بوقت شام پانی کے بہنے کی آواز اور دشتان زیر قلعہ پر کہ بہت گھن کے واقع ہوئے ہیں طرح طرح کے پرندوں کا سہرا لینا اور آپس میں ملکر چہانا اور اپنے اپنے راگ گانا۔ طرح طرح کی آوازوں اور نغموں کا نکالنا۔ فطرت کے دلدادہ لوگوں کو حیرت نہا دیتا تھا۔ اور ایک وجد کی روحانی کیفیت طاری کر دیتا تھا۔ ہوا کا دھیمی چال سے ملائم ملائم چلنا دلوں کو شگفتہ دماغ کو شاداب کر دیتا تھا۔ اور عارفوں کو از خود رفتہ کر دیتا تھا۔

افسوس اب یہ نظارہ جانفراخت ہو گیا۔ دریائے حین زیر قلعہ سے ایک میل کے فاصلہ پر بہٹ گیا ہے۔ قلعہ کا شاہ برج کا اوپر کا حصہ مسمار کر دیا گیا ہے۔ زیر قلعہ ٹکڑیوں نکالی گئی ہیں۔ شام کے وقت بجائے طائرانِ نعمہ سنج قلعہ کی خندقوں میں سے گھبراہٹ ہو رہے ہیں۔ اور اوپر دوا کرتے ہیں۔ فاعبترو یا اولوالالبصار ہ

## سلیم گڈھ عرف نور گڈھ

جسپرے اب ریل جاتی ہے

لال قلعہ کے برابر جانب شمال سلیم گڈھ ہے۔ یہ اسلام شاہ عرف سلیم شاہ کا تعمیر کردہ ہے جو ۱۵۳۵ء میں بنا تھا۔ خاندان تیموریہ میں اس کا نام نور گڈھ رکھا گیا تھا کیونکہ اس

خاندان کو شیر شاہ اور سلیم شاہ سے ایک گوہر نفرت ملتی کہا انہوں نے ہمایوں بادشاہ کو ہندوستان سے نکال کر اپنی سلطنت قائم کر لی تھی۔ اس لئے عہد مغلیہ میں اس کی نام سلیم گڑھ بد لکر نور گڑھ رکھا گیا۔ یہ نور گڑھ کا قلعہ لال قلعہ سے ایسا متصل ہو گیا ہے کہ حقیقت میں ایک جزو لال قلعہ کا ہو گیا ہے۔

عظیم الشان عمارت دریا کے تین کپے میں بنی ہوئی ہے۔ اور اسلام شاہ کے عہد میں دریا سے اتر کر اس میں جایا کرتے تھے۔ اور اصلی دروازہ اس گڑھ کا جانب جنوب بھٹ گھاٹ تکبہ دہے۔ عہد جہانگیر بادشاہ میں اس کے جانب شمال ایک پل بنا اور اس طرف بھی دروازہ بنایا گیا۔ جبکہ شاہ جہاں نے یہ قلعہ بنایا وہ پل اس قلعہ میں ایسا مل گیا کہ گویا اس قلعہ ہی کے لئے بنایا تھا۔ اور اس پر دونوں طرف کتبہ لکھا ہوا ہے۔ چنانچہ اس کو ہم یہاں نقل کرتے ہیں۔

## کتبہ جانب شرق

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| شہنشاہ نور الدین جہانگیر عظیم | سال و تاجرخش مبارک آن صراط المستقیم |
|-------------------------------|-------------------------------------|

## کتبہ جانب غرب

|  |   |
|--|---|
| بحکم بادشاہ ہفت کشور<br>جہانگیر ابن شاہنشاہ کبیر<br>چو این پل گشت و دہلی مرتب<br>پئے تاریخ انماش حشر و گفت | شہنشاہ بعدل و داد و تدبیر<br>کہ شمشیرش جہاں را کرد تخییر<br>کہ وصفش را نشاید کرد و تحیر<br>پل شاہنشر دہلی جہانگیر |
|--|---|

## واضح ہو

کہ ہم نے اس قلعہ کی پیمائش کا جہاں جہاں ذکر کیا ہے وہ شاہ جہانی گز سے بیان کیا ہے اس واسطے کہ کتبہ تو تاریخ میں اس کی پیمائش شاہ جہانی گز سے لکھی ہے۔

## ضمیمہ

شہر دہلی اور بیرونجا کے مشہور عمارتوں اور مقاموں کا ذکر  
مزار رضیہ سلطانہ بیگم

ایک محلہ بلبل خانہ کا ہے اس میں ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے اس پر ایک سنگین احاطہ ہے اس میں دو قبریں ہیں ایک رضیہ سلطانہ بیگم کی اور ایک سچیہ بیگم کی۔ عوام الناس اسکو رنجی بھی کی درگاہ کہتے ہیں۔ شاید یہ مکان کسی زمانہ میں اچھا بنا ہوا۔ مگر اب بالکل شکستہ و خراب ہے۔ قبروں کے تقوید بھی ثابت نہیں۔ سلطان رضیہ بیگم اپنے وقت کی ہندوستان میں شہنشاہ ہو گئی ہے۔ اور تخت سلطنت کو اسکی ذات سے رونق حاصل ہو چکی ہے انکا مزار اس قابل نہ تھا کہ اسکو متاثر دہلی کے ذیل میں لیا جاتا مگر چونکہ مشہور ملکہ کا مزار ہے اس لئے ضمیمہ میں اس کا ذکر کیا جاتا ہے۔ رضیہ بیگم سلطان شمس الدین التمش کی صاحبزادی ہیں جنہوں نے مسجد قوۃ الاسلام اور حوض شمسی بنایا اور سلطان کے انتقال کے بعد انکا بیٹا رکن الدین فیروز تخت پر بیٹھا۔ مگر انتظام سلطنت نہ سکا اس کے بعد سلطان رضیہ بیگم ۶۲۲ھ میں تخت آرا ہوئی اور ۶۳۳ھ میں سلطان غزالدین نے انکو پکڑ کر قلعہ ہر سند میں قید کیا چند روز کے بعد وفات پائی اور یہاں دفن ہوئیں۔

## نگیش کا کمرہ

یہ کمرہ نواب فیض الدخان نگیش نے ہزار ہاروپہ خرچ کر کے بنوایا ہے۔ بلندی میں آسمان سے بائیں کرتا ہو۔ مشہور مقام۔ یہ بازار اسی نام سے مشہور ہے۔



## جولائی مزار حجتہ نبوت بہار

بڑا عظیم الشان مکان ہے۔ مزار حجتہ نبوت عرش آرامگاہ محمد اکبر بادشاہ کے بھائی تھے اور شاہنشاہوں میں ممتاز تھے۔ اس جولائی کی تاریخ کسی نے کیا خوب کہی ہے اور وہ یہ ہے ”مکان حجتہ نبیاد“

## رہٹ کا کنواں

یہ کنواں بہت نامی اور نہایت مشہور ہے شاہجہاں کا تعمیر کردہ ہے۔ پہاڑ کاٹ کر بنایا ہے اس پر رہٹ لگا ہوا تھا۔ اس لئے رہٹ کا کنواں کہلاتا تھا۔ اسی کنوئیں سے مسجد جامع کے حوض میں پانی آتا تھا۔ یہاں بہت بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں ان سے فوارہ حوض کا چھوٹا تھا۔ اب نل اسمیں ٹوٹا گیا ہے اور اس سے پانی جامع مسجد کے حوض میں آتا ہے

## درسیہ

یہ ایک بازار ہے نہایت معروف و مشہور اگرچہ یہ بازار کچھ بڑا نہیں ہے لیکن بہت آباد اور بڑا بارونق ہے۔ اکثر مہاجنوں اور ہندوؤں والوں کی دکانیں یہیں ہیں۔ اور بہت اقسام کے سوئے والے یہاں بیٹھے ہیں۔

## قاضی کا حوض

شہر دہلی کا بہت مشہور مقام ہے۔ یہاں ایک حوض تھا جس میں نہر کا پانی آتا تھا۔ اور ایک بڑا کنواں تھا۔ اب یہ حوض اور کنواں کمیٹی نے نیکر دیا ہے اور بجائے اس کے سبزی فروشوں کے لئے ایک مارکیٹ بنوا دیا ہے جس میں ہر قسم کے سبزی فروش بیٹھے ہیں۔ اور ہر طرح کے پھل یہاں سے دستیاب ہوتے ہیں۔ یہ مقام چارہرہ ہے اور چار بہت بڑے بازاروں کا یہاں تقاطع ہوتا ہے۔ اس لئے کسی خبر پر گھاس لگا جائیگا

## کھاری باؤلی

یہاں باؤلی بنتی۔ اب بالکل نیست نابود ہو گئی کوئی دن میں اس کا نام و نشان بھی نہیں رہے گا۔ کیونکہ یہ مکالوں اور دکالوں کے نیچے دب گئی ہے۔ یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہجہان آباد کی آبادی سے پہلے کی بنتی۔ یعنی ۱۶۵۷ء عہد شیر شاہی میں یہ بتی شروع ہوئی اور ۱۶۵۷ء میں تمام ہوئی۔ چنانچہ اس باؤلی پر جو کتبہ کندہ ہے اور اب تک باقی ہے لکھا جاتا ہے بعض لفظ اس کے پڑھے نہیں جاتے وہ بعینہ نقل کر دیئے ہیں۔ یہ مقام بہت مشہور اور قدیم ہے جس سے اسکو لکھا گیا۔ یہاں کا بازار اسی نام سے مشہور ہے

کتبہ دروازہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ يَا اللَّهُ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

..... تمام ہوئی

توبہ باسغنی رب بعونت تمام شد

یہ باؤلی اور کنواں ۱۰ ماہ رمضان (مبارک) سنہ

این باوری و چاہ در ماہ رمضان سنہ

۱۰۵۸ شمادان جبرہ می۔ خداوند تعالیٰ کی

نہصد و پنجاہ و ہشت ہجری بروح

در گاہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

محمد مصطفیٰ رسول در گاہ حضرت الہ

کی روح و تبرکہ کے صدقہ میں۔ اسلام شاہ بن شیر شاہ

در زمان عادل سلام شاہ بن شیر شاہ

عادل کے زمانہ میں بنایا گیا۔ کارکن پیشی خواجہ عمار الہ

بناکردہ کارلرحین ارحم لہ پیشی خواجہ

عرف عمار اللہ اور قریبی سنہ ۱۰۵۸

عماد الملک عرف عبد اللہ لا ذر قریبی

.....

بندہ کان کر باوری امیدار عنایت

.....

ورحمتک کرو با برسی بایستاک۔

کتبہ دیوار شمالی

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ در عہد انان

شاہ و سلطان السلاطین و المظفر اسلام شاہ  
بن شہر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطنت  
ہنا کرد این چاہ بتوفیق اللہ و بر وجہ رسول  
اللہ صلت عماد الملک عرف خواجہ عبد اللہ  
لا ذر قشہی بدل الملک حضرت دہلی  
فی سنۃ اثنی و خمسين و تسعمائة  
بادشاہ سلطانوں کا سلطان فتح منہ اسلام شاہ  
پیشا شہ شاہ کا ہمیشہ رہے ملک اس کا اور سلطنت  
ہسکی اس کے زمانے میں بنایا اس کنوئیں کو اللہ  
تعالیٰ کی توفیق سے اور روح رسول اللہ کی درگت سے  
ملک عماد اللہ عرف خواجہ عبد اللہ لا ذر قشہی نے حضرت شاہی  
کے دار سلطنت میں ۹۵۲ھ ہجری سے

## شہر کی بیگم کی کوٹھی

یہ کوٹھی بھی نہایت دلکش اور فرحت بخش ہے۔ بازار چاندنی چوک میں واقع ہے یہاں  
کوٹھی ہے کہ چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی۔ اسکو کرسی دیکھ کر بنا یا ہے۔ اور کرسی میں کمر  
و گودام اور مکان شاگرد پیشوں کے لئے بنائے ہیں۔ اور ان پر یہ کوٹھی ہے کہ ہر اک درجہ  
اس کا بہشت ارم سے بہتر ہے۔ علاوہ خوبی امارت کے باغ کی آرائستگی اور سرو کے  
درختوں کی خوش نمائی۔ اور نہر کے زور و شور سے بہنے سے اور بھی لطیف و کیفیت ممتی  
اس کوٹھی کو ابتداء عملا رہی۔ کار میں شہر و صاحب کی بیگم نے جو جاگیر دار سر دہ  
تھیں بنایا تھا۔ اب اسمیں بنک ہے۔

## نیلی چھتری

یہ ایک گنبد ہے بنگلہ نام معروف یہ نیلی چھتری کہ اسکو ہمایوں بادشاہ نے ۹۳۹ھ ہجری  
میں بنایا گیا تھا پارور یا ہے جن کے مٹی کو دگھاٹ کی طرف نیچے سلیم گنبد کے۔  
اور ہمایوں بادشاہ اکثر اوقات وہاں بیٹھ کر سیر و ریا کرتے تھے۔ بعضے اس کا نام بنگلہ  
جہانگیر بادشاہ کہتے ہیں۔ اور ہندویوں مشہور کہتے ہیں کہ چھتری قدیم سے ہے کہ بادشاہ  
جہانگیر نے اسکی شکست و ریخت کی مرمت کر کر اور چھتری کی علامتیں منہدم کر کر بطور بنگلہ

کے مرتب کر دیا۔ اصل اس مقدمہ کی بعد نال کے یہ معلوم ہوتی ہے کہ یہاں قیام سے  
پندرہ توں کے وقت سے ایک چھتری ہوگی کہ ہالیوں بادشاہ نے اسکو متہم کیا اور یہ جگہ  
اپنی طرف سے بنا کر ٹسنگا اور سیرنگا مقرر کیا۔ اور چالیس بادشاہ نے اپنے وقت میں  
اسکی کچھ مرمت کر کے یہ کتبہ بنگلہ کے اندر لکھوا دیا۔

اللہ اکبر۔ مارینہ جہانگیر شاہ بن اکبر شاہ  
عجب پر فیض و جلے کامرانی ست  
لشیں گاہ جنت آشیانی است  
اور جنت آشیانی بعد وفات کے نام ہالیوں بادشاہ کا ہوا تھا۔

## بولی بھٹیاری کے محل

یہ ایک مکان پہاڑی پر واقع ہے۔ بنایا ہوا بولافان پٹیان کا کہ عوام اسکو بولی بھٹیاری  
کا محل کہتے ہیں۔ یہ سبب اونچا ہونے اس پہاڑ کے سبزہ زار کی دور تک سیر خصوصاً بہم  
برسات میں جا بجا پانی کا بہنا اور سبزہ کا لہلہانا عجیب ایک لطف دیتا ہے۔ بعد ایک  
سال کے تمام بہمن شہر کے جو کچھ علم نجوم سے واقف ہوتے ہیں وہاں ہوا دیکھنے جاتے  
ہیں۔ اور ایک جھٹھی بھاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں۔ اور ہزاروں آدمی ہندو مسلمان حج ہونے  
ہیں اور اس میلہ کا نام پون پرچہ کا میلہ ہے۔

## جنرل منتر

جنرل کے معنی ہندی زبان میں آکر صد کے ہیں۔ لیکن عوام الناس میں یہ آلات جنرل منتر  
کر کے مشہور ہیں۔ بہر حال یہ عمارت آلات صد میں جو محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنے  
تھے اور بڑے بڑے ریاہنی والے ہندو اور مسلمان اس میں شریکیت تھے۔ خوب ان آلات  
کے دیکھنے سے علاقہ رکھتی ہے کہ کیسی کیسی قومیں اور کیسے کیسے دار سے مجسم بنائے ہیں  
کہ ناز و ننگا بھی اس کے آگے تاریں سے بدتر معلوم ہوتی ہے۔ یہ آلات عالمی ہیں کا ہونا

منقلمات سے بے مرمت پڑے تھے اور بوسیدہ ہو کر شکستہ ہو گئے تھے اسکے علاوہ  
بلبہ کا ڈھیر ہو گیا جس میں انکا آدھا آدھا حصہ دب گیا تھا۔ اور لوگوں نے اس کو  
براز خانہ بنالیا تھا۔ آخر ہر چیز کی انتہا ہوئی ہے اس سرزمین کے بھی دن پھرے  
اور وہلی دار الخلفہ مقرر ہوئی اور یہ مقام عین وسط میں آگیا۔

چونکہ بختر منتر ہمارا چوبیس نگہ والے ریاست ہیں پورے تعمیر کرایا تھا۔ اور انہ  
شناہی میں یہ تمام علاقہ انکے متعلق تھا اور انکے محل کے کھنڈرات تک مرقعہ تھے  
اور عظیم الشان دروازہ بطور آثار قدیمہ فی الحال موجود ہے۔ اور اس مقام کو چوبیس نگہ پور  
عرف راجہ کا بازار کہتے تھے اور ریاست کی ملکیت تھا۔ اس لئے ہمارا راجہ حال کو توجہ  
ہوئی اور انہوں نے اپنے معاروں کو بھیج دیا۔ جنہوں نے تمام جنگل کو صاف کیا اسکی  
مرمت کی اور از سر نو اس عمارت کو زندہ کر دیا۔ اس کے گرد حصار کھینچ کر وہ نفیس باغ  
لگا دیا ہے اور نہر سے آراستہ کر دیا ہے کہ اب یہ شہر زمینی کی اول درجہ کی تفریح گاہ  
ہو گئی ہے چمن بندی اس اعلیٰ درجہ کی ہے کہ جس سے ریاست کی شان اور بلیغ شہر کی  
ہوتی ہے اور انگریزی چمن بندی سے ہر طرح اعلیٰ ہے۔ شہر کے اکثر ہوا کھانے اور  
دل پہلانے یہاں آکر کرتے ہیں۔ خدا کی شان ہے جہاں کوڑے کے ڈھیر تھے اب  
رنگ چمنستان اور ہنا ہوا ہے ریاست کا بہت روپیہ اسکی زینت و آرائش میں صرف  
ہوا ہے اور ہر سال ہوتا ہے ایک قبر بھی اس میں مڑانے زمانہ کی ہے۔ جس کا چوترا  
درست کر کے چمن بندی میں لے آیا ہے۔ ہمارے موجودہ ہندو بھائیوں کو اس سے  
سابق حاصل کرنا چاہیئے۔

بہر حال یہ عمارت رصد خانہ ہے اور حالات کو اکب و گردش فواہت و سیار و اخلاط  
روز و شب اور طالع بلد اس سے بخوبی معلوم ہوتے ہیں اور ہر طرح کی رسد کیجا سکتی ہے  
اگر ہم ان آلات رسد کا مفصل بیان لکھیں تو ایک جاراگہ نہ کتاب چاہیئے۔ یہ عمارت پرانے  
زمانہ کی یادگار ہے اور ہندوستانی فن نجوم کی عظمت کو یاد دلاتی ہے۔

## شاہ مردان

یہ مکان حضراتِ شیعہ دہلی کی سترک جگہ ہے اور یہاں چنایک دیارتیں ہیں ایک پتھر پر نشانِ قدم حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کا ہے۔ اور اسی وجہ سے اس مکان کو علی جی اور شاہ مردان کہتے ہیں۔ اس نقشِ پاک کو سنگ مرمر کے حوض میں جمایا ہے۔ اور اس کے کنارہ پر یہ شعر کندہ ہے۔

برزینے کہ نشائے کف پائے تو بود سالہا سجدہ صاحبِ نظر اں خواہد بود  
اور اس حوض کے نیچے سنگ مرمر کا فرش کر کے گرد اس کے سنگ مرمر کا حجر بنایا ہے ہزار ہا آدمی زہارت کو جلتے ہیں ہر عینے کی بیسویں دھوم سے ہوتی ہے اور محرم شریف کو بڑا جمع ہوتا ہے  
ہر جگہ کا سہ حضرت فاطمہ اس میں مردوں کو جانے کی اجازت نہیں کہ اس میں نقشِ کا سہ حضرت بنی بنی فاطمہ زہرا کا ہے۔

جہاں تہ پہڑا والاں کسی سوداگر کا بنایا ہوا ہے کہ اس نے کسی کام کی منت مانی تھی۔ جب وہ پورا ہوا تو یہ دالان بنوا دیا اور جہاں اس کا نام رکھا۔

مجلسِ خانہ یہ دالان مردالاں ہے بنایا ہوا عشرت علیخان کا۔ اس دالان میں مجلسِ مرثیہ خانہ کی ہوا کرتی ہے اور اسی سبب سے مجلسِ خانہ اس کا نام رکھا ہے اور اس کے ایک بازو پر یہ تاریخ سنگ مرمر میں کندہ ہے۔

|  |   |
|--|---|
| بد رنگا شاہنشاہِ دوسرا<br>بحکم شہ اکبر نامور<br>زیستِ م سائلِ سالِ آن                  | علی شاہ مرداں دلی خاں<br>چو عشرت علیخان بیارست جا<br>بہیں زورِ رقم داو خاطر بنائے |
| نقار خانہ صادق علیخان صاحبِ یہ دروازہ نقار خانہ کے لئے بنایا جو یہ تاریخ اس پر کندہ ہے |   |
| چونکہ صادق علی بنائے رفیع<br>سالِ تاریخ آن بنا صادق                                    | ساختِ براستہ حیدر<br>گفت نقار خانہ حیدر   |

## کوئلہ فیروز شاہ کی لاٹھ

یہ عمارت فیروز شاہ کے وقت کی دلی دروازہ کے باہر چلیخانہ کے سامنے واقع ہے  
ان ہی کھنڈرات میں ایک لاٹھ بہت اونچی نصب ہے۔ اس کو فیروز شاہ کی  
لاٹھ کہا کرتے ہیں۔ یہ لٹھ وہیں گنگان غالب ہے کہ جب فیروز شاہ نے فیروز آباد  
بسیا ہے۔ اس ہی زمانہ میں لاٹھ بھی نصب ہوئی ہے۔ تمام فیروز شاہ کا کوئلہ خراب  
و شک تہ ہو گیا ہے۔ اب سرکار انگریزی نے جو دیواریں اور مکانات شکستہ و متلاطم  
ضعیف کے گرنے والے تھے انکو اگر میدان صاف کر کے گھاس کے تختہ لگا دیئے ہیں  
اور جو چیزیں اس لائق نہیں سمجھی گئیں کہ یہ گرائی جائیں وہ باقی ہیں۔ گھاس کے تختے  
عجب بہار ویر ہے ہیں۔ تمام کوئلہ سبزہ زار ہو گیا ہے۔ اسکی بنی سے آنکھوں میں آتا  
آتی ہے۔ اور یہ مقام اب سیر گاہ ہو گیا ہے۔ مدرسے کے کچھ یہاں آکر اپنی تعلیم کی  
کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ فٹ بول اور کرکٹ کے لئے وسیع میدان بنا دیئے  
گئے ہیں۔ طالب العلم کھیلتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔

یہاں ایک باؤلی بھی ہے کئی کھنڈ کی نہایت پختہ۔ پانی سے لبریز ہے اور زیادہ  
گہرا ہونے سے خوفناک ہے۔ اس میں دل آور لوگ ہی نہاتے ہیں۔ ورہ عوام کو تو  
خوف معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ سرکار نے اسکی بہت کچھ صفائی کرا دی ہے۔ جھڑیان وغیرہ  
کاٹ دی ہیں اور اسکی چار دیواری پریلیں لگادی ہیں۔

ایک جامع مسجد باعید گاہ ہے وہ کرسی دیگر بنائی گئی ہے نیچے تہ خانے ہیں  
چاروں طرف۔ پہلے لوگ اس میں آکر کھودتے تھے۔ خاص عورتیں۔ کوئی نہ کوئی پانی  
گرمی پڑی چیز انگوٹھی۔ چھڑا۔ نگ اور زیورات کی قسم سے انکو ملتا تھا۔ اب ان باتوں  
کا چرچا نہیں ہے۔ ورنہ یہاں جو تلاش کرتا تھا خالی نہ جاتا تھا۔

لائٹھ۔ کوئلہ فیروز شاہ میں یہ بہت نامی اور مشہور ہے۔ اس لائٹھ پر بہت سی عبارت اگلی زبان میں کندہ ہے وہ کسی سے پڑھی نہیں جاتی۔ اور کچھ عبارت زبان شاستری میں کندہ ہے وہ بھی مجھ میں نہیں آتی۔ ترجمہ اُس کا یہ ہے۔ سدہ سری بکرماجیت سمست ۱۲۲۰ بیاکھ سدہ سری چندرس سواسون لگنی لیشن واس نراین شاہ بہادر معز الدین کجودا عمر دراز مقیاس شرف۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جس زمانہ میں سلطان معز الدین محمد بن سام غوری نے کوہ سوا لاک کو جو شمالی ہندوستان میں ہے تاریخ کیا ہے اسی زمانہ میں اس لائٹھ پر کہ پہلے اسی مقام پر تھی اور ہندو اسکو پوجا کرتے تھے یہ عبارت کھدوا دی ہے۔

اس لائٹھ کی یہ حقیقت معلوم ہوئی ہے کہ کوہ کلاؤں کے پاس جو ہندوستان کے شمال میں واقع ہے یہ دو لائٹھیں پڑی ہوئی تھیں۔ اور ہندو یہ بات کہتے تھے کہ یہ دونوں لائٹھیں ہمارے دیوتاؤں کی گائیں پرائیں کی لائٹھیاں ہیں۔ اس ہی عقیدہ سے ہزاروں ہندو اسکی پرستش کیا کرتے تھے۔ اور یہ بھی اعتقاد رکھتے تھے کہ جب یہ لائٹھیں یہاں سے اٹھیں گی یا ٹوٹیں گی۔ جب پرلو ہوگی۔ (یعنی قیامت آجائگی)

فیروز شاہ علیہ الرحمۃ نے یہ بات سنکر ہندوؤں کا اعتقاد باطل کرنے کو ایک لائٹھ کو ٹوٹ ڈالا۔ اور دوسری کو یہاں لاکر لگا دیا۔ جب سے فیروز شاہ کی لائٹھ مشہور ہو گئی غرض کہ لائٹھ بھی عجائب روزگار سے ہے۔ ایک پتھر کی ساری تراشی ہوئی ہے اور لوگ اس کو کورنڈ کا پتھر بتاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ جتنی اوپر سے ہے اُس سے دو چند نیچے سے ہے۔ بعض تاریخ کی کتابوں میں اس لائٹھ کا طول ساٹھ انچ لکھا ہے۔ گریپ کے طریقہ سے ناپا گیا ہے تو اس کا طول اڑتیس فٹ ہے اور ۱۵۔ انچ۔ اور مثانی دس فٹ دور۔

اس لائٹھ کا سر ایک طرف سے تھوڑا سا کسی صدمہ سے ٹوٹ گیا ہے خواہ بجلی سے یا گولہ بگنے سے۔ الغیب عند اللہ اور اس سے اس میں ایک نقص پڑ گیا ہے۔



## فتح گڑھ کا منارہ

قابل و دید عمارت ہے۔ تمام سنگ سرخ سے بنی ہوئی ہے۔ نہایت خوبصورت اور خوش منظر ہے۔ اسکے پانچ درجے ہیں۔ چاروں طرف زینے بنے ہیں اور جانے کے لئے اندرونی زمینہ قائم ہے۔ اس کے اوپر بیٹھ کر تمام شہر کا بخوبی نظارہ ہو سکتا ہے یہ عمارت غدر کے اُن لوگوں کی یادگار میں تعمیر ہوئی جو ۱۸۵۷ء میں مئی سے ستمبر تک مارے گئے تھے۔ اس کے زمینہ میں آجالا کثیر ہے۔ اور آجالا اس وجہ سے ہے کہ دروازے روشندان کی جگہ بنے ہوئے ہیں۔ جس سے جانے والے کو نہایت سہولت رہتی ہے۔ یہ بات اور مناروں میں نہیں ہے اسکی وضع طرح انگریزی ہے۔

## گھنٹہ گھر

نہایت بلند اور خوبصورت منارہ ہے۔ تقریباً ۸۶ فٹ اونچا ہے۔ پچیس ہزار پانسو روپیہ کی لاگت سے سطح زمین سے چوٹی تک ایک سوا ٹھائیس فٹ بلند ریٹیکٹیلار ہوا ہے۔ اس میں بہت بڑا گھنٹہ لگا ہوا ہے جو ۱۹۷۹ء روپیہ کو ولایت سے خرید کر لگایا گیا جو محصول چغیرہ میں دو سو تلوے روپیہ میں آئے چھ پانی صرف ہوئے۔

یہ گھنٹہ چاروں طرف سے وقت بتاتا ہے اور رات کو بھی اس میں روشنی ہوتی ہے جس سے رات کو دن کے برابر وقت بتاتا ہے۔ پاؤں آؤ جا۔ پونا تک بجاتا ہے۔ رات کو اسکی آواز تمام شہر میں سنائی دیتی ہے۔ اور اسکے اوپر ایک پھلی بنی ہوئی ہے شہر کے دروازوں کے نام

دہلی دروازہ۔ راج گھاٹ دروازہ۔ خضری دروازہ۔ نگہبدر دروازہ۔ کیلک گھاٹ دروازہ۔ لال دروازہ۔ کشمیر دروازہ۔ بدر دروازہ۔ کابلی دروازہ۔ پتھر گٹھی دروازہ۔ مسدود۔ لاہوری دروازہ۔ اجیری دروازہ۔ ترکمان دروازہ۔ منت بالخیبر جون احمد الملک الوہاب والیہ المرجع والمآب

# تقریر ایشی سعیدین صاحب شکرین دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مُحَمَّدٌ وَآلِہٖ وَسَلَّمَ اَللّٰہُمَّ صَلِّ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ اَلِہٖ السَّلَامُ

یہاں تقریر عمارت شہر ایاں ہیں کہ این سپہر خجا پیشہ چوں بہشت شکت

شہر دہلی، قییم الایام سے رہن و ستارہ کا دار السلطنت رہا ہے۔ اور اس میں پاک میں بڑے بڑے شاہان اولوالعزم اور تاجداران ذمی شوکت و جہت اور مہاراجگان با اقتدار ہو گزرے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ پانچت میں دنیا کے اہل فن، اہل صنایع، اہل علم، عالم، فاضل، جمع ہو جاتے ہیں۔ وجہ یہ ہوتی ہے کہ بادشاہ کی موجودگی سے ان کی قدر دانی خوب ہوتی ہے اور ان کو اپنے علم و ہنر کے اظہار کا موقع مل جاتا ہے اسی وجہ سے دہلی ہمیشہ سے اہل کمال کا مرجع و ماوار رہا ہے۔ اور اس سرزمین سے وہ وہ اہل کمال پیدا ہوئے ہیں جن کو زمانہ نے اپنا مقصد تسلیم کیا ہے۔ اور جو آفتاب علم و ہنر کو کر آسمان شہرت پر تاباں و درخشاں ہوئے ہیں۔ یہ جنگ تمام دنیا کے انوار و برکات سے فیضیاب اور متبع گیر ہو رہی ہے۔

شاہان با عظمت و اقتدار پر نظر کیجئے تو وہ اپنے عہد میں تمام دنیا کے تاجداروں سے فائق اور برتر نظر آتے ہیں۔ افسوس ہے کہ ہم کو اپنے گھر کی خبر نہیں جتنا یہ حکمرانی محال پڑھائی جاتی ہے اُسے ان شاہان با اقتدار کی عظمت و جلال پر پردہ ڈال دیا ہے۔ اور موجودہ تعلیم نے ہم میں اتنی لیاقت نہیں رکھی کہ اپنی تاریخوں کو اصلی زبان میں مطالعہ کریں یہم یہاں تمثیلاً ایک واقعہ سیر التماخرین سے ماخوذ کر کے نقل کرتے ہیں۔

چنگیز خان اور ہلاکو خان نے ایشیا کو زیر و زبر کر دیا تھا۔ اور وہ سناکی دکھائی کہ دنیا کی تاریخ میں اس کا نظیر نہیں ملتا۔ مگر یہ غارتگر عالم ہندوستان جنت نشاں کی طیت

آٹھ اٹھا کر نہ دیکھ سکے۔ چنگیز خان کے بعد ہلاکو خان کی لچائی ہوئی نظریں اس طرف اٹھیں اور ہندوستان کی دولت مند سی اور زرگری کا حال معلوم کر کے اُسکے منہ میں پانی بھرا یا۔ مگر یہاں ناصر الدین ابن اتمش کی سلطنت کا زمانہ تھا اور اربع خان جو بعد کو غیاث الدین بلبن کے نام سے فرماں روا ہوا وزیر اعظم تھا۔ ان دونوں کی فوجی قوت اور حسن انتظام کی دھاک تمام دنیا میں مچی ہوئی تھی اسلئے ہندوستان پر اسکو حملہ کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ آخر اپنے خوشخوار اراکین سے مشورہ کر کے ناصر الدین کی بارگاہ میں ایک ایچی کے ہاتھ نامہ بھیجا کہ مجھ کو ہندوستان کے مشہور مقامات کے دیکھنے کی بطور مہمان اجازت دیجائے اور میں دوستانہ طور پر آنا چاہتا ہوں۔ مطلب اس سے یہ تھا کہ اگر سلطنت و انتظام میں کمزوری دیکھے تو ہندوستان میں دست درازی کرے اور اپنی حرص و اvar کی تشنگی کو بجھائے یا قابض ہو جائے۔ جب ناصر الدین کی بارگاہ میں یہ نامہ پہنچا تو اُس نے ہندوستان میں اس خوشخوار کے آئے کو ناپسند کیا۔ اور اجازت دینے پر راضی نہ ہوا۔ مگر غیاث الدین اس وقت وزیر اعظم تھا بول اٹھا کہ ”آئے دو“ ہم سمجھ لیں گے اگر جواب نفی میں دیا گیا تو شاہان عالم کی نظروں میں ہماری بی وقعتی ہوگی اور دنیا بڑی کا الزام ہم پر لگائیگی۔ یہ منگ ہم کو گوارا نہیں ہے۔

چنانچہ جواب لکھا گیا کہ فوراً لشرفیہ لاسیئے۔ خانہ خانہ شہماست۔ ہلاکو خان یہ جواب پہنچتے ہی بنیس ہزار خوشخوار مغلوں کو لیکر سرحد پر آگیا۔ مگر یہاں آکر کیا دیکھتا ہے کہ بلبن تین لاکھ سپاہ جہاز لئے پہلے ہی سے سرحد پر موجود ہے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ رات بسر کی۔ صبح اٹھ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ بلبن کی سپاہ نے کامل طور سے اس کا محاصرہ کر لیا ہے اور اب اُسے خود کو اس حالت میں دیکھا جیسے کہ چڑیا جال میں پھنس جاتی ہے۔ بلبن اسی حالت میں اسکو ویکروا رانخلافہ دہلی میں داخل ہوا۔ اس سفر میں کسی محل کی مجال نہ ہوئی کہ آٹھ بھر کسی ہندوستانی کو دیکھتا۔

ناصر الدین نے اس ایشیا کے اٹل دینے والے شہنشاہ کا لب و لہجہ تو تک جا کر

استقبال کیا۔ اور چند روز شاہانہ کروڑوں سے مہمان رکھ کر اور ہندوستان کے مشہور اور نامی مقامات کی سیر کر کر اسی محصور کی حالت میں حدود ہند سے باہر کرویا بلین کا سرحد پر شاہانہ جلال سے اُس کا استقبال کرنا۔ اور ان خوشخوار جنگجو مناعوں کو ہندوستان میں مہمان رکھ کر بخیر و خوبی ملک سے باہر کرویا، اور کسی ناگوار واقعہ کا پیش نہ آنا۔ تاریخ میں ایک عظیم الشان بات سمجھی جاتی ہے۔ اور اس سے ناصر الدین التمش اور بلین کی شان اتنا بڑھا ہر جوتی ہے کہ وہ اپنے وقت میں کس شان اور جبروت کے شہنشاہ تھے اور انگریزوں نے اُن کو تاریخوں میں اُن کو کس انداز سے ظاہر کیا ہے۔

تمام قومیں اپنے گذشتہ بزرگوں کی تعظیم کرتی ہیں اور اُن کے نیک نام کے قائل رہنے کے لئے یاد گاریں بناتی ہیں۔ مگر مسلمانوں کی ذہنیت کو دیکھئے کہ اسی ناصر الدین بلین نے کیا نیکیاں اور بجاہ و جلال شہنشاہ کی قبر کو ایک پاک اعتقاد غیر مقلد مسلمان نے جو سنہ نہ ہی میں اکر رات کے وقت چوری سے جا کر سمار کر ڈالا۔ اس خیال سے کہ اوپنچی اور پختہ قبری بنانی خلاف شریعت ہیں (یہ واقعہ بھی چند سال گذشتہ کا ہے) اسی پر بس نہ کی اسی طرح رات کو محمد و حضرت شیخ کلیم الدین جہان آبادی کے مزار مبارک کے پتھر اُٹھ کر ڈالے۔ یہ مزارات پر انوار تو پہلے سے بھی بہتر از سر نو بن گئے۔ مگر اس واقعہ سے مسلمانوں کی از حد جہالت ظاہر ہوتی ہے اور ثابت ہوتا ہے کہ وہ اپنے اسلاف کے کارناموں اور ان کی بڑ جلال شان سے ناواقف ہیں۔

غرض ایسے شہنشاہ اور پیکڑوں بزرگان دین اور علماء و فضلاء اس خاک پاک دہلی میں آسودہ ہیں۔ مگر ہندوستان کے لوگ اُن کے حالات سے واقف نہیں۔ اور اسی ناواقفیت کی وجہ سے ان کی عظمت جیسے کہ ہوتی چاہیے اُن کے دلوں میں نہیں ہے بات تو یہ ہے کہ ان کو اپنی بھی خبر نہیں کہ وہ کون ہیں اور کس کان کے جواہر گراں ماہر ہیں اور کس بخرو غار کے خوش آب موتی ہیں؟

دہلی بالیس خواجہ کی چکھٹ کہلاتی ہے۔ اور اس سے مراد بامیں جدیدہ اور

بزرگوارہ خواجہ ہیں۔ غور سے دیکھا جائے تو سیکڑوں بزرگ ایک سے ایک بڑھکراس  
 خاک پاک ہیں آسودہ ہیں جن کے حالات سے تاریخ کی کتابیں معمور ہیں۔ اور سچ بات تو  
 یہ ہے کہ بہت سے اہل کمال کے حالات تاریخ میں لکھے بھی نہیں گئے۔ کہ ان بزرگوں  
 نے اپنی شہرت سے اجتناب کیا۔ نہ خود لکھا۔ نہ دوسروں کو لکھنے دیا۔

عام اہل اسلام کی اس لاعلمی کو دیکھ کر میرے مشفق قدیم مولوی احمد سچمد  
 صاحب دہلوی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ دہلی کی ایک مختصر مگر جامع تاریخ لکھی جائے جو  
 ہندوستان کے مسلمانوں کو ایک گائیڈ یا رہبر کا کام دے۔ اور وہ دہلی کے مشہور متعلم  
 کی سیر کے وقت اس کے تاریخی حالات سے بھی واقف ہو جائیں۔ چنانچہ وہ اپنے اس  
 ارادہ میں کامیاب ہوئے اور یہ تاریخ لکھی جو آپ کے پیش نظر ہے۔

اس کتاب کے پہلے حصہ میں نیکی اور نیکی دانی کا بیان کر کے پاک نفسی اور ارتقا  
 حاصل کرنے کی ترغیب دی گئی ہے۔ پھر شاہ میر بادشاہوں کے مقبروں کا تذکرہ ہے  
 اسکے بعد دہلی کی مسجدوں۔ عمارتوں اور ان کے پاک بنیت بانجوں کا بیان ہے۔ اور  
 اسکو بالتفصیل بیان کیا ہے۔ اسکے بعد دہلی کی مشہور عمارات بیان کی ہیں۔ بزرگ  
 اور قدسی صفات مستورات کے مزارات کا بیان طے ہے۔

آخر میں قلعہ علی کے محلات اور مکانات کا بیان ہے اور یہ اس کتاب کی مروج  
 رواں ہے۔ غرض کوئی ضروری بات فروگزاشت نہیں ہوئی ہے۔ کتاب ہر طرح سے  
 لاجواب ہے۔ امید ہے کہ ناظرین کی معلومات میں بہت کچھ اضافہ کریگی۔ اور عام  
 مقبولیت اسکو حاصل ہوگی۔

سعید الدین

یکم پانچ ۱۳۶۶ھ

1366

MUSLIM UNI

1366



CALL No. { 921  
2195 } ACC. No. 9248

AUTHOR \_\_\_\_\_

TITLE \_\_\_\_\_



EXPL. NO. 5 10000

G20.7.02

MAR 1 1981

MAR 3 1982

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME  
OF ISSUE



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

